L. T. Kosegarten.

Ludwig Theoboul Kosegarten's

P o e s i e e n.

Erster Band.

Leipzig,
bei Heinrich Graff
1798.

BIBLIOTHECA
REGIA
MONACENSIS

Subscribenten-Liste.

Ihre Majestat, Frau LOUISE FRIDERIKE CAROLINE, geborne Herzogin von Mecklenburg, regierende Konigin von Preufsen.

Ihre Majestät, Frau FRIDERIKE DOROTHEA WILHELMINE, geborne Markgrafin von Baden, regierende Konigin von Schweden.

Ihre Königl. Hoheit, Frau FRIDERIKE CHARLOTTE SOPHIE, geb. Herzogin von Mecklenburg, verwittwete Prinzessin von Preufsen.

Ihre Durchl. Frau LOUISE, regierende Herzogin von Mecklenburg.

Ihre Durchl. Frau ANNA CHARLOTTE DOROTHEA, regierende Herzogin von Curland und Sagan.

Ihre Durchl. Frau CHARLOTTE GEORGINE, regierende Herzogin von Sachsen - Hildburghausen.

Ihre Durchl. die regierende Frau Fürstin von Schaumburg.

Ihre Durchl. Frau **PAULINE CHRISTIANE WILHELMINE**, regierende Fürstin zur Lippe.

Ihre Durchl. Frau **CHRISTINE CHARLOTTE FRIDERIKE**, verwittwete Fürstin zur Lippe.

Ihre Durchl. Frau **MARIE LOUISE WILHELMINE**, regierende Fürstin zu Neuwied.

Ihre Durchl. Prinzessin * * * von Holstein Augustenburg.

Seine Durchl Fürst **MORITZ** von Isenburg.

Seine Excellenz Herr **HEINRICH XXXXIII.** Graf **REUSS** auf Köstrits etc.

Åbo in Finnland.

Herr Prof. D. Tengstrom.

— Prof. Franzon, Bibliothekar der Akademie.

— Prof. Porthan.

Achen.

Herr Karl Stille. 2 Ex.

— Dan. Adolf Hellmich zu Stollberg bey Achen. 2 Ex.

Altona.

Herr Dehn.

— Pastor Meister.

Anclam.

Herr Conrector Hagemeister.

Annaberg.

Herr Buchhändler Freyer.

Ansbach.

Herr Commissionsrath Haueisen.

— D. Eucharius Oertel.

Banz bey Coburg.

Herr Pater Frank, Professor.

Bamberg.

Herr Wyttenbach.

Barth.

Herr D. Henning.

— von Stumpfeld zu Satel.

Barmen.

Demoiselle Lene Huyssen.

— Marie Siebel.

Herr Abraham Wülfing.
— C. W. Eller.
— J. G. Heuser.
— Abraham Rittershausen.
— Joh. Rudger Brüning.
— Friedr. Kustohs.
— Karl Friedr. Bredt.
— H. Krebs.

Berlin.

Frau Majorin von Schack.
Herr Geheimerrath Mönnich.
— Oberbergrath Karsten.
— Legationsrath von Humboldt.
— Buchhändler Lange.
— Candidat Pauli.

Im Bergischen.

Madame Franziska Aschenberg, geborne Housberg zu Kronenberg.
Demoiselle Charlotte Besserer zu Kronenberg.
Herr Moritz Beckhaus, Pastor zu Gladbach.
Madame Christiane Natorp, geborne Heinsmann zu Hückeswagen.
Herr Abr. Ehrenbusch, Pastor zu Dhünn.
— Christ. Efsler, Pastor zu Begay.
— Herrmann, Pastor zu Grüten.
Herren Gebrüder Göbel, Kaufleute zu Gazweiler.
Herr Friedrich Koch, Kaufmann zu Werlinghofen.
— Albrecht von Ulrichstein, aus Graubündten.
— Benzenberg, Pastor zu Scholler.
— J. von Sidow, aus Kölln.
— P. Moofs zu Leutscheid.
Demoiselle Mariane Schn ** zu Blankenberg.
Herr D. B — r zu W ** 2 Ex.
Madame Louise M ** zu Bensberg.
Demoiselle Marie Aschenberg zu Remscheid.

Madame Arnoldine Hasenklever, geb. Honsberg zu Remscheid.

Herr Wilhelm Ascheaberg zu Kronenberg. 4 Ex.

Zwey Ungenannte.

Bremen.

Herr Bürgermeister von dem Busch.

— Senator Dänecke.

Madame Forstner.

Herr Altermann Gloistein.

— Candidat Hamstede.

— Johann Meyerhof.

— Friedrich Wilhelm Müller.

— Past. Primar. Petri.

— Heinrich Stouw.

— Syndicus Schöne.

— Hauptpastor D. Stolz. 12 Ex.

— Johann Stubbemann. 2 Ex.

Drey Ungenannte.

Bützow.

Fräulein Wilhelmine von Mecklenburg.

— Sophie von Oertzen.

Bückeburg.

Herr Consistorialrath Horstig.

Coblenz in Pr. Pommern.

Frau Gräfin von Eichstedt - Peterswalde.

Colmar in Elsafs.

Herr Pfeffel, Membre de Jury Central d'Instruction du Depart. du Haut - Rhin.

Cüstrin.

Herr Consistorialrath Dithmarsch.

Danzig.

Herr Buchhändler Troschel.

Demmin.

Herr D. Muhrbeck.

Dessau.

Herr Pfarrer Des Marées.

Detmold.

Herr General-Superintendent von Cölln.
— Regierungsdirector König.
— Rector Köhler.

Dresden.

Herr Professor W. G. Becker.
— Baron von Blok.
— Husarenrittmeister von Funk.
— Appellationsrath D. Chr. Gottfried Körner.

Durlach.

Herr Stadtvicarius Phil. Jacob Müller.

Düsseldorf.

Sr. Excellenz Herr dirigirender Staats- und Cabinets-Minister Freyherr C. von Hompesch.
Se. Excellenz Herr Geheimerrath Pfeil.
Herr Regimentsquartiermeister van Berg.
— Hofkammerrath Lenzen.
— Pastor Pithan. 2 Ex.

Eisleben.

Herr Professor Hoepfner.

Elberfeld.

Madame Antoinette Schuster, geborne Stummel.
Herr M. Weifsenstein, Director des Handlungsinstituts.
Das Handlungsinstitut. 3 Ex.
Das Comptoir für Litteratur. 2 —

Erlangen.

Herr Professor Joh. Heinrich Abicht.

Herr Ritterhauptmann Graf Eglofstein.
— Professor Mehmel.
— Abbé Moser aus München.
— D. Friedrich August Müller.

Frankfurt am Mayn.

Fleischersche Buchhandlung. 3 Ex.

Frankfurt an der Oder.

Herr Prof. G. Huth.

Frauen - Alb.

Herr Oberamtmann Wich.

Gera.

Frau Sophia Antonia von Reidnitz, geborne Greinerin.
Herr Joh. Fr. Krentzenach.
— Heinr. Wilh. Hennig.
— Fr. Eisenschmidt.

Göttingen.

Herr Professor Bouterweck.
— Professor Buhle.
— Doctor Cappel.
— Buchhändler Dieterich. 2 Ex.
Madame Dieterich, geborne Friedheim.
Herr Wilhelm Floret.
Frau Doctorin Kosegarten.
Herr Assessor D. Karl Reinhard.
— Buchhändler Ruprecht.
— Buchhändler Schröder.

Götheborg in Westgothland.

A. M. Ekman.
Gust. Heinr. Ekman.
Fred. Andersson.
L. A. Heilbron.

Andr. Leffler.
Gust. Rud. Prytz.
M. F. Havel.
J. W. Schuer.
H. M. Plank.
Anna Westerberg.
B. He. Santepon.
Niclas Malm.
A. W. Prytz.
Charlotte Janfsen.
Maria Elisa Freundt.
Friedr. Schultz.
J. C. Garling.
Holterman.
Carolina Prytz.
Nicol. Alvot.
Jan Lamberg.
J. Brunjeansson.
J. A. Petersen.
A. Rosenberg.
Chr. Ludw. Widell.
Joh. Chr. Bauck.
L. R. von Mell.
A. Kjellberg.
Jacob Munten.
C. H. Evert.
C. N. Arfvidsfon.
Chr. Brandström.
Joh. Tranberg.
Chr. Charlander.
Petr. Aberg.
C. J. Habicht.
C. Herpol.

Greifswald.

Herr Professor D. Hagemeister.
— Camerarius Odebrecht.
— Gottfried Quistorp.

Herr D. Karl Asmund Rudolphi.
— Commercienrath Vahl.
— Peter Vahl.
— Professor Wallenius.

Gustrow.

Herr Präsident Baron von Kielmannsegge.
— Pastor Vermehren.
— Advocat Piper.
— Aubergiste Müller.
— Subrector Diez.

Gützkow.

Herr Hans Franz Gering.

Haarlem.

Herr G. Voorhelm Schneevoigt.

Halberstadt.

Herr Canonicus Gleim.
Grofsische Buchhandlung.

Halle.

Herr Buchhandler Renger. 2 Ex.

Hamburg.

Herr Senator Amsink.
— Paul Amsink.
Hülsenbek Runge et Comp. 2 Ex.
Herr Christian Kosegarten, Gelehrter.
— Gries.
— Joh. Georg Palm.
— J. A. Schiefer.
— Pastor Kosegarten zu Alten Gamme.
— Karl Peter Venz zu Eppendorf.

Hannover.

Gebrüder Hahn. 4 Ex.

Hof im Voigtlande.

Jean Paul Friedrich Richter.

Jena.

Herr Hofrath Schiller.
— August Wilhelm Schlegel.

Karlsruhe.

Madame Wilhelmine Seubert.
Herr Rink.

Kesmark in Ungarn.

Herr Johann Asboth, Professor.
— Matthias von Badany.
— Gregor von Berzeviczy zu Lomniez.
— Johann Freyherr von Calisch zu Bitsitz.
— Maximilian Freyherr von Calisch.
— Johann Genersich, Professor.
— Christian Genersich, Pastor.
— David Genersich, Kaufmann.
— Vicegespann von Gundelfingen.
— Cand. Samuel Hauser zu Nehre.
— Ludwig Kayser, Prediger zu Menhard.
— Nicolaus von Okolitsany zu Hunsdorf.
— Joseph Pap von Vasarhely, K. K. Waldofficier.
— Graf von Sztaray, Canonicus zu Ollmütz und Stadtpfarrer zu Podolin.
— Emerich, Freyherr von Zay.

Königsberg in Preufsen.

Herr Professor Pörschke.
— D. Schreyer.
Hartungsche Buchhandlung.

Königsbrück in der Oberlausitz.

Frau Gräfin von Münster Meinhöfel, geborne von Ompteda.

Kopenhagen.

Herr Kammerherr von Suhm, Königl. Dänischer Historiograph. 10 Ex.

Lassahn.

Frau Landräthin von Bugenhagen, geb. von Mecklenburg zu Bugenhagen.

Frau Obristin von Horn, geborne von Mecklenburg zu Rautzin.

Herr Hauptmann von Lepel zu Bauer.

— von Gloeden, Königl. Preuss. Premierlieutenant zu Griebow.

— Burgermeister Crazius.

Leipzig.

Herr Buchhändler M. Dyk.

— Vicefactor Joh. Georg Bauer.

— Buchhändler Beygang.

— Mag. Eck.

— D. Hommel.

— Karl Ludwig Müller.

Libau.

Herr Buchhändler Friedrich.

Lippstadt.

Herr D. Friedr. Ludw. Lehmann.

— Rector Seidensticker.

— D. Thulemeyer.

Ludwigslust.

Herr Baron Schoultz von Ascheraden.

— Kammerherr Freyherr von Gersdorf.

— Consistorialrath Studemund.

— Cand. Prosch.

Lübben.

Herr Cammercommissar Haynemann.

Lübeck.

Herr Buchhändler Fr. Bohn. 7 Ex.
— J. F. Billroth.

Lund in Schonen.

Die akademische Bibliothek.
Herr Baron Hjerta, Obristlieutenant und Ritter.
— L. Tengwall, Professor der Rechte.
— J. H. Engelhart, erster Leibmedicus und Professor der Heilkunde.
— Anders Lidbeck, Lehrer der Aesthetik.
— L. P. Munthe, Professor der Moral.
— Probst Christian Wåhlin.
— N. H. Sjöborg, Lehrer der Geschichte.
— M. Fremling, Professor der Philosophie.
Madame Marthe Catharine Beckmark.
Herr M. Norberg, Prof. der morgenländischen Sprachen.
— C. S. Rönnbeck, Prediger.
— Rittmeister Ehrenfried von der Lanken.

Magdeburg.

Frau Generalin von Kalkstein, geb. von Biedersee.
Herr Prediger Junker.
— Buchhändler Creuz.

Marburg

Herr D. Creutzer.
— Consistorialrath Justi.
— Professor K. W. Justi.
— von Leonhardi, der Rechte Befl. aus Frankfurt am Mayn.
— K. von Münchhausen, Hauptmann und Ritter.
— Cand. Ohrtwein zu Ebsdorf.
— von Savigny, der Rechte Befl. aus Fr. a. M.

Im Mecklenburgschen.

Se. Excellenz Herr Geheimerrath von Bothmer auf Bothmer.

Frau Gräfin Wilhelmine von Bothmer, geborne Gräfin von Schweinitz.
Gräfin Wilhelmine von Bothmer, Stiftsdame in Itzehoe.
Gräfin Caroline von Schweiniz zu Stephansdorf in Niederschlesien.
Gräfin Amalie von Schweiniz, ebendaselbst.
Se. Excellenz Herr Geheimerath von Kampz zu Sophieenhof.
Fräulein Florine von Kampz, ebendaselbst.
Frau Kammerherrin von Moltke zu Schorssow.
Herr Kammerherr Conrad Philipp Baron von Stenglin auf Plüschow.
— Friedr. Otto von Both auf Rastorf und Glashagen.
Frau Commissionsräthin Wilhelmine Wende, geb Rudow zu Wotenitz.
Frau Doctorin Sophie Reinke, geb. Kosegarten zu Grevesmühlen.
Frau Oberforsterin Friderike Stender, geb. Bakberg zu Zikhusen.
Herr Amtsverwalter Riesenberg zu Grevesmühlen.
— Probst Manzel zu Crivitz.
— Pastor Piper zu Reinshagen.
— Schröder zu Alten Garz.
— Inspector D. C. Penzlin zu Barnin.
— Friedrich Franz Kosegarten zu Sophienhof.
— Friedrich Simonis zu Teterow.
— Cand. Theol. F. J. Güslof zu Krankow.

Meiningen.

Herr Georg Carl Friedrich Emmerich.

Minden.

Herr Ober - Kammerpräsident von Stein.

Moers.

Frau Räthin von Essen.

Montjoye.

Herr Günther Julius Friedrich Ohrt.
— J. Casper Karte.
— Christian Petersen.

Mühlheim am Rhein.

Herr Candidat Besserer.

Neu - Brandenburg.

Herr Prediger Brückner.

Neu - Strelitz.

Herr Canzleyrath von Bassewiz.

Norkiöping in Ostgothland.

Herr Rector F. D. D. Ullrich.

Oldenburg.

Herr Collaborator Bardmann.
— Candidat Bonath.
— Hofmedicus Gramberg.
— Regierungsadvokat Gramberg.
— Regierungsrath von Halem.
— Professor Riklefs.
— Legationsrath von Schreeb.
Frau Legationsräthin von Schüttdorf. 2 Ex.
Herr J. P. Schultze.

Pest in Ungarn.

Herr Buchhändler Kilian.

St. Petersburg.

Frau Räthin Schubert, geborne von Cronhelm.

Plauen.

Herr Enge.
— Friedrich Wilhelm Leifsner.

Potsdam.

Frau Kriegsräthin von Werdek, geb. von Klitzing.

Prag.

Herr Buchhändler Barth.

Prenzlau.

Herr Capitain und Inspections - Adjutant von Gaudi.

Rom.

Angelica Kaufmann.
Mahler Müller.
Fernow.

Rostock.

Herr J. J. Behn.
— Dithmar.
— D. Martini, Professor der Theologie.
— Hofrath Rönnberg, Prof. der Moral.
— D. Ziegler, Prof. der Theologie.

Insel Rügen.

Herr Moritz Arndt zu Altenkirchen (Wittow).
— Bamberg zu Starrewiz (Wittow).
Frau Amalia Bamberg, geborne Schindler zu Reidervіz (Wittow).
Herr von Bielefeld, Obrister und K. Dänischer Generaladjutant.
— Major von Blessingh auf Hagen (Mönchgut).
— Bökler zu Lütkeviz (Wittow).
— von Bohlen auf Bohlendorf (Wittow).
— Diekmann zu Varnkeviz (Wittow).
— Karl Droysen, Prapositus zu Bergen.
— Johannes Fok zu Schwarbe (Wittow).
Frau Charlotte Frank, geborne Bayer zu Bobbin (Jasmund).
Herr Grümbke zu Bergen.

Herr von Krassow auf Schweikeviz.
— Doctor J. P. H. Kruger zu Bergen.
Fräul. Sophie von der Lanken zu Lanken (Wittow)
— Caroline von der Lanken, ebendaselbst.
Herr Capitain von der Lanken auf Boldewiz.
— Julius von der Lanken auf Lankensburg (Wittow).
— Gustav von der Lanken auf Varnkeviz (Wittow).
— Karl Lappe zu Altenkirchen.
— Rathsverwandter Christian Last zu Bergen.
Demoiselle Mayern zu Putbus.
Frau Hauptmannin von Normann auf Helle.
Frau Kammerherrin von der Osten auf Dubkeviz.
Herr Doctor Pistorius, Präpositus zu Poseriz.
Frau Kammerherrin von Platen auf Karzig.
Herr J. W. von Platen auf Lipsiz.
— von Platen auf Zubsow.
— Malthe Wilhelm, Graf und Herr zu Putbus.
— Moriz Karl, Graf und Herr zu Putbus.
Demoiselle Richter aus Berlin zu Hagen, (Mönchgut).
Herr Secretär Schneider zu Bergen.
— Landvoigt von Uesedom auf Gagern.
— von Uesedom auf Freesen.
— von Uesedom auf Zirmoissel.
Frau Charlotte von Willich, geborne von Cronhelm zu Sagard (Jasmund).
Herr Assessor und Landphysicus Doctor Moritz von Willich zu Bergen. 2 Ex.

Im Schlesischen.

Herr Karl Friedrich Graf von Gefsler, K. Preufsischer Kammerherr und Finanzrath.

Schwäbisch Halle.

Herr Professor Gräter.

Schwerin.

Herr Canzleyrath von Mecklenburg.

Seehausen.

Herr Pastor Kläden.

Söder.

Freyherr von Brabek.

Solingen.

Herr Dr. J. H. Wisselink, Syndicus.
— Peter Emanuel Berg.
— Karl Ludwig Göbel.
— Cornelius Eykmann.
— Emanuel Kirschbaum, Stadtrath.
— Peter Wilhelm Knecht.
— P. J. A. Schmits, Bürgermeister.
— J. Chr. Stahlschmidt, Stadtrath.
— Candidat Wiedenfeld.
— J. A. Knecht.
— J. Chr. Berghaus.
— Bernh. Theodor Karte.

Sternberg.

Herr Consistorialrath und Superintendent Passow.
— Collaborator Cleemann.

Stockholm.

Herr Patrik Freyherr Ahlströmer, Commercienrath und Ritter vom Wasaorden.
— Peter Lorenz Bagge, aus Gothenburg.
— G. J. Billberg, Inspector des Schlosses zu Carlberg.
— Karl Gjorwell, Königl. Bibliothekar.
Frau Sophia Dorothea Melusina Hachenburg, geborne Baring.
Herr Hermann Wilhelm Hachenburg, Königl. Hofprediger und Pastor der deutschen Gemeine.
— Christian Hebbe, Großhändler.
— A. Hedman, Lieutenant beym K. Adelsfahnschen Regiment.
Frau Gustava Eleonora Lindahl, geb. Gjörwell.
Herr Jonas Karl Linnerhjelm, Königl. Secretair.
— Manderström, Freyherr, und Kammerherr bey Ihrer Majestät, der verwitweten Königin.

Herr Karl Nernst.
— M. A. Nestius.
Frau Bergräthin Sophia Henriette Norberg, geb. Wolf.
Herr J. U. G. Nymanson, Registrator beym K. Canzleycollegium.
— M. Graf Stenbock, K. Oberster Kammerjunker und Unterkanzler der Königl. Orden.
— Gustav, Graf Stenbock, erster Stallmeister bey Ihro Königl. Hoheit der Prinzessin.
— M. Sturzenbecher, Capitain bey der Königl. Fortification.
— Troili, Notarius beym Königl. Kammercollegio.
— F. W. Wadström, Königl. Kammer - Revisionsrath.
Zwanzig Ungenannte.

Stolzenau.

Herr Superintendent Hoppenstedt.

Stralsund.

Herr Gerichtssecretair Kuhl.

Stuttgardt.

Herr Hofrath Bardili.

Tübingen.

Herr Buchhändler Cotta. 3 Ex.

Ulm.

Die Stettinsche Buchhandlung.

Upsala in Upland.

Herr Mag. J. H. Strömberg.
Dreyzehn Ungenannte.

Wald.

Herr Pastor D. Batzenschlager.
— D. Koller.
— W. Linde.
— Pastor Engels.

Grofsen Wandries.

Herr Pastor Wehrhahn.

Weimar.

Herr Vicepräsident Herder.
Das Industrie - Comptoir. 2 Ex.
Hofmannsche Buchhandlung.

Wien.

Herr Reichshofrath Graf Solms.
Se. Exc. Herr Franz Graf von Saurau.
Frau Gräfin Ernestine Palffy, geborne Gräfin Hoyas.
Frau Gräfin von Kuefstein, geb. Gräfin Colloredo.
Frau Josepha Baronin von Braun.
Herr Graf Wallis, Domherr.
— Graf Johann Zierotin.
— Graf Johann von Wolkenstein.
Frau von Weifsenthurm.
Herr Baron von Blum, Rittmeister von der K. K. Noble Garde.
— Hofrath Joseph von Sonnenfels.
— Hofrath Michael Denis.
— Joseph von Retzer, Hofsecretär u. Büchercensor.
— Aloysius Blumauer. 2 Ex.
— Dr. Johann Humzowsky.
— Joseph von Schwandten.
— Karl von Dier.
— Joseph Schreyvogel.
— Felix Leicher.
— van der Null.
— von Schloifsing.
— von Kronenfels.
Frau Fanny Arnstein, geborne Itzig.
Herr Benedikt Arnstein.
— Müller.
— Bergopzoom.
— Klingmann.
— Stephanie der ältere
— Stephanie der jüngere
— Schulz.
— Vogel.
} Mitglieder der K. K. Hofschaubühne.

Woldeck.

Herr Friedrich Ludwig Reinhold, Pastor.

Wolfenbüttel.

Herr Consistorialpräsident von Knuth.
— Consistorialprobst Refs.
— Drost von Rodenberg.
— Kammerrath von Schrader.
— Hofrath von Blum.
— Canzleyadvocat Waeterling.

Wolgast.

Demoiselle Friderike Droysen.
Herr Commercienrath Homeyer.
— Friedrich Sonnenschmidt.
— Johann Christian Henning.
— Johann Ludwig Wendt.
— Johann Christian Striebel.
— Jacob Friedrich Runge.
— David Runge.
— Karl Friedrich Odebrecht.
— Karl Johann Bartels.

Geschlossen mit Ende März 1798.

Inhalt

des ersten Bandes.

Erstes Buch.

	Seite
Hymne an die Schönheit	3
Hymne an die Liebe	7
Hymne an die Tugend	13
Vanini's Hymne	25
Miltons Hymne	33
Thomson's Hymne	44
Frühpsalm	51
Das Weben des Alliebenden	53
Orpheus Hymne an die Natur	58
Orpheus Hymne an den Mond	61
Orpheus Hymne an den Schlaf	63

Seite

Dem Unbekannten 65
Das Blättchen. An Emma 69
Der Blumenstrauß 74
Was bleibet und was schwindet 79
An Christiane von Smiterlöwe 87
Die Unschuld 93
Unsterblichkeit 99
An Ethelinde 107
Ahndung 111
Aussicht 114

Zweytes Buch.

Die Ralunken 119
Der Eichbaum 147
Der Nachtsturm 150
Die Drommete 153
Der Aurikelnstrauß 155
Die Narcisse 157
Der Decembermorgen 159
Die Sommernacht 162
Der Rugard. Erstes Lied 168
— — Zweytes Lied 173
— — Drittes Lied 177
Stubnitz und Stubbenkammer 180
Das Hünengrab 184

	Seite
Elldor an Elldore. Erstes Lied	188
— — — Zweytes Lied	192
Allwill und Allwina	200
Vinval und Vinvela	205
Schön Hedchen	212
Schön Schelil und Ritter Ingild. Altdänisch	225
Hymenäe	231
Klage um Dellwar den Wellenverschlungenen	241
Die Klage ohne Trost	245
Abschied von Hyldathen	249

Drittes Buch.

Das Fräulein von Garmin	255
Elegie	280
Elegie	285
Elegie	289
Elegie	291
Elegie	293
Morgengruß	303
Der Wagen des Himmels	309
An Ida	313
Von Ida	316
Sehnsucht	317
Seufzer	321
Wiedersehn	325

	Seite
Vergänglichkeit und Treue	327
Idens Schwanenlied	331
Die Zeitlosen	335
Holdy und Hulda	338
Salem und Sulamith. Ein kirchlicher Mythus	345
Luisens Antwort	353
Schutzgedicht	361
Untergang	365
Abschied von Ida	367
Am fünfundzwanzigsten Geburtstage	371

Erstes Buch.

Seinem Freunde

Friedrich Schiller

zugeeignet.

Hymne an die Schönheit.

Schönheit, Amme der Kunst, des Dichters traute Gespielin,
Selige Tochter der Erd' und des erdumarmenden Himmels,
Von dem Gedanken erzeugt, und von der Empfindung empfangen,
Die du erschienest, ein waltender Dämon, ein segnender Schutzgeist,
Frieden zu stiften im hadernden Reiche der Kräft' und der Triebe,
Die du Gehorsam lehrtest das Element und den Atom,
Die du entlocktest dem starren Chaos der Schöpfungen schönste,
Die du den Massen Gestalt, dem Todten Leben gewährtest,
Die du der Töne wildes Geschrille zu lieblichem Wohllaut,
Zu gefälligem Einklang den Schrey der Farben verschmelztest;

Die du uns, Mächtige, leiser itzt, itzt wilder ergreifest
In der Bewegungen Schwung, im wellenschlagenden Umriſs,
In der Accorde frohem Gewühl, im Rythmus der Farben,
In Aurorens Errőthen, im schwellenden Kelche der Rose,
In der Säule schlankem Gewächs, im Bogen des Domes,
In der Nachtigall Schlag, im seeleschmelzenden Liede,
In des Weibes Anmuth, und in der Würde des Mannes;
Die du den Wilden bezähmst, und den Barbaren vermenschlichst,
Die du den Rohen erweichst, und die du straffst den Erschlafften,
Die du den Zorn entwaffnest, die schnaubende Rache versohnest,
Und die wiehernde Gier veredelst zu flehender Liebe;
Die du schlichtest den herben Kampf im Busen der Menschheit,
Jegliche Fehde verträgst, und jegliche Zwietracht vereinest,
Jegliche Pflicht verlieblichst, und adelst jegliche Neigung;

Die du uns lösest vom Joch des Instincts, aus der Sinne Beschränktheit
Uns ins Unendliche hebst, aus der Kräfte gährendem Aufruhr
In des Gesetzes heiliges Reich die Schwindelnden rettest;
Die du verkörperst den Geist, und wieder den Körper vergeistigst,
Mit lebendigem Hauch die träge Masse beseelest,
Mit der Linken der Pflicht, und mit der Rechten der Neigung
Wechselnd kosest, die Pflicht mit Anmuth kränzest, der Neigung
Würd' und Adel gewährst, daſs freygesprochen und selig
Die vollendete Menschheit aus deiner Umarmung hervorgeh —
Schönheit, Schönheit, der Sterblichen Preis, der Unsterblichen Schooſskind,
Heitere, Fröhliche, Freye, Anmuthige, Blühende, Frische,
Reine, Keusche, Klare, Gefällige, Spielende, Leichte,
Zweyen Welten verwandt und beyden hold und gewärtig,
Busenfreundin der Wahrheit und Blutsverwandte der Tugend,

Günstling des Himmels und Liebling der Erde und
Schutzgeist der Menschheit —
Sey uns, Hehre, gegrüfst, und sey uns gnädig,
du Milde;
Öffne, Göttin, das blinzelnde Auge, die wegernden
Ohren,
Jenes der lieblichen Form, und diese dem zaubernden Wohllaut;
Stimme die Dissonanzen im Busen zu lauterem Einklang,
Schmelze das störrige Herz in thränenträufelnde
Wehmuth,
Stähle die Sehne des trägen Betrachters zu freudiger
Thatkraft,
Löse die Fessel des Stoffs vom wunden Nacken
des Rohen,
Reifs' aus der Former frostigem Arm den lauen
Beschauer,
Führ' an des Triebes schwellende Brust den ernsten
Gedanken,
In die Arme der Pflicht die leicht verlockende
Neigung —
Löse, Göttin, mit leisem Finger, den Knoten der
Menschheit,
Steigre zum Menschen das Thier, und adle zum
Dämon den Menschen.

Hymne an die Liebe.

O Liebe, Bund der Herzen,
Der Geister Symphonie,
Kelch wollustreicher Schmerzen,
Quell hoher Energie,
Palladium der Tugend,
Religion der Jugend,
Medeenbad des Alters —
Verlafs, verlafs uns nie.

Erleucht' uns, Glanz aus Eden,
Der Erde Wüsteneyn!
Schlicht' ernst und mild die Fehden,
Die unser Ich entzweyn!
Wann auf des Lebens Wege
Wir schleichen matt und träge,
So stärke du die Matten
Mit deinem Labewein.

Enträthsle uns die Ziffern
Der aufgerollten Flur,
Des Himmels goldne Chiffern,
Das Sanskrit der Natur.
In Formen, Farben, Tönen,
Im Guten, Wahren, Schönen,
Enthüll' uns leis' und liebend
Des Demiurgos Spur.

Gib Hochsinn, zu verschmähen,
Was unsre Würd' entweiht;
Gib Weisheit, auszusäen,
Was körnerschwer gedeiht;
Gib Freudigkeit zu wandeln,
Zu dulden und zu handeln,
Wie es der Gott im Busen,
Wie es die Pflichs gebeut!

Und wann Gewitterodem
Die bange Brust beklemmt;
Wann schwerer Schwefelbrodem
Der Wandrer Athem hemmt;
Wann rings die Festen wanken,
Der Erde Säulen schwanken,
So laſs uns ruhig lächeln
Auf deinen Stab gestemmt.

Und wann wir einst vom Gipfel
Der Wallfahrt niederschaun
Auf abgeblühte Wipfel,
Und tiefverschneyte Au'n;
Wann rings auf Schutt und Trümmern
Geliebte Schatten wimmern,
Geheimes Graun uns schüttelt,
So banne du das Graun.

Und wann wir nun am Rande
Des öden Diesseits stehn,
Und zu dem stillen Lande
Hinüber sehnend sehn;
So lächl' uns, Glanz aus Eden,
Und durch des Hades Öden
Laſs sel'ger Ahndung trunken
In jene Fern' uns gehn;

Wo mit des Stoffes Schranken
Die Freyheit nicht mehr ringt;
Wo nimmer den Gedanken
Das Element bezwingt;
Wo Neigung und Vergnügen
Die kalte Pflicht umschmiegen,
Und brünstig das Entzücken
Sich um die Tugend schlingt. — —

Nein, Liebe, Gut der Güter,
Der Körper Eurythmie,
Blutsfreundschaft der Gemüther,
Nein, nie versiegst du, nie.
Wer ballt die Weltenballe?
Wer eint die Geister alle?
Du thust es, Quell der Schwere,
Und Quell der Sympathie.

Es schlägt der Puls der Liebe
Im Punkt des Embryo;
Es jubelt Liebe! Liebe!
Des All Unisono.
In immer engern Kreisen,
In immer brünstigern, reisen
Die Sonnen, Monden, Erden
Um Ein unnennbar Wo.

11

Es trägt die Wesen alle,
Es herzet zart und warm
Die Sonnen-Staub' und Bälle
Ein groſser Vaterarm —
Verhüllter Unbekannter,
Erhabner Ungenannter,
Es ist das All der Welten
Ein Kind in deinem Arm.

Mag etwas wohl entfallen
Des groſsen Vaters Schooſs?
Mag wohl ins Nichts zerfallen
Ein Blatt, ein Gras, ein Moos?
Mag, ledig aller Schranke,
Der göttliche Gedanke
Zerflattern, wie die Leuchtung,
Die durch das Dunkel schoſs?

Laſst dann den Keim verderben;
Es bleibt der schönre Flor.
Laſst doch die Larve sterben;
Die Sylfe schlüpft hervor.
Laſst, laſst das Herz verwesen;
Gesundet und genesen
Schwingt Psyche ihre Flügel,
Und steigt verklärt empor!

Mag hier ein Veilchen modern,
Ein Eden dort verblühn;
Mag hier ein Tocht zerlodern,
Und dort ein Stern zersprühn;
Den Dunst verdampfter Belten,
Den Stoff geborstner Welten —
Abyssus ewger Liebe,
Du kennst, du sammelst ihn!

Hymne an die Tugend.

Dichten will ich ein Lied der unvergänglichen Tugend.
Dichten will ich es heifs und kühn, dafs, wer sie verkannte,
Schnell aufspringe, die Höhe zu suchen, und wer sie errungen,
An die Brust sie drücke mit voller Bräutigams-inbrunst.

Tugend, Himmelgeborne, der Gottheit edelste Gabe,
Labsal ewiger Geister, des Jünglings Sehnsucht, des Mannes
Fernher strahlendes Ziel, des Greises theuer errungnes
Höchstes Gut — Vergönne du Göttliche, dafs ich die Schwelle
Deines Heiligthums schauernd beschreite, dafs ich des Schleiers,

Welcher dein Angesicht deckt, den Zipfel, den äufsersten, lüpfe;
Dafs ich schaue den Reiz, in welchen entbrannt, die Heroen
Jeglicher Zeit und jeglichen Volks, in Gefahren und Tode
Freudig sich stürzten, und grofs und berühmt und unsterblich sich starben,
Weil sie starben für dich. Ich sehe die Himmlische. Dämmern
Seh' ich die Formen der Göttergestalt im fliefsenden Zwielicht.
Schauer ergreifen das Herz, und heilige Schrecken den Kuhnen.

Tugend, Tugend, der Gottheit Schoofskind, Schutzgeist der Menschheit,
Tugend, wie bist du schön! Vor allen Töchtern des Himmels
Schön und lieb und geschmückt mit herzbesiegenden Reizen!
Wie so edel die Stirne gewölbt! Das gebietende Auge
Flammen schleudernd! Die Wangen geröthet von Thatenbegierde!
Lilienweifs dein Gewand, geschürzt mit dem Gürtel Aurorens.

Tugend, kräftige Rebe, gepflanzt vom Schöpfer, gediehen
Durch des Himmels Regen und Thau zum schattenden Weinstock!
Siehe, wie funkeln an ihr, wie glühen die purpurnen Trauben!
Schau, wie perlt im goldenen Becher der duftende Heilsaft!
Welcher dürstet, der komm'! und wessen Lippe geweiht ist,
Komm' und trinke des köstlichen Weines, und schwöre, von nun an
Nimmer zu kosten der Sinnlichkeit Kelch, noch den Becher der Wollust.

Tugend, wie bist du süfs dem Liebling, deinem Erkohrnen!
Wie der einsamen Braut das Angedenken des Trauten!
Wie des heiligen Liedes Besuch der Seele des Dichters!

Tugend, wie bist du stark, du Unüberwindliche Gottes!
Bändigst die Lieb' und den Tod, die Bändiger jeglicher Starke;
Lächelst, goldene Aehre, dem Stahl des Schnitters entgegen;

Opferst großmuthvoll dein Letztes Bestes dem Schicksal.

Auf von der Erde, hindurch die Luft, weit über die Sterne
Wehet der Duft, erschallt der Ruf der Thaten der Tugend.

Melde, mein Lied, damit dich der Spötter des Dunkels nicht zeihe,
Melde, was Tugend ist, damit du spottest des Dunkels.

Hemme den Flug ein wenig, Begeisterung! Laſs uns die Schwester,
Laſs uns, was Tugend sey, die kuhlere Denkerin fragen! —

Nannten die Weisen dich nicht das Leben des Geistes, sein wahres
Unabhängiges Seyn, des Gemüthes kostenden Gaumen,
Sein leishörendes Ohr, sein sorgsam prüfendes Auge,
Seinen sicheren Schritt auf graden Pfaden des Rechtes,
Seine Monarchengewalt, zu steuern den lüsternen Sinnen,

Dafs nicht den göttlichen Geist der Wollust Schlaftrunk entmanne,
Dafs nicht des Schmerzes Wuth der ewige Heros erliege?

Bist du nicht, Hehre, der Saiten der Seele lauterste Stimmung,
Ihr harmonischer Einklang in die Akkorde der Schöpfung,
Ihr Einfugen im Gliederbau der sittlichen Ordnung,
Ihr Behagen an sich, ihr Gemeinheimseyn, ihr Jauchzen,
In sich selbst, im Lebensgefühle der vollen Gesundheit!

Bist du nicht, Holde, die süfse, die selige Liebesempfindung,
Welche den Geist hinneigt zur uranfänglichen Schönheit,
Ihr Mitwirken zum sicherberechneten Besten des Ganzen,
Ihr Hinschaun auf das Eine Nothwend'ge, ihr herzliches Sehnen,
Ihr unermüdsames Streben, zu schaffen in sich, und um sich
Höhere Ordnung, lichtere Klarheit, reineren Einklang?

Schau, wie q[illegible], wie rieseln, wie rauschen
[illegible]n mächtigen Fluthen
Nie versiegende Ström' aus dem unausschöpflichen Urborn,
Und durchwässern das Land, und schwängern es, dafs es gebäre
Kräftige Keim'; es schossen die Keim' im Antlitz des Himmels,
Blühn und wehn weit über die Flur in wogenden Saaten.

Reine Jungfrau, wie sind aus deinem züchtigen Schoofse,
Wie der Söhne so viel, so viel der Töchter entsprossen!
Siehe, wie schweben die Schönen dahin, wie steigen die zarten
Reinen Täublein, die freudigen sonnanfliegenden Adler,
Lauschend auf deinen Wink, gerüstet, den Wink zu vollführen!

Lafs mich singen die stattlichen Söhne, die blühenden Töchter!

Der du, ernsten Blicks, gehorsamheischenden Anstands,

Hader schlichtend, und Frieden gebietend, und
Brüder versöhnend,
Jene Schaaren durchwallst; wer bist du, Himmelgeborner?
Rede, wer bist du! wer trittst du einher so
trotzigen Schrittes?
Sey mir gegrüfst in deinem Vermögen! Dich grüfsen
die Völker,
Grader gerechter Sinn! Des Rechtes ewiger
Eckstein!
Goldner Pfeiler der himmlischen Ordnung! Schrecken
des Drängers!
Aber der Leidenden Hort, ein Schild der flüchtenden Unschuld.

Siehe, wie birget so blöde sich hinter dem
schattenden Mayen,
Wie so sittsam verhüllt, umrollt von fliefsenden
Locken,
Feuernd die Wange von Scham, die Brust von
Rosen umduftet,
Liebenswürdig und allgeliebt die heilige Unschuld!
Ach, wie senkt sich ihr Blick vor jedem fremderen
Anblick!
Ach, wie erschrickt ihr Ohr vor jedem leisen Geflister!

Ach, wie zittert ihr Herz von ungestandnen Gefühlen!
Warum fliehst du, wie schüchterne Rehe des Waldes, Geliebte?
Hüte dich! Rein ist dein Kleid; dafs der Gasse Staub es nicht schmutze!
Zart dein Antliz; dafs nicht der sengende Mittag es bräune!

Aber geschmiegt an die göttliche Mutter, mit trauerndem Anstand,
Mit gesenkterem Blick, mit thränenschimmernden Augen,
Seufzergehobner Brust, und mitleidlächelnder Lippe,
Redet, wer ist sie, wer sieht sie so trüblich, ein Stern aus des Abends
Thauendem Dufte? — Ich kenne dein Antlitz — die segnenden Völker
Nennen dich **Menschenhuld**, dich, theuerste Tochter der Mutter,
Dich, den Liebling der Erd' und des Himmels. Reges Erbarmen
Schwellet dir ewig die Brust, und ewig nässen die Augen
Thränen des Mitleids. Die Plagen des Lebens, der Stachel der Armuth,

Und des Schmerzes durchdringender Schrey, der schweigende Jammer,
Den nur die Mitternacht hört; der Trennung Herzleid, der Jammer
Brechender Augen und berstender Herzen, der Übriggeblieb'nen
Trostverschmähendes Händeringen, zerfleischet, zu Weiche,
Dir das fühlende Herz; doch schweigst du, eilest und rettest.
Schau, wie sie schleicht mit schwellendem Schoofs in die Hütte der Armuth!
Sieh, wie sie träufelt Öl und Wein in die Wunden des Siechthums!
Wie sie sich grämt mit dem düsteren Gram! zur stummen Verzweiflung
Setzet sie auf den Gräbern sich hin, und waget den stummen
Starren Schmerz zu mildern in heilende Wehmuth. — Wie schallt es
Hoch um die Göttliche her von Dankgestammel, von lautem
Lobgepreise, von Stimmen der segnenden Liebe! Die Stimmen
Klingen der Edlen, wie Lispel aus Edens seligen Chören.
Sie durchströmet der Götter Gefühl, das nimmergesungne,

Nimmerzusingende Himmelsgefühl, unsäglich zu lieben,
Und unsäglich geliebt zu seyn, wie die selige Gottheit.

Neben der Göttlichen strahlst, in voller Reife der Schönheit,
Du, o Lockens und Kants und Sokrates Freundin, o Weisheit!
Schau, wie sie heftet den prüfenden Blick auf das Wahre, das Gute!
Wie sie folgt mit geschärftem Auge dem Fluge des Denkers!
Wie sie worfelt die Spreu von dem reinen Weizen, die Schlacken
Siebenmal abschmelzt, eh sie des lauteren Goldes sich freuet!
Sinnend geht sie einher am Rande des Baches, und spähet
In der Natur verborgenem Schoofs. In die Tiefen des Erdballs
Steigt sie hinab, und erfliegt in gestirnten Nächten den Himmel.
Jegliche Feder und jegliches Rad des gewaltigen Uhrwerks,
Alles Endlichen Maafs und Zahl und Inhalt erforscht sie;

Jegliche Falt' im Herzen der Menschen entblättert sie; jede
Chiffer im offenen Buch des Menschengesichts liest sie.
Jeder leisen Begier und jeder dämmernden Ahndung
Folgt sie durch labyrinthische Gäng' in das heilige Dunkel
Ihrer Geburt. Sie ergründet des Wissens schwindelnden Abgrund,
Mifst die Kräfte, und reiht die Geschlechter, und ordnet die Arten,
Unermüdsam besorgt, zu fassen die Regel des Ganzen,
Einzugreifen mit rüstiger Kraft in der herrlichen Schöpfung
Starkes Getrieb', in die Axe des unermefslichen Weltalls —
Wachsende Sittlichkeit zu fördern, und steigende Gnüge.

Siehe die Zwillingsschwester der Weisheit; die Mutter gebar sie
Neben der frühern, und nannte sie Mafsigkeit. Frisch ist ihr Ansehn;
Schlank ihr Wuchs; behend ihr Bewegen; die Gluth der Gesundheit

Färbt ihr den blaugeaderten Arm und die Fülle der Wange.
Denn sie leeret nur halb des Weins berauschenden Becher;
Sparsam geneufst sie der Frucht des Halms, und des Saftes der Palme;
Nimmer verwöhnt ihr den Gaumen die kitzelnde Würze des Auslands.
Nimmer ertappt sie die goldene Sonn' in späterem Schlummer.
Jede niedre Begier und Gunst erschlaffender Wollust
Opfert sie willig dem edleren Dienst der Schwester, der Weisheit.

Diese die göttlichen Kinder der göttlichen Mutter. Die Bosheit
Zürnt' ob ihrer Schöne, verschwor sich, ewige Fehde
Ihnen zu bieten. Da ward dem waffenlosen Geschwister
Ein Beschirmer geboren, ein kriegrischer Bruder. Gewaltig
Ist sein Arm, wie der Blitz, sein Schild ein funkelnder Demant,
Seine Lanze gestählt in Sirius feurigem Ofen.

Heldenmuth ist sein Name. Sein Thun ist Schweigen und Retten.
Mächtig bahnt er die Pfade des Rechts dem richtenten Bruder;
Fürchterlich bäumt er die strahlende Lanze zu schirmen die Unschuld.
Jede grelle Gefahr, die, ein Riesengebirg', vor ihm aufsteigt,
Überspringt er, wie Maulwurfshugel. Der Tück' und der Bosheit
Schleudert er Kling' und Schaft der splitternden Lanz' an die Stirne.
Sieh, wie er spottet in seinem Vermögen des Wütherichs Ohnmacht!
Wie er so ruhig steht dem hämisch grinsenden Tode!
Flammen sprühet sein Blick, und Strahlen die Stirne. Gewaltig
Schwillt ihm die Sehne, gewaltig der zuckende Muskel. Es strafft sich
Jegliche Kraft in ihm, zu retten die leidende Unschuld,
Zu zermalmen den Dränger, zu sühnen jegliche Thräne,
Die er entpreſste, mit lauen Strömen des schuldigen Blutes.

Tugend, wie lächelst, wie prangst du in Mitten deiner Erzeugten!
Wer mag nennen die Kinder, die deiner Wurzel entsprofsten,
Wer ermessen die Thaten, die ihren Rechten entblitzten!
Wer erzählen die Namen der Edeln, der Helden und Weisen,
Welchen du würdigtest, Hehre, zu zeigen das göttliche Antlitz,
Dafs sie, von deiner Schöne gerührt, entzündet in Liebe,
Schnell an die duftende Brust dir sanken, vom linden Gesäusel
Deines Athems beseelt, gekräftigt durch deine Umarmung
Thaten thaten, darob der staunende Erdkreis aufstand!

Soll ich singen die Namen der Helden, die Preise der Thaten,
Welche flammen in Sternenschrift am Bogen des Himmels,
Welche verkündigt die Vorwelt der Zukunft, der Äon dem Äon,
Welche der späte Enkel, der Jüngling werdender Zeiten,

Hört, und entbrennt, auffährt aus schönen Träumen, sich grämet,
Dafs er nur träumte, ergrimmt ob seiner Dunkelheit, aufspringt,
Strebt, wie die Väter zu seyn, und gleich den Vätern berühmt wird? —
Singe sie nicht, mein Gesang! In der Zeiten strömendem Jubel
Würde doch nur unhörbar dein leises Lispeln verhallen,
Wie das Säuseln des Blattes im tausendstimmigen Sturmwind.

Aber singe die selige Ruhe der Tugend, den Frieden;
Singe, welchen die Hohe gewähret dem Sohne des Staubes,
Welcher die Himmlische sich erkohr zur Braut und Gespielin.

Heil dem Gottgeliebten, dem Freund und Jünger der Tugend!
Mög' er wohnen in leimerner Hütte am Rauschen des Baches,
Mög' er weiden mit Ruthen des Bachs die wollige Heerde,
Mög' er wohnen in thürmender Burg, und mit goldenem Zepter

Nationen weiden — Ihm ist das goldene Zepter
Leicht, wie des Hirten Gerte; dem Hirten die schwanke Gerte
Lieb und werth, wie dem Völkergebieter das goldene Zepter.

Heil dem Günstling des Himmels! In abgeschiedener Stille
Fühlt er sich glücklich, und glücklich im Strudel der schwindelnden Menge.
Nimmer bewölkt sich sein innerer Mensch. Es erstarret sein Busen
Nimmer im öden Frost der Seelenleerheit; und nimmer
Senget ihm aus den Röhren das Mark der Leidenschaft Samum.

Heil dem Vielbegabten, dem Nimmerdarbenden! Nimmer
Mangelt der Schatz ihm, den Diebe nicht stehlen, und Flammen nicht fressen.
Du, o Mäſsigkeit, bleibst ihm, und du, o Seelengenüge!

Heil dem Gerechten! Wie steht er so freudig, so sicher! Der Schrecken

Sträubet ihm nimmer das Haar, noch bleichet die
Furcht ihm die Wangen.
Seine Thaten lagern sich um ihn, ein schirmendes
Kriegsheer.
Furchtlos tritt er einher. Statt einer ehernen
Mauer
Dient ihm, vor keiner Schuld zu erblassen, vor
keinem Verbrechen.

Selig ist er. Der Eymer der Freuden leeret sich
nimmer,
Nimmer der Becher lieblicher Kühlungen, welcher
ihn labe,
Wenn ihn die Schweifse der Tugend ermatteten,
weil er die Lasten
Seiner Brüder, und eigene Lasten, zu treulich ge-
tragen.

Hehre Göttin, mein Herz entbrennt dir. Das
glänzende Auge
Weinet dir nach, o allmitleidige Freundin des
Kummers.
Schonend beschwichtigest du des Lebens schluch-
zende Klagen.
Über fliefst von Tröstungen Gottes dein goldener
Becher.
Süfs ist dem Gramerschlafften, an deinem Busen zu
athmen,

Lieblich dem Jammermüden, in deinen Armen zu
schlummern.

Tugend, Tugend, der Gottheit Funke, Fackel
des Himmels!
Wehe mir, heilige Flamme, voran auf nächtlichem
Pfade,
Dafs nicht irre die täuschende Nacht den zweifelnden Wandrer.

Tugend, Tugend, der Menschheit Glorie, Lächeln des Geistes,
Nieversiegender lauterer Quell der lautersten Freuden,
Einziges, was hienieden nicht Tand, noch Täuschung, noch Traum ist,
Einzige, deren Genufs nicht Reue gebieret, noch
Ekel,
Einzig unabhängige Seligkeit, immer dir selbst
gleich,
Nimmer ändernd, und nimmer alternd, und nimmer
ermüdend,
Unaussingbare Würde des Geistes, Leben des Lebens,
Thätig wie Frühling, gewaltig wie Jugend, süfs
wie die Liebe,
Wollest dich, Heldin, erbarmen des rastlos schwärmenden Jünglings

Wollest letzen an deinem Busen sein Dursten und
Schmachten,
Wollest ihn lullen in deinem Schoofs in heilenden
Schlummer.
Hab' ich dir nicht, wie der Amme der Säugling,
entgegengezappelt?
Hab' ich dir nicht entgegengedurstet, wie Auen
dem Regen?
Hab' ich nicht fest an dir gehalten im schütternden
Sturme?
Wollest nicht von dir stofsen, o Gute, den flehen-
den Waller!
Wollest ihn bergen und retten bey dir, damit ihn
der Jugend
Leidenschaftliche Gluth nicht entnerve, damit er
nicht ewig
Nach verwehetem Rausch hinstarr' in gräfsliche
Kälte!
Wollst aufhauchen in seinem Innern dein heiliges
Feuer,
Dafs er Flüge des Adlers auf Sonnenbahnen er-
fliege!
Wollest ihm reichen dein Schwert, ihm gürten die
rüstige Lende,
Dafs er steh' ein freudiger Held in Schlachtenge-
tümmel,
Dafs er trotz' an deinem Busen dem Neide des
Schicksals,

Dafs er vergesse bey deinem Kufs, in deiner Umarmung,
Was er an Ida verlor, dem Mägdlein mit Sonnenlocken,
Süfs wie Lilienduft, und rein wie Lilienblüthe! —

Heimische Erde, du bist der Gräber Heimath. Des Wandrers
Fufstritt schwindet spurlos dahin. Sein Name verhallet,
Wie der Gesang des Vogels im Walde. Die Winde des Himmels
Kämpfen um seinen Staub. Ach, tröste mich, ewige Tugend,
Tröste mich, wenn mich umrauschen des Todes nächtliche Flügel,
Wenn mich, ein Meuchelmörder, ergreift der Gedanke des Tilgens
Aus der Lebendigen Land', und aus der Seele der Lieben —
Tröste mich, himmlische Tugend, mit deiner ewigen Schöne!

Ewig ist Tugend. Ihr Strahl erlischt, ihr Leben verwelkt nicht.

Werde laut, mein Gesang, wie Erndtegejauchz, wie Siegsruf

Nach bestandenem heifsen Schlachttag. Störme die Harfe
Mächtig hinab in vollen Griffen, und singe der Tugend
Ewige Schöne, dafs kaum die bebenden Saiten es tragen.

Ewig ist Tugend. Ihr Leuchten erlischt, ihr Leben versiegt nicht.

Sieh, es verwelkt, [illegible] verweset der Blumen des duftigen Kranzes,
Welche die Stirn' ihr schatten, nicht Eine. Der hellen Juwelen
Ihres Sterndiadems verblafst in Ewigkeit keine.

Sieh, in der Ewigkeit nimmer ermessenem, nimmer beschifftem
Ocean treiben die Zeiten und drängen sich Wog' auf Woge.
Schau, wie fluthen die Hundert! wie rollen die tausendmal Tausend
Brausend dahin, und reifsen hinweg in wirbelnden Strudeln
Alles, was ist, und war, und seyn wird! — Nur die Gottheit
Bleibt, wie sie ist und war, und der Gottheit Tochter, die Tugend.

Horch, wie ächzet, wie stöhnt des Weltalls mächtige Axe!
Schau, es brechen die Angel der Erde. Die Sparren des Himmels
Krachen. Der Feste lasurene Wölbungen trümmern. Der Himmel
Krümmet sich in Gebärerinwehen, ermannet sich, schüttelt
Sonnen und Erden und Sterne hinunter. Die taumelnden Welten
Stürzen zusammen in Schutt und Graus. — Die göttliche Tugend
Flüchtet die ſcheiternden Trümmer hindurch, durch die stiebende Asche,
Durch der berstenden Balle Geschrey, und die wehenden Flammen
Hoch hinauf zum Stuhle des ewig lebenden Vaters.

Und der ewig liebende Vater breitet die Rechte
Schirmend über sie aus. Sie küſst die Rechte des Milden,
Der sie umfängt mit dem waltenden Arm, mit ambrosischem Kusse
Sie begrüſst, und sie birgt in seinem sicheren Schooſse.

Vanini's Hymne.

Durchweht von Dessen Odem, der ewig lebt,
Von dessen Gluth gezündet, der nie erlischt,
Entbrennt die Seele, schwingt den Fittig,
Steiget in nimmererflogne Höhen,

Und strebet mühsam aufwärts zum Throne Deſs,
Den keine Zunge nannte, kein Hymnus sang,
Den keine Schranke gränzt noch enget,
Nicht des Beginns, noch des Endens Schranke.

Er ist der Wesen Urgrund, und ist ihr Ziel,
Sein eigner ewger Urgrund, sein eignes Ziel,
Beginnt, begränzt, beschränkt sich selber,
Gränzenlos zwar, und beginn- und endlos.

Ganz, ungetheilt, untheilbar, und unverrückt,
Erfüllt sein Wesen jeglichen Atomus
Des ungemeſsnen Raums und jeden
Stiebenden Tropfen des Zeitenstromes.

Ihn decken hohe Tempelgewölbe nicht.
Ihn fassen nicht die Himmel, die Erden nicht.
Frey, unumhüllet, ungefesselt
Waltet und herrſcht er im groſsen Alle.

Sein Will' ist That. Wer steuert dem Mächtigen?
Wer hemmt den Unrückrufbaren? Groſs ist er
Und gut; nicht mit der Meſskunst Gröſsen,
Nicht mit der Güte der Sittenlehren.

Stracks, flugs, im Hui geschiehet, was er gebeut.
Das Weltall schlief des eisernen Nichtseyns Schlaf.
Er rief: Erwache! Schnellerwachend
Rafft' es sich auf, und erstaunt' und kniete.

Sein alldurchdringend Auge durchschaut das All,
Und hegt und trägt, bewahret und wärmet es.
Allmächtig herrscht sein Wink, allmächtig
Waltet des Schrecklichen hohe Braue.

Dich fleh' ich, Guter! lächel' auf mich herab!
Mit Demantketten binde mich fest an dich!
Bey dir, bey dir ist volle Gnüge,
Einzig bey dir, und bey keinem andern!

Wohl dem, der dich ergreifet, an dich sich hängt,
An dich sich innig schmieget, dich fest umflicht!
Dich habend, Vater, hat er alles,
Alles, was sättigt, und was beseligt.

Du, du entzeuchst dich keinem, der dein bedarf.
Freywillig schenkst du jeglichem jegliches.
Dich selbst, der war, und ist, und seyn wird,
Ewiger, schenkst du dem frommen Fleher!

Du bist dem Müherliegenden Nerv' und Mark,
Und bist dem Klippenscheiternden Bucht und Port,
Und bist der durstgeborstnen Lippe
Lechzender Wanderer Quellenkühle.

Du bist der Arbeitseligen süfse Ruh,
Bist unsren Busen Frieden und Freudigkeit,
Bist jeder Schönheit Urgebilde,
Jeglicher Treflichkeit ewge Urform,

Bist Zahl und Maafs, und Zirkel und Harmonie,
Und Pracht und Ordnung, Hoheit und Majestät,
Bist unsre Wonne, unsre Wollust,
Unsre Ambrosia, unser Nektar.

O du, der Wahrheit Richtscheid, des Rechtes Norm,
Des Guten Bleyschnur, heiliges Urgesetz,
Du unsre Hoffnung, unsre Weisheit,
Leuchtende Fackel des irren Geistes,

Glanz, Lichtstrahl, Würde, Hoheit, wie sing' ich dich!
Licht, Liebe, Leben, Labsal, wie feyr' ich dich!
Der Summen Summe! All des Allen!
Einziger, Ewiger, Gröſster, Bester!

Miltons Hymne.

Dieses sind deine herrlichen Werke, Vater des Guten!
Allgewaltiger, dein ist dieser strahlende Weltbau,
Wie so schön geschaffen von dir, o Wunderschöner!

Unaussprechlicher, zwar du wohnst hoch über den Himmeln!
Unsre Augen erreichen dich nicht. Dort dämmert der Abglanz
Deiner Herrlichkeit uns in deinen niedrigsten Werken —
Niedrig, doch preisen die niedrigen auch mit tausend Stimmen
Deine unendliche Kraft und unergründliche Milde.

Redet, ihr vermögt es am besten, ihr Söhne des Lichtes,
Engel, ihr schauet sein Antlitz! Ihr strömet melodische Chöre
Rings um seinen umjauchzten Thron! Ihr feyert in Tagen
Sonder Nächte sein ewiges Lob! Vereint euch, vereint euch,
Himmelbewohner, Erdegeborne, vereint euch und preist ihn,
Ihn zuerst! zuletzt! zumittelst! und ewig, ewig!

Schönster der Sterne, du letzter des Nachtedurchfunkelnden Reigen,
Der du krönest den lächelnden Morgen mit goldener Krone,
Der du lenkest der Dämmerung nebelhauchende Rosse,
Tagesverkünder, preis' ihn in deiner heiligen Sphäre!
Preis' ihn im werdenden Tag', in der süfsen Stunde der Frühe!

Sonne, du Seele, du Auge der Welt, du Hohe, du Grofse,
Preis' ihn; denn er ist grofser, als du! Mit tönendem Schwunge
Preis' ihn in deinem ewigen Lauf, wenn du steigst, wenn du sinkest,

Und wenn du strahlst herab vom hohen Bogen des Mittags.

Mond, der du itzt der kommenden Sonne begegnest, den Heerzug
Itzt der Sterne beginnst in ihren rollenden Kreisen;
Ihr fünf wandernden Bälle, die ihr zum Liede der Sphären
Heilige Tänze tanzt: in euren Tänzen und Liedern
Feyert Den, der das Licht aus des Dunkels Busen hervorrief!

Blaue Lüfte, und ihr, der allgebärenden Mutter
Älteste Kinder, ihr uranfänglichen Stoffe, die, rastlos
Zirkelnd, in mannigfaltigen Weisen verquickt und verschmolzen,
Alle Dinge gestalten und bilden: so oft ihr euch ändert,
Ändert des Ewigen Lob in mannigfaltigen Weisen.

Nebel und Dünste, die ihr den Hügeln, den Seen entschwebet,
Dunkelgelockt, vergoldet die Säume vom Strahle der Sonne,
Schwebet empor zu Ehren des großen Weltengebieters!

Deckt mit trübem Gewölk den eingeschleyerten Himmel,
Tränkt die lechzende Erde mit fallenden Regenschauern,
Steigt oder fällt! Nur fördert des Ewiglebenden Preise!

Winde, wehet sein Lob aus allen Strichen des Compaſs!
Rauscht es laut oder leis'! Ihr Tannen, neigt ihm die Wipfel;
Neigt ihm die Wipfel, ihr Zedern, und huldigt eurem Ernährer!

Brunnen und Quellen und rieselnde Bach', ihr flieſset und murmelt
Melodieen im Flieſsen! Dem Ewigen murmelt ein Preislied.

Alle ihr lebenden Seelen, vereinet die Stimmen! Ihr Vögel,
Die ihr des Himmels Pforten erfliegt mit frohen Gesängen,
Flügelt sein Lob empor mit euren Schwingen und Stimmen.

Die ihr die Wasser durchschwimmet, und die ihr die Erde bewandelt,

Die ihr schreitet stattlich daher, die ihr wühlet im Staube,
Zeugt mir, ob je ich schweig', ob je des Morgens, des Abends,
Je die Hügel, die Thale, die Quellen, die säuselnden Schatten
Mein lautschallendes Lied nicht lehre Lobpreisungen Gottes!

Heil dir, Herr der Welt! und sey uns gnädig, Gebieter!
Gutes wollest du uns bescheren, und so sich was Böses
Hat im friedlichen Schoofse der Nacht zusammengerottet,
So verstreu' es, wie itzt das Licht das Dunkel verstreuet.

Thomson's Hymne.

So rollt in nimmermüdem Reihentanz,
So ändert sich das Jahr, und mannigfach
Verklärt sein Wechsel, großer Vater, dich.

Im holden Frühling webet überall
Dein zarter Liebesodem. Weit und breit
Ergrünen die Gefilde. Wohlgeruch
Durchweht die Luft. Der Berge falbes Moos
Wird jung. Das Waldthal lächelt. Freude strömt
Und Leben sprüht in jedes offne Herz.

Doch voller noch, und noch gewaltiger
Verklärt, o Gott, sich deine Glorie
In schwüler Pracht des Sommers. Mächtig reift
Der Sonne kochend Feuer Obst und Korn.

Oft hören wir in lautem Donner dich,
In sanftem Lispeln oft, um Mitternacht,
Wann sinkt des Abends und der Frühe Thau.

Der Herbst erscheint. Nun öffnet mildiglich
Sich deine Hand und spendet Segen aus.
All Auge harret dein. All Leben speist
Und sättigt sich an deinem reichen Tisch.

Im Winter, Ewger, wie so feyerlich,
Wie furchtbar ist dein Kommen! Sturmesnacht
Und Wolkendunkel hüllen deinen Thron.
Auf Wetter rasselt Wetter. Hagel rauscht
Vor Wirbelwinden her. Gewaltig fährst
Du auf der Winde Wagen. Bange knieet
Die Welt, und schaut dir stumm und schweigend nach.

Geheimnifsvoller Reigen, welche Kraft
Hat dich geschurzet? Welche Meisterhand
Hat dich mit so viel Kunst und Lieblichkeit,
Hat mit so sanften Übergängen dich
Verschmolzen in einander? Alles stimmt
Zu Einem grofsen Ganzen. Alles reifst
Den Geist mit sich in schnellem Fluge fort.

Zwar wandelt oft, des Feldes Thieren gleich,
Der Mensch gedankenlos die Wunder durch,
Vernimmt sie nicht, verkennt die Meisterhand,

Die Welten wägt, und Himmelssphären wälzt,
Der Erde nie enthüllte Schoofs durchwirkt,
Im Frühling Millionen Keime schafft,
Die Keime schwellt durch heifse Sommergluth,
Mit ihren Früchten uns im Herbste speist,
Und stürmend dann das Jahr in Schlummer wiegt.

Vernimm es, du Natur! Ihr Leben all,
Vernehmts, so weit der Himmel euch umspannt!
Vereint euch, anzubeten! Flammend steig',
Und lodernd euer Loblied himmelan!

Die ihr den Hayn durchflistert, flistert ihm,
Ihr Abendlüftchen, leises Lob! Er ists,
Defs Geist in eurer frischen Kühle weht.
Erzählt von ihm dem ahndungsvollen Hayn!
Erzählt dem Fichtenwald, der übern Fels
Hochrauschend braune Schauerschatten wirft.

Ihr, deren kühnre Stimme ferne tönt,
Die ihr die Welt in Schrecken brüllt; empor,
Ihr Stürm', empor schwingt euer wildes Lied
Zu Dem, der euch die Macht zu toben gab.

Preist ihn, ihr Flüsse! Bächlein, bang und scheu,
Verschweigt sein Lob dem stillen Wandrer nicht!
Ihr Ströme, königlich und stolz und wild,
Ihr sanftern Wellen, die ihr durch das Thal

Bescheiden rieselt. — Majestätisch Meer,
Du Welt verborgner Wunder in dir selbst,
Lobsing, lobsing' ihm laut! Er ruft: „Erbrüll!"
Und du erbrüllst! „Erstumm!" und du erstummst!

Ihr Kräuter, Pflanzen, Bäume! Duftgewölk
Entwall' euch, süfser Weihrauch vor dem Herrn!
Denn seine Sonne kräftigt euch. Sein Hauch
Entsäuselt euch. Sein Pinsel mahlet euch!

Beugt euch, ihr Wälder! Saaten, neigt euch ihm,
Und haucht Entzücken in des Schnitters Herz,
Indem er heim zur lieben Hütte wallt,
Indem ihn heimgeleitet Gottes Mond.

Die ihr am hohen Himmel wacht, dieweil
Die Erde sorglos schlummert, funkelt schon
Ihr Sterne! Überstrahlt der Sterne Glanz,
Und rührt die goldnen Harfen, Seraphim!

Quell alles Lichts, des Schöpfers schönstes Bild
Hienieden, Born der Leben überall,
O Sonne, Buchstab sey dein bleichster Strahl
Im grofsen Buche der Natur! Es sey
Des Buches Thema Eines: Herr, dein Lob!

Der Donner rollt. Knie nieder, Welt, und horch!
Von Wolk zu Wolke rollt der hohe Psalm.

Entlöst in euren Schachten, Berge! Kracht
In euren Festen, Felsen! Dumpfes Thal
Hall wider seine Stimme. — Nah ist, nah
Der grofse Hirte, nah sein selig Reich!

Erwacht, ihr Wälder all! Dem Hayn, dem Forst
Entströme gränzenloses Lob! Und wann
Der laute Tag verstummt, die wache Welt
Müd niederschlummert, süfse Nachtigall,
O, so entzücke du die stille Nacht,
Und lehr' die Dammrung deines Meisters Lob.

Vor allen ihr, für die die Schöpfung lacht,
Ihr, aller Dinge Zunge, Herz und Haupt,
Kront, Menschen, kront den Psalm! Versammelt euch
In euren stolzen Munstern, Stadter; schlagt
Die feyerliche Orgel; stimmet an
Den heil'gen Chorgesang, und jedes Herz
Entzünde sich, und jedes Herzens Flamm'
Ergreif die Schwesterflamme, lodre hoch
Zum Herrn empor ein allgemeiner Brand!

Und decket euch ein landlich Schattendach,
Ergreift Anbetung euch im dustern Hayn,
So weckt auch dort des Schäfers Flote, weckt
Der Jungfrau Lied, des Dichters Saitenspiel!
Ein Seraph flistr' euch zu, und euer Psalm
Sey Gott der Herrscher, der die Zeiten mifst.

O Lob des Herrn, vergefs' ich deiner je,
Mag bluhn des Lenzes Blume, mag der Strahl
Des Sommers flammen, mag der milde Herbst
Begeisternd schimmern, mag im kalten Ost
Der Winter thürmen sein umstöbert Haupt,
Vergess' ich deiner je, o so erstumm',
Entzückte Zung'! Erlahme, Phantasie!
Hör' auf zu schlagen, undankbares Herz!

Und bannte mich des Schicksals strenger Schluss
An einen fernen unbewohnten Strand,
An nie besungne Ufer, wo die Sonn'
Hindostans Berge steigend röthet, wo
Ihr schräger Abendstrahl auf Inseln streift
In unbeschifften Meeren — Immerhin!
Allgegenwärtig ist, und allgefuhlt,
Allsichtbar und allhörbar ist mein Gott
In dir, o wilde Wüste, wie in dir,
Volkreiche Königsstadt. Sein Odem weht,
Und schafft der Freuden Fulle überall.

Und wann dereinst die letzte Stunde schlägt,
Die meinen Geist zum wunderbaren Flug
In jene Welt beschwingt; wie will ich da
Mich freuen, will mit neubeschwingter Kraft
Die neuen Wunder singen! Kann ich seyn,
Wo nicht in ihrem Schoofs mich wärmt und wahrt
Die ewge Liebe, die die Welten trägt,

Die scheinbar'm Übel ächtes Gut entlockt,
Dem Guten Beſsres, und dem Besseren
Noch einmal Beſsres, bis das Beste wird
Von Ewigkeit zu Ewigkeit! — Doch ach!
Mein Geist erliegt des Unaussprechlichen,
Des Unaussingbar'n nie erreichtem Lob.
Komm, ausdruckvollres Schweigen, feyr' ihn du!

Frühpsalm.

Hallelujah! Wie schimmert die Morgenwelt!
Hallelujah! Wem jubelt ihr Frühgesang?
Wem dampfen, Wiese, deine Nebel?
Fluren, wem athmet ihr euren Weihrauch?

Wem saust der Ostwind Hymnen im Tannenwald?
Wem lallst du, fromme Lerche, dein Morgenlied?
Wem schwirrst du, grünlichgoldner Käfer?
Sonne, wem tanzest du deinen Reigen?

Dem Unsichtbaren, welchen kein Aug' erspäht!
Dem Unhörbaren, welchen kein Ohr erhorcht,
Dem Allgefühlten, Allgeliebten
Jubeln die Preise der jungen Schöpfung!

Hallelujah! Erhabner, ich sah dich nie!
Hallelujah! Verborgner, du riefst mir nie!
  Doch klopft dir jeder meiner Pulse,
    Schüttert dir jegliche meiner Nerven!

Einst geht ein andrer Morgen, ein schönerer,
Mir auf, ein ew'ger Morgen. — Ach, werd' ich dann,
  Sprich, Vater, werd' ich dann dich schauen,
    Welchen zu schauen mein Geist verschmachtet?

Das
Wehen des Allliebenden.

Was stürmst du, meine Seele?
Was flammst du, Ewige?
Woher dein durstig Sehnen?
Woher dein folternd Weh?
Die grauen Hügel dämmern,
Die Fluren duften Ruh —
Doch unauslöschlich schmachtest,
Und rastlos schwarmest du!

Ist Thatendurst dein Dursten;
Durst nach Unsterblichkeit?
Auf, gürte dich, und handle!
Die Bahn ist grofs und weit!
Ists Durst nach schnödem Golde?
Vergib! Ich wufst' es, nie,
Nie beugtest du dem Götzen,
Unsterbliche, das Knie.

Bist du es, Auserwählte,
Die dieses Sehnachten meint?
Du, die des Nachts dem Träumer,
Dem Träumer Tags erscheint?
Nein, nicht dem Staub' entflammet,
Was diese Leere füllt.
O, sagt mir an, o nennt mir,
Was dieses Lechzen stillt! — —

So rufend, sank ich nieder,
Und stiller ward das Still.
Es schwieg das Hayngeschmetter;
Es schwieg das Sumpfgeschrill.
Leishorchend hingegossen
Lag ich am Blumenrand
Des Bachs. Des Halbmonds Sichel
Erblinkt', erblafst', und schwand.

Und dunkler ward das Dunkel
Ein leises Flistern rann
Durch Schilf und Busch und Saaten;
Mich wehten Schauer an.
Es klang in meine Ohren,
Süfs, süfs, wie Lautenklang —
Woher, woher, o Stimme,
Die mir das Herz durchdrang? —

„Nicht ist es Durst nach Schätzen,
„Nicht nach dem Lob der Welt,
„Nicht nach der Auserwählten,
„Was dir den Busen schwellt.
„Es ist — Hinweg vom Auge
„Die Binde! Weg vom Ohr
„Die dicke Haut! — O Blöder,
„Schau um dich! schau empor!

„Siehst du des Spätroths Gluthen?
„Des Waldes Düstergrün?
„Die Gräser und die Blumen,
„Die duftend um dich blühn?
„Hörst du der Wachtel Schmettern?
„Siehst du im Gras, im Moos
„Das fröhliche Gewimmel
„Der Leben klein und groſs?

„O Blöder, o Betäubter,
„Dich formt' aus feinerm Thon
„Die Hand, die alles formte;
„Und du verkennst sie schon!
„Es hängt vor deinen Blicken
„Des Stoffes dichter Flor.
„Hinweg, hinweg vom Auge
„Den Staar, die Haut vom Ohr!

„Er, den dein Herz verkennet,
„Und doch mit Inbrunst sucht,
„Er ist von dir nicht ferne!
„Wer treu und redlich sucht,
„Mag leichtlich ihn gewahren.
„Er schwebet um dich her
„Im Frühroth und im Spätroth,
„Zu Land' und auf dem Meer!

„Ihm, ihm, du Vielbegabter,
„Entflammst du, ihm allein!
„Ihn meint dein heifses Schmachten!
„Ihn ruft dein lautes Schreyn!
„Dein Geist, den Ursprung ahnend,
„Verachtend Erdenleid,
„Verschmähend Erdenwollust,
„Heischt reinre Seligkeit.

„Bey Ihm, bey Ihm ist Letzung.
„Sein Nam' ist Wunderbar,
„Sein Wesen Lieb' und Leben,
„Sein Wann ist Immerdar,
„Sein Wo ist Allenthalben,
„Sein Ebenbild bist Du!
„Sey stolz auf dich, mein Bruder!
„Du bist sein Abglanz, du!"

So sprachs; und Bind' und Decke
Entrollten meinem Blick.
Ich sah' es um mich schimmern,
Und bebte bang' zurück.
Nicht wagte der Verzagte
Noch einmal aufzusehn;
Doch hort' ich seine Stimme
Im Abendsäusel wehn.

Nun knie't' ich, anzubeten,
Ins Gras. Wie feyerlich
War mir! wie unaussprechlich!
Wie brannt', wie schauert' ich!
Ich hab', ich hab' dich funden,
Dich, Wunderbarer, dich,
Und nie will ich dich lassen —
Ach segne, segne mich!

Orpheus Hymne

an die Natur.

O Natur, allwirkende Göttin', allsäugende Mutter,
Erste, Älteste, Letzte, Ehrwürdigste, Oberste Aller,
Herrscherin, Königin, Weltbezwingerin, Nimmerbezwungne,
Nimmerbezwingbare, Nimmerzerstörbare, Preisliche, Hohe,
Heilige, Heimliche, Nächtliche, Freudige, Strahlende, Hehre,
Die du wandelst leisen Schrittes verborgene Pfade,

Die du zeichnest den leisesten Schritt mit Thaten
und Wundern,
Keusche Götterdienerin, nimmerendendes Ende,
Die du jeglichem Freude gewährst, und begehrst
sie von keinem,
Vater- und Mutterlose, doch Aller Vater und Mutter,
Starke, Gewaltige, Kühne, Erhabenste, Höchste
der Kräfte,
Duftige, Liebliche, Labende, Freundliche, Kunst-
liche, Weise,
Zeugerin, Hegerin, Pfleg'rin, Erzieherin, War-
terin, Amme,
Heldin, Huldin, Dichterin, Rednerin, Meisterin,
Fürstin,
Die du waltest im Himmel, und schaffst auf der
Erd' und im Meere,
Bitter dem Bösen, und süfs dem Guten, und gnä-
dig dem Frommen,
Die du Alle belehrst, und Alle bedenkst und er-
nährest,
Die du alles besamest, und alles gestaltest und
bildest,
Alles entwickelst und alles vollendest, und alles
zerstörest,
Alle Keime reifest, und die gereiften verstreuest,
Mutterbusen schwellst, und kreifsende Schöfs' ent-
bindest,
Ewig rastlos kreisest in ewig wirbelnden Strudeln,

Allgefällig dich fugst in tausendfache Gebilde,
Hoch auf Thronen sitzest, und Recht und Gerechtigkeit aussprichst,
Über Gebieter gebeutst, und über die Mächtigen Macht übst,
Alles bändigst und Keinem bebst — Allwaltendes Schicksal,
Nieversiegendes Leben, und nimmerschlummernde Vorsicht —
Alles ist dein, dieweil du alles gebarst und erzogest!
O, so fleh' ich dich, Göttin, du wollest mir selige Stunden,
Frieden gewähren und Ruh, und guten gedeihlichen Wachsthum.

Orpheus Hymne

an den Mond.

Höre mich, Königin, Göttin, du freundliche Schöne des Himmels,
Luftdurchwandlerin, Dunkelerleuchterin, Sterneregentin,
Nimmerermüdende Pilgerin, nimmer verlöschende Fackel,
Ewig neugeboren, und ewig alternd und sterbend,
Männliche, Frauliche, Glänzende, Herrliche, Schimmergelockte,
Stralenverspenderin, Rossetummlerin, Mutter der Zeiten,
Alles belauschende Wächterin, Tänzerin himmlischer Tänze,

Die du wandelst so gern in stillem traulichen Dunkel,
Die du leuchtest so gern, so gern erquickest und segnest,
Die du führst im Triumph der Sterne jauchzende Reigen,
Lichtumgürtet, umwallt vom weiten silbernen Mantel —
Komm, Holdselige, komm' in deiner Schöne, du Gute,
Und mit mildem Strahl erfreue den flehenden Waller.

Orpheus Hymne
an den Schlaf.

Schlaf, du aller Seligen, aller Sterblichen König,
Alles Lebendigen Herr, was die weite Erd' ernähret,
Der du alles besuchst, und alles besiegst und bezwingest,
Alles Leben umspinnst mit leisefesselndem Netze,
Alle Sorgen linderst und endest jede Beschwerde,
Allen Jammer lullst in stillen heiligen Frieden,
Der du stärkest den Geist, und beschwörst das Grauen des Todes,

Deines leiblichen Bruders, und deiner Schwester,
der Lethe —
Höre mich, Seliger, komm' in deiner freundlichen
Milde,
Komm' und umflügle mit kühlendem Fittig den
frommen Fey'rer!

Dem Unbekannten.

Ruhst und rastest du denn nimmer, erhabene
Große Mutter Natur? Schlummert die Schnellkraft nie,
Die den Schooß dir befruchtet,
Die die säugende Brust dir schwellt?

Von dem mattesten Strahl, welcher den Morgen färbt,
Regt die Rüstige sich, schafft und zerstört und wirkt,
Bis die blasseste Rose
In den Locken des Abends welkt —

Auf thauduftender Flur schlummert die Mitternacht.
Seine wolkige Bahn wandelt der müde Mond.
Ringsum gähnet die Schöpfung;
Rastlos waltet die Schöpferin,

F.

Schwirrt im flisternden Schilf, plätschert im Rohr
des Sumpfs,
Tränkt die Saaten mit Thau, duftet im Fliederbusch,
Gurgelt heiser im Frosche,
Flötet gellend im Wachtelschlag;

Summt im blühenden Baum aus den Zehntausenden
Goldner Käfer, beseelt Völker von gaukelnden
Mücken, schrillt in der Grille
Flügel, donnert im Wasserfall,

Thürmt am Saume des Süd Wolken wie Berg'
empor,
Wälzt die Berge daher, prasselt aus kämpfenden
Wolken, zuckt in der Leuchtung,
Stürmt im brausenden Wirbelwind.

Die du, heilige Kraft, brünstig das All um-
schlingst,
Alles Leben gebierst, alles Geborne nährst,
Unbekannte, wer bist du?
Nieerlauschte, wo wirkest du?

Durch die Adern des All spritzest du flammend
Blut,
Kochst in Schachten das Gold, rüttelst den Ocean,
Wölbst Basalte zu Domen,
Höhlst kristallene Grotten aus.

Aus dem Staube herauf rufst du die Pflanzenwelt.
Säuselnd wallet die Saat, säuselnd der Eichenwald.
Sonnan rauschet die Zeder,
Würzig duftet das Veilchenthal.

Stoffen gibst du Gestalt, gibst dem Atom Gefühl,
Jubel füllen den Busch, Jubel die blaue Luft.
Schau, es wimmelt im Tropfen,
Schau, das Sandkorn bevölkert sich.

Leben, nimmer gezählt, preisen dich, Künstlerin,
Leben jeglicher Art, Kondor und Colibri,
Straufspolype und Flufspferd,
Riesenmuschel und Räderthier.

Aber lauter, denn sie, preist dich des Menschen Geist,
Dich der Kante Vernunft, dich der Gesang Homers,
Dich der Zirkel des Newton,
Dich der Pinsel des Raphael.

Ahnd' ich Wahrheit? Bist du jenes unendliche,
Unergründliche Ding, welches des Denkers Loth
Zu ergründen, der Hymne
Flug umsonst zu erfliegen strebt?

Bist du Gottheit? bist du's, welchen die Myrias
Menschenzunge besingt, den der Mäander Zeus,
Den der Jordan Jehovah,
Den Isuren der Ganges grüſst?

Schwindelnd steh' ich am Saum deiner Unendlichkeit!
Eines ahnd' ich: Ich bin deiner Unendlichkeit
Mitgenosse, bin Tropfe
Deines stiebenden Flammenborns.

In des flammenden Borns Silbergeriesel flieſst
Einst der Tropfe zurück, freut sich der Einigung,
Und verschmilzt in der Welten
Allumgürtenden Ocean.

Das Blättchen.

An Emma.

Horch, wie sauset der Wind in deinem vertraulichen Garten!
Schau, wie schüttelt sein Hauch
Von den Bäumen die letzten, die gelblichen Blätter herunter.
Siehe, wie treiben sie stumm
Auf dem Boden umher, die bebenden schüchternen Blättchen,
Weiland die Krone des Baums. —
Haben dich oft so sanft in luftigen Schlummer gesäuselt,
Haben dich oft aus der Ruh
Aufgerauscht, und wieder in melancholische Stille
Freundlich niedergewiegt.

Arme Blättchen, ihr werdet nun ferner in Schlummer und Wehmuth
Emma nicht säuseln. Ihr rollt
Hoch in der brausenden Luft, und bald verwes't ihr, und stiebet
Staub im Aether umher.

Emma, ich irr' hinauf und hinab im schaurigen Garten,
Wühl' im raschelnden Laub,
Und es hüllet mit Dämmrung die Seele, Dämmrung das Auge.
Denn es prediget mir
Jedes welkende Blatt und jedes sterbende Gräschen:
„Einstens grünt' ich, wie du!
„Einstens welkst du, wie ich. Wie Gras auf dem Felde sind Menschen,
„Grünen und welken, wie wir."

Rauschendes Blättchen, du irrst. Du täuschest dich, welkendes Blättchen;
Denn ich bin nicht, wie du.
Zwar ich werde verwelken in meiner grünenden Jugend.
Jünglingsstärke zerschillt;
Mädchenschöne verblüht. Wir welken, wie Gras auf dem Felde;
Aber wir welken nicht ganz.

Freudig entschwingt sich dem Graus der Verwesung
die ewige Seele,
Schwebet jubelnd empor,
Lebet von Äon zu Äon. Die morsche gebrechliche
Hülle
Welkt und verwes't, wie du!

Seufzest du, sterbendes Blättchen? Mich dünkt,
du seufzest im Winde
Über dein nichtiges Loos.
Blättchen, du seufzest mit Recht. Geh, klag' es
dem ewigen Vater!
Er trägt Stern' und Staub,
Seinen herrlichen Cherub und seine verduftende Blume,
Und den verschmachtenden Wurm,
Und dich, seufzendes Blättchen, er kennt und
wärmet euch alle
In dem seligen Schoofs,
Liebt euch und labt euch, und wird sich deines
Seufzens erbarmen,
Wie er sich aller erbarmt.

Rauschendes Blättchen, wo schwebest du hin? Der
reifsende Ostwind
Wirbelt dich hoch in die Luft,
Höher und immer höher. Du schwindest dem Blicke;
das Auge
Sieht dich nicht ferner. — Doch zuckt

Mir durch die Seele, wie Blitz, ein lichtes, ein tröstendes Ahnen:
Gott trägt Stern' und Staub,
Sonnen und Monden und Würmchen an seinem erquickenden Busen,
Wahrt und wärmet sie treu,
Und erbarmt sich ihrer Seufzer. Sie seufzen um Leben,
Dafs der vernichtende Arm
Sie nicht ergreife, dafs sie der tausend tausendmal tausend
Rollender Jahre Reih'n
Leben mögen, und klimmen von Sprosse zu Sprosse der Leiter,
Die die Geschaffenen trägt,
Bis sie die oberste Stuf' erklimmen, des Endlichen Gränze.

Freue dich, welkendes Blatt!
Kehrest wieder im Lenz als schönste Rose des Gartens,
Duftest den Sommer hindurch,
Blühst und erblassest, und welkst, und um dich trauert das Mädchen,
Der du am Busen verwelkst.
Lafs sie trauern, und traure nicht mit. Im kehrenden Frühling
Hört sie dich einsam im Busch

Eine Nachtigall klagen, und weinet dir Thränen
der Rührung. —
Zwar auch die Nachtigall stirbt;
Aber es keimt aus der Nachtigall Asch' ein blühen-
des Mägdlein,
Edel von Anstand, von Wuchs,
Schlank und zierlich, wie unter den Blumen Emma
einhergeht.
Sey mir, schlanke Gestalt,
Sey mir gegrüfst! — Auch du wirst sterben — nicht
sterben — nur reifen
Wirst du, holdes Gebild,
Reifen vom Mädchen zum Engel, vom Engel zum
Seraph. — Dem Kühnen
Schwindelt — o schone mein!
Schon' und hemme die wiehernden Rosse des Wa-
gens, Begeistrung,
Dafs nicht ihr sausender Flug
In der Unendlichkeit Strudel mich reifse, die zornigen
Strudel
Mich erfassen und tief
Aus der sonnigen Höh', die strahlenden Sphären
hinunter
Schleudern ins donnernde Meer.

Der Blumenstraufs.

Blümchen, die ihr lieblich blühtet,
Düfte hauchtet, Strahlen sprühtet,
Blümchen, ach, ihr seyd verblüht!
Eure Reize sind entwichen,
Eure Schönheit ist verblichen,
Eure Strahlen sind versprüht.

Eures Kelches süfse Düfte,
Ausgegossen durch die Lüfte,
Schmeicheln keinem Wandrer mehr
Eure goldbesprengten Glocken
Kränzen keines Mädchens Locken,
Schmücken keinen Busen mehr.

Erdentöchter, Erdensöhne,
Rühmet euch nicht eurer Schöne,
Trotzet nicht auf eure Kraft.
Jedes Daseyns Quell versieget,
Jedes Athems Hauch verfliéget,
Jeder Starke Nerv' erschlafft.

Jüngling, dein gewaltig Leben,
Deiner Kräfte rastlos Streben,
Deines Stolzes Herrlichkeit
Wird zerflattern. Starrend liegen
Wirst du, fühllos für Vergnügen,
Fühllos selbst für Lieb' und Leid.

Mädchen, deiner Wangen Rosen
Welken, und das süfse Kosen
Deiner Purpurlippen schweigt.
Deines Trittes Rehesschnelle
Lähmt die Zeit. Die Frisch' und Helle
Deines Angesichts verbleicht.

Zeder, rausche nicht so prächtig
Durch die Lüfte. Stark und mächtig
Kommt der Sturm, der dich zerbricht.
Steig', o Sonne! Sinke nieder!
Einstens sinkst du, steigst nicht wieder,
Kerzen gleich erlosch dein Licht.

Mond, du wirst nicht ewig schimmern;
Blaue Feste, du wirst trümmern;
Sternensaat, du wirst verwehn.
Was aus Moder sprofs, mufs modern,
Was der Asch' entglomm, verlodern,
Was begann, mufs untergehn.

Untergehn? . . . Nein, untergehen,
Gar verflattern, gar verwehen
Mag aus Gottes Schoofse nichts.
Altern, kranken, welken, sterben
Mag es wohl; doch gar verderben,
Gar verlieren mag sich nichts:

Nicht die Asch' erloschner Sonnen,
Nicht Gespinnst, vom Wurm gesponnen,
Nicht des Baumes fallend Laub,
Nicht zerborstner Welten Trümmer,
Nicht verblichner Wangen Schimmer,
Nicht verflogner Blumenstaub.

Unverloren ruhet Alles,
Stoff des Blatts, des Sonnenballes,
In des Ewgen sicherm Schoofs;
Windet einstens aus dem Staube —
Süfse Hoffnung! schöner Glaube! —
Herrlicher sich wieder los. —

Blümchen, die ihr hold und lieblich
Gestern blühtet, still und trüblich
Heute welket — trauert nicht!
Eurer Asch' entsprießen Keime,
Himmelsblumen, Lebensbäume,
Die kein Herbststurm knickt noch bricht!

Edler Jüngling, sey nicht traurig,
Wenn so früh, so dumpf und schaurig
Dir die ernste Stimme ruft.
Edler, kräftiger, verklärter,
Liebevoller, liebenswerther,
Überstrahlst du einst die Gruft.

Mädchen mit der sanften Seele,
Zittre nicht, die enge Höhle
Langer Ruh' hinab zu sehn.
Über Grab und Grabestrümmer
Wirst du einst im Sonnenschimmer
Himmlischer Verklärung stehn.

Englisch wird dein Antlitz glänzen
Kränzen wirst du dich mit Kränzen,
Deren Rose nie erblaßt.
In den selgen Myrtenthalen,
Horchend ewgen Nachtigalen
Wirst du pflegen süßer Rast!

Leibesschönheit bleibt dahinden;
Seelenschönheit kann nicht schwinden,
Grünt und blüht in Ewigkeit.
Sanftmuth, Demuth, Unschuld, Tugend
Kränzt mit immergrüner Jugend,
Lohnt mit Himmelseligkeit.

Erdenseligkeit vergehet;
Himmelseligkeit bestehet.
Hoheit, Schönheit bleibt zurück.
Wie der Himmel unvergänglich,
Wie die Gottheit überschwänglich,
Bleibt der Tugend reines Glück.

Was

bleibet und was schwindet.

Es rinnt der Sand der Stunden,
Es rauscht der Jahre Flügel.
Der Zukunft heilge Siegel
Bricht jeder Augenblick.
Wie Schloſsen Schloſsen jagen,
Wie Fluthen Fluthen schlagen,
So rollt der Strom der Zeiten;
Kein Gott ruft ihn zurück.

Es kreifst der Zeiten Strudel,
Und reifst des Menschen Freuden
Und seine tausend Leiden
In seinen Schlund hinab.
Hast du verjauchzt Secunden?
Hast du verjammert Stunden? —
Dein Jauchzen und dein Jammern
Verschliefst das stumme Grab.

Die Ros' erblüht am Morgen.
Wie strömen ihre Düfte!
Ihr Hauch durchwürzt die Lüfte;
Am Abend welkt sie hin.
Es lockt im Mayenschatten
Die Nachtigal den Gatten.
Der May entflieht, und traurig
Erstummt die Sängerin.

Hoch klingt des Dichters Harfe;
Sie schmelzt die rohe Jugend,
Entflammt zu hoher Tugend,
Und stärkt zu Edelthat.
Der Wandrer kommt im Lenzen,
Sein grünend Grab zu kränzen —
Umsonst! denn niemand kennet
Des Edeln Ruhestatt.

Von Durst nach Ruhm und Liebe,
Vom Wein der Lebensfreuden,
Vom Heldenmuth zu leiden —
Wie flammt des Junglings Blick!
Vom Morgen saust ein Lüftchen,
Vom Mittag weht ein Duftchen,
Umhaucht den Starken — Plötzlich
Erlischt sein Flammenblick!

In ihrer Myrtenkrone,
In lilienweifser Seide,
In bräutlichem Geschmeide,
Wem blüht die junge Braut?
Es flammt die Mittagsschwüle,
Es weht die Abendkuhle —
Und in die kalten Arme
Nimmt Tod die holde Braut.

Die Zeder trozt den Stürmen;
Es trotzt der Fels den Wogen.
Es fährt am Himmelsbogen
Die Sonn' in stolzer Pracht.
Die hohe Zeder splittert;
Der stolze Fels verwittert.
Einst sinkst du, goldne Sonne,
Und kehrst nicht aus der Nacht.

Mit diamantnem Griffel
Ward es in Erz geschrieben:
„Was Staub ist, soll zerstieben;
„Was athmet, soll verwehn;
„Die vollste Kraft ermatten;
„Der lichte Tag in Schatten,
„Die Schönheit und die Jugend
„In Moder übergehn!"

Welkt, Lorbeern meines Hauptes!
Bekränzt mich, Weid' und Wermuth!
Die Seele wölke Schwermuth,
Das Auge Thränenfluth!
Verblühn wird Idens Blüthe;
Dein Blick voll reiner Güte,
Ellwina, wird ermatten,
Erlöschen meine Gluth!

Klagt, Saiten, ächzt, ihr Weiden —
Doch nein, erjauchzt in Psalmen!
Rauscht, Edens ewge Palmen!
Mag seyn, dafs Staub zerstiebe!
Eins, weifs ich, kann nicht sterben;
Eins trotzet dem Verderben,
Eins spottet der Verwesung —
Ein Geist, der Tugend liebt!

Ein Geist voll reiner Tugend,
Voll Einfalt und voll Liebe,
Bezwungen nie vom Triebe,
Bleibt ewig jung und schön;
Ist Hauch des Mundes Gottes,
Ist Blitz der Flamme Gottes,
Ist Abglanz seines Lichtes,
Kann ewig nicht vergehn.

Er stammt nicht von hienieden;
Er wird nicht dir zum Raube,
Verwesung, gleich dem Staube,
Den ihm sein Schöpfer band.
Er sieht den Staub verfliegen,
Den Sturmwind um ihn kriegen,
Erhebt sich, mächtig, schwingt sich
Hoch in sein Vaterland.

Sein Vaterland ist droben.
Dort leuchten andre Sonnen;
Dort quillt ein Born von Wonnen,
Die keine Reue trübt.
In unbewölkter Klarheit
Glänzt dort der Stern der Wahrheit,
Der Schönheit Cynosura,
Dem Geist, der sie geliebt.

Dort werd' ich, meine Ida,
Dafern du Tugend liebtest
Und schöne Thaten übtest,
Dich schimmernd wiedersehn,
In lilienweifser Seide,
In bräutlichem Geschmeide,
In Myrten, welche duftig
Dein goldnes Haar durchwehn!

Da werd' ich wonnetrunken,
Im Amaranthenkranze,
In hochzeitlichem Glanze,
Ellwinen wiedersehn,
Fest an mein Herz sie schliefsen,
Sie Braut und Schwester grüfsen,
Und zwischen ihr und Iden
Durch Edens Auen gehn.

Wer sagt mir an: Wo wandelt,
In welchen Blumenfeldern,
In welchen Lorbeerwäldern
Der Dichter selge Schhaar?
Wo klingen Assafs Psalmen?
Wo rauschen Miltons Palmen?
Wo kränzet Cona's Sänger
Sein silberweifses Haar?

Es führt der Götter einer
Auf raschem Zephyrflügel
Mich über Thal und Hügel:
„Hier wallt die selge Schaar.
„Hier klingen Miltons Psalmen;
„Dort rauschen Klopstocks Palmen;
„Dort kränzt dem Sänger Cona's
„Homer das graue Haar!"

Der edlen Sänger einer
Entschwebt des Haynes Nächten,
Führt mit der Strahlenrechten
Mich zu der hellen Schaar.
Mit trautem Brudergrufse,
Mit heilgem Weihekusse
Empfahn sie mich, und kränzen
Des Blöden strömend Haar.

„Nimm hin! Nimm hin die Harfe!"
„Vernimm der Flamme Prasseln,
„Des Sonnenwagens Rasseln,
„Der Wieh'rer Adlerschwung.
„Nimm hin, nimm hin die Harfe!" —
Wie bebt, wie tönt die Harfe.
Es braust von ihren Saiten,
Wie Orionenschwung.

Nun strömt des Hymnus Fülle
Vom Lorbeerhügel nieder.
Der Felshang tönt sie wieder;
Es tönet: „Staub zerstiebet.
„Doch ewig unvergänglich,
„Doch selig überschwänglich
„Bleibst du, o Gottgeliebter,
„O Geist, der Tugend liebt!

An

Christiane von Smiterlöwe.

Komm herab von deiner Klageweide,
Meine goldne Harfe, du mein Ruhm,
Meine Trösterin im Lebensleide,
Meine Lieblingin, mein Heiligthum,
Meine Sehnsucht, meine süfse Freude,
Mein gewünschtes einzigs Eigenthum,
Komm herab, und klinge lind' und leise,
Süfs, wie Kufsgetispel, hold, wie Liebesweise.

Dir, o Freundin, sey mein Lied gesungen,
Die du liebst der Harfe Zauberklang!
Gerne fühlt sich deine Brust durchdrungen
Von der Dichter Weh- und Wonnedrang,
Gerne deine Seel' emporgeschwungen
Von des Psalters heilgem Weihgesang.
Solche Seelen sind dem Dichter theuer,
Solchen schwillt sein Herz, entbrennt sein schön-
stes Feuer.

Meines Blumengartens schönste Pflanze
Brächt' ich gerne dir zum Opfer dar;
Flöchte gern' aus meinem Dichterkranze
Einen Lorbeer in dein blondes Haar;
Führte gerne dich zum Reihentanze
In der Grazien und Musen Schaar;
Reichte gerne dir beym Göttermahle
Der Unsterblichkeit kristallne Nektarschale.

Doch ein Geist, durchglüht von Dichterfeuer,
Ist nicht edler, als ein reines Herz.
Edel, wie Gefühl für Harf' und Leyer
Ist Gefühl für Menschenwohl und Schmerz.
Theu'r dem Engel, und dem Menschen theuer
Ist ein zartes ungefärbtes Herz,
Dessen Einfalt noch kein Wahn verschraubte,
Dem noch Thorheit nicht die schöne Unschuld
raubte.

Schöner ist, als Klopstocks schönste Ode,
Eine That der reinen Menschlichkeit;
Sie beschämt den Putz der schönsten Mode,
Lohnt mit himmlischer Zufriedenheit,
Lächelt, wie ein Engel, Trost im Tode,
Und geleitet in die Ewigkeit.
Solcher Thaten viel dir zu erstreben,
Freundin, sey dein Preis, dein Kranz, dein Heil
im Leben!

Sey geadelt mit dem großen Namen:
Menschenfreundin — durch ihn edel g'nug,
Trüge gleich dein Schild nicht Helm und Fahnen,
Die er schon seit sieben Säkeln trug;
Warst du gleich nicht aus des Helden Samen,
Der den Löwen in der Wüste schlug.
Menschenadel beugt nur Knie und Rucken,
Während, Edle, dir die Seelen selbst sich bücken.

Schonend decken seines Bruders Blöße,
Sorgsam kuhlen rascher Jugend Gluth;
Muthig dulden harte Schicksalsstöße,
Groß verachten blinde Bubenwuth;
Giebet Seelenwerth und Geistesgröße,
Zeugt von Edelsinn und Heldenblut.
Solchem Adel huldigt auch der Weise,
Huldigen des Dichters auserwählteste Preise.

Was ist Leibesschönheit? was ihr Prangen?
Was ist Lilienhals und ringelnd Haar?
Was sind Purpurlippen, Rosenwangen,
Schwanenbrust und schimmernd Augenpaar?
Blumen sind sie, gestern aufgegangen,
Heut verwelkt, verstoben morgen gar.
Unvergänglich sind des Geistes Schimmer;
Seine Blüthe welkt, sein Kelch verduftet nimmer.

Reges Mittleid mit der Menschheit Nöthen
Breitet Strahlen übers Angesicht.
Eifer, den Bedrängten zu vertreten,
Leiht auch matten Augen Glanz und Licht.
Leuchtender, als alle Morgenröthen,
Leuchtet, Menschlichkeit, dein Angesicht.
Solche Schönheit ist die Lust der Geister,
Ist des Erdenrunds, ist selbst des Himmels Meister.

Soll ich denn dich schön und edel preisen,
Holde Freundin, so sey tugendhaft!
Willst du ernten Lob und Preis der Weisen,
So besiege niedre Leidenschaft!
Willst du graden Wegs zum Himmel reisen,
Ringe wohlzuthun mit reger Kraft! —
Schönern Inhalt kann mein Lied nicht singen,
Süſsern Klanges nicht die goldne Harfe klingen.

Doch noch einmal, meine goldnen Saiten,
Klingt und lispelt, süſs, wie Brautgesang!
Singt des reinen Herzens Seligkeiten,
Daſs von tiefempfundner Rührung Drang
Thränen meiner Freundin Aug' entgleiten,
Und sie hang' hinfort mit süſsem Hang
An der Tugend, wie am theuren Schatten
Hangt der Übrigbliebne zwey getrennter Gatten.

Grofs ist auch schon in des Staubes Hütten,
Grofs und rein der Tugend Seligkeit.
Zwischen Freud' und Weisheit in der Mitten
Wandelt sie in lilienweifsem Kleid.
Überall auf ihren leisen Schritten
Spriefst das Blümchen Herzensfröhlichkeit.
Reichlich trinket sie des Kelchs der Liebe;
Ihrer Freundschaft Wein wird nimmer schal und
trübe.

Süfses Labsal, reine Seelenweide,
Saugt sie aus den Brüsten der Natur.
Sieh, wie schmückt sich ihr im Feuerkleide,
Sieh, wie lacht ihr die smaragdne Flur!
Rosen spriefsen ihr auf nackter Heyde;
Liebend koset ihr die Kreatur.
Nur der reinen Seele, der gesunden,
Mag dein Kelch, Natur, dein Becher, Freude,
munden.

Nie versiegt der Brunnquell ihrer Freude.
Ihrem Leben mangelt nie Genufs,
Ihrem Herzen nie ein Trost im Leide,
Ihren Lippen nie ein Liebeskufs,
Ihrem Geiste nie erhabne Weide,
Bis der Ruhe holder Genius
Mit gesenkter Fackel still und milde
Sie hinüberführt in schönere Gefilde;

Wo sie weilt in Amaranthengründen;
Wo sie ruht an klarer Bächlein Rand,
Die sich murmelnd durch Violen winden;
Wo sich Alle, die ins stille Land
Vor ihr übergingen, zu ihr finden
Und sie freundlich leiten Hand in Hand
Durch die lotosreichen Sonnenauen,
Die Ambrosia und Nektartropfen thauen;

Wo sie einst sich mit des Lichtes Schnelle
Von Orion zu Orion schwingt,
Nicht mehr blinzelt ob der Sonnenhelle,
Mit des Stoffes Trägheit nicht mehr ringt,
Schöpfet aus der Weisheit reinster Quelle,
Und ins Adytum der Schönheit dringt —
Schweiget, schweiget, zu verwegne Saiten!
Unaussingbar sind der Tugend Seligkeiten!

Die Unschuld.

Ich ging der Warne schönbeblümten Strand
Entlang. Wie duftet' er! Wie funkelte
Sein blumiges Gestad' im sanften Strahl
Der Abendsonne. Rechts beschattet' ihn
Ein Hayn voll Säusel Gottes; links die Kraft
Des regen Weizens. Droben wollte sich,
Reinausgeheitert durch des Eurus Hauch,
Der ewge Himmel, spiegelte sich treu
Mit jeder Purpurlocke, die empor
Aus Westen flattert', in der reinen Fluth.
So spiegelt Gott der Herr sich selbst mit Lust
In einer Menschenseele, die noch rein
Und unverfälscht und gut und redlich ist.

Ich lagerte mich an des Flusses Saum,
Von Kalmus rings umduftet. Gottes Hauch
Umsauste mich. — Da rudert aus dem Schilf,
Voll hohen Anstands, Adels, Majestät,
Doch alles Dunkels, alles Wahnes baar,
Hervor ein königlicher Schwan. Er war
Weiſs angethan, so blendend weiſs, als sey
Sein glänzendes Gefieder aus dem Schaum
Des Meers geblasen. Langsam rudert' er
Und ernst einher, sein melancholisch Haupt
Auf seine reine Brust gesenkt. So fand
Ich Ilien einst, das Auge thränenvoll,
Den Schwanenhals auf ihre Schwanenbrust
In stiller Schwermuth einsam hingeneigt.

Ich lag und lauschte. Stille war umher:
Die Sonne sank; die Lerche senkte sich
Tiefkreisend auf ihr Nest im Weizenschlag;
Und Gottes Odem hauchte leiser. — Horch!
Da weht' es süſs, wie Flötenwirbel wehn,
Und seeleschmelzend, wie ein Sterbelied,
Das Heil'ge singen, über Strom und Flur.
Ich schmolz in süſse Wehmuth. Zwar vernahm
Ich nicht des Liedes Worte; doch sein Klang
Durchschütterte mich mächtig, wiegte mich
In tiefe Träumereyen ein. Ich sah,
Ich hörte Mütter, die, dem Grabe nah,
Die Kinder ihres Herzens segneten,

Und Jungfraun, die zu ewger Reinigkeit
Sich Gott gelobten; Bräut' und Jünglinge,
Die Lipp' auf Lippen ihren Lebensgeist
Ins All der Liebe heifs ausathmeten.
So däucht' es mir; so klang dem Schwärmenden
Des Schwanes melancholischer Gesang.

Und stiller ward der Schwärmer, lauschete
Und athmete noch leiser, dafs ihm nicht
Des Liedes schwachster Laut entschlupfte. — Schau!
Da stieg ein Schwarm von Geyern, Kranichen,
Von Storchen, Raben, Kibitz, und was sonst
Unreinen Viehs im blauen Aether schwimmt,
Wildkreischend in die Wolken. Gottes Tag
Verdüsterte der Schwarm; sein Zeterschrey,
Sein heisres Krächzen überwältigte
Des schönen Sängers schmelzenden Gesang.

Und ich ergrimmt' im Geist. Mein Herz erschwoll
In bitterm Unmuth, dafs des Kläffers Hohn
Dich, heil'ge Unschuld, vergewaltigte.
Ich wälzte mich am blumenvollen Strand,
Erquetschte Veilchen und Vergifsmeinnicht,
Entrauft' erzürnt dem wilden Rofenstrauch
Sein grünes Haar, und streut' es in den Wind.
Nicht so der Schwan. Grofs, schweigend und in Ruh
Der Unschuld rudert' er den Flufs entlang.
Sein Schneegefieder glänzte durch die Nacht

Der Frevler rings um ihn, wie durch die Welt
Voll Bosheit eine gute Seele glänzt.

Deſs grollten ärger noch die Frevelnden,
Und neue Bosheit keimte, wuchs und reift',
Im Hui! in ihrer neidgeschwollnen Brust.
Sie brausten eilig zum verwandten Koth,
Sie tauchten unter in den zähen Schlamm,
Belasteten Schweif, Schnabel, Schwing' und Krall'
Mit ekelhafter Beute, rauschten schwer
Beladen auf, umstürmten links und rechts
Den silberweiſsen Schwan, und schüttelten
Und klatschten wüsten Schmutz — wie aus der Ess'
Ein schwarzer Brodem wirbelt, und die Luft
Verdunkelt — nieder auf den reinen Schwan.
Da wolkte sich sein blendendes Gewand,
Die Lilienweiſse der gewölbten Brust.
Der klare Spiegel seiner Schwingen ward
Verdüstert, wie durch Tück' ein schön Gesicht,
Entadelt, wie ein Herz durch Bosheit wird.

Und heiſser noch ob solcher Ungebühr
Ergrimmet, raffet' ich im Zorn mich auf.
Ich hob den Arm in die Unendlichkeit,
Zum Sitz des Ewigen den Flammenblick
Empor, und rief — der Eichwald rief es nach:
„O Unschuld, Unschuld, hart fiel dir das Loos!
„O Himmel, Himmel, und du kennest sie,

„Wie rein, wie aller Fehler baar, und säumst
„Sie zu beschirmen, gibst die Reine Preis
„Des Neidharts Ränken und der Frevler Wuth.“

Nicht so der Schwan. Grofs schweigend und in Ruh
Der Unschuld tauchete der Herrliche
Hinunter in die Fluth, verzog in ihr
Von Athemzug zu Athemzug, und sieh!
Noch schimmernder, noch reiner, denn zuvor,
Enttauchet' er der Fluth. Hinweggespühlt,
Hinweggefegt war jedes Schmutzes Spur.
Die dummen Neider sahn ihn, rauschten auf
In ihrer Ohnmacht knirschendem Gefühl,
Und flohn zum Aas' im nächsten Thal zurück.
Der Vogel Gottes aber schwamm getrost
Voll hohen Anstands, Adels, Majestät,
Doch alles Dunkels, alles Wahnes baar,
Hinab die blauen Fluthen. Angeweht
Von Gottes Hauch, vom lezten rothen Strahl
Des Tags umgoldet, rudert' er dahin
In stillem Ernst. Sein melancholisch Lied
Durchwallte fey'rlicher den dunklern Forst,
Und stillte siegend mein empörtes Herz.

Da schämt' ich mich des rohen Ungestüms.
Erröthend stand ich, wie der ferne West,
Und thränend, wie der nahe Rosenbusch

Im Abendthau. — „O Unschuld," rief ich aus,
„O Unschuld, selig bist du. Ewig bleibt
„Dein Antlitz leuchtend, ewig rein dein Kleid!
„Nicht zu beflecken durch des Leumunds Schmutz,
„Nicht zu versehren durch der Kläffer Lug."

„O Unschuld, Unschuld," rief ich schwärmerisch
Und brünstig aus — „o bleibe, Himmelskind,
„Mir ewig hold und treu! Und mögst du nie
„Aus meinem Herzen schwinden! Möge nie
„Dein morgenröthlich Licht in meinem Aug',
„Auf meiner Wang' erblassen! — Klaffen mag
„Der Kläffer, zähnefletschen mag der Neid;
„Dein Kleid bleibt weifs, dein Antlitz ewig hell!"

„O Unschuld, Unschuld!" rief ich noch, und brach
Die thauende Viole, fügte sie
Zum stillen Maaslieb, kränzete mir Brust
Und Schläfe mit der Eiche jüngstem Laub,
Und ging getröstet und gekräftigt heim.

Unsterblichkeit.

Du bist unsterblich!
Freue dich, Sohn des Staubes;
Der du schmachtest nach Ewigkeit, jauchze laut:
Du bist unsterblich!

Was du ersehnet, erdurstet hast
Mit dem Durste des Jünglings nach dem ersten Kusse der Einen;
Siehe, das ist dir erschienen,
Und Anschaun worden das Ahnen.

Was du erflehet, erbetet dir hast,
Ergreifet dich, wie den Jüngling die Wonne,
Die schmerzliche, süfse, erschütternd ergreift,
Dafs die Geliebte ihn liebe.

Wie den Wiedergebornen der Gnade Gefühl
Erfaſst mit Schauerentzücken;
So erfaſst mich mit Schauern Gottes,
Unsterblichkeit, dein groſses Gefühl!

Längst ahnet', längst hofft' ichs; itzt glaub' ich,
daſs ich bin!
Ich glaub' und fühle, daſs ich ewig bin. —
Neige deine Wipfel, Eiche!
Ein Unsterblicher wandelt unter dir.

Ründe die silberne Scheibe, Mond!
Entblinket dem Nachtgedüft, schimmeräugige
Sterne!
Sirius, wälze dein Flammenrad! Glanzge-
gürteter Orion,
Wandle stattlich den Riesengang!

Wonne! Stolz! Entzücken!
Ich bin unsterblich!
Mehr als die Eich' und der Mond, mehr als
Orion und Sirius
Bin ich — ich bin unsterblich!

Himmel und Erde vergehn!
Ich vergehe nicht. — —
Ach, wenn ich verginge —
Ewige Liebe, wer wär' ich dann?

Staub, Schatten, Traum,
Gestern gerufen aus dem Nichts,
Heute zurückgeworfen ins öde Nichts —
Der' wär' ich!

Ärmer noch wär' ich, als der Halm und das Gras;
Verächtlicher noch, als der Kiesel der Gasse.'
Des Daseyns Entzücken empfanden sie nicht;
Dein Grauen, Vernichtung, empfindert
sie nimmer, nimmer.

Ach, wenn ich ewig nicht wäre,
So ächzt' ich dem kommenden Tag'
Entgegen, so ächzt' ich, käme die Nacht,
Und verhüllte mich, und schwiege
verzweifelnd.

So würd' ich unter die Blumen des Frühlings
Mich schmiegen, mich krümmen, und die Blume
beneiden.
Du, o blühende Erde, däuchtest mir ein
offenes Grab;
Die Menschen zerfließende Schatten.

So würd' ich diese mächtige Kraft,
Die du dem Endlichen gewährtest, Unendlicher,
Ersticken in der Wollüste Taumel und Rausch,
Damit mich nicht träfe der Donnerge-
danke: Vernichtung!

Aber er träfe mich doch,
Griffe mit der Kralle des Tiegers
An die Gurgel dem Jauchzenden, brüllet' ihm zu:
Was jauchzest du, Schatten? Zerflattre!

Es entsinket der Kelch der zitternden Hand;
Es entsprudelt dem blinkenden Schierlingsschaum!
Die Rose duftet Verwesung;
Die Musik tönt Grābergeheul!

Rühret mich nicht an! Umarmet mich nicht
So brünstig, meine Geliebten!
Ach, drückt den Vergänglichen nicht so fest
an euer Herz;
An eurem Herzen dürft' er zerfliefsen!

Der Vernichtung Fittige sausen daher.
Sie sausen, sie rauschen mich an. — Ach rettet,
Liebende, rettet! — —
Wohin, Verirrte, wohin? Ermanne dich,
Seele! Bedenk' es:
Du bist unsterblich!

Ja wahrlich, wahrlich, ich bins!
Ich bin, ich bin unsterblich!
Der Himmel zeugt es; es schwört es die
Erde.
Es schwor der Ewige es bey seinem Leben.

Leises Gefühl \
Lispelt es der Seele des Edlern.
Dem Denker dämmert die Lampe Vernunft.
Dem Glaubenden strahlet die Sonn':
Offenbarung.

Ist hienieden auch Tod?
Auch Untergang hienieden, und Nichtmehrseyn?
Ist, was Tod wir nennen, und Untergang,
Nicht Enthüllung nur? Entwicklung? Veredlung?

Mag auch das edlere Selbst,
Das denkende, wollende, hoffende Selbst
Versiegen mit dem Öl, das den Nerven schmeidigt,
Verstieben mit der Asche, die den Gräbern entstiebt?

Löscht auch der Becher der Lust, des Ruhms, der Wollust, der Liebe,
Löscht die Fülle des irdischen Glücks der' Brust unnennbares Sehnen?
Warum seufzest du, Beglückter, dann, wann dämmert der Mond,
Wann das Spätroth schimmert, und die Sterne funkeln?

Mag auch Gott der Liebe,
Gott der ewigen Liebe,
Des Bösen Bösestes, was nur die Allmacht vermag,
Des Bösen Bösestes wollen: Vernichtung?

Schreitet nicht mächtigen Schritts, und fliegt nicht rastlosen Fluges
Das große All der Vollkommenheit strahlendem Ziel
Naher mit jeglichem Nu, mit jeglichem Pulsschlag? —
Und wir — wir taumelten, schwindelten einsam zuruck?

O Wahrheit! o Schönheit! o Tugend!
Heilige Dreyeinigkeit in des Endlichen Herzen,
Du zweyte Welt in der ersten,
Du zeugest, wer wir sind, und wer wir werden!

Ihr Guten und Weisen und Reinen,
Ihr Seelen ohne Schuld und ohne Freude,
Ihr Erquetschten in der Knospe! ihr Erstickten in der Blüthe!
Ihr zeuget, wer wir sind, und wer wir werden!

Ja wahrlich, wahrlich, ich bin!
Ich weiſs, ich glaube: ich bin!
Und werde ewig seyn —
Ewig! ewig!

Wie ertragen die Wonne?
Wie dich fassen, Entzücken?
Wie genügen der lastenden, schreckenden Seligkeit?
Ich werde ewig seyn!

Frohlock', unsterblicher Geist, hinauf zum wölbenden Himmel.
Du bist unsterblich!
Frohlock' hinab in die Nacht, in das Land der Stummen und Stillen;
Sie sind unsterblich!

Frohlock' am Saume der offenen Gruft.
Du bist unsterblich!
Frohlock' in der Schaufel Tosen, in der Schollen dumpfes Rauschen,
In des Sarges hohlen Rückhall.

Thaut, Frühling', auf meinen Hügel! Regen, säusl' auf ihn herab!
Ich bin unsterblich!
Brause Herbststurm um mein blätterbesäetes Haus.
Ich bin unsterblich!

Die ihr weint an meinem Hügel, jauchzet laut!
Ich bin unsterblich!
Schwinget, schwinget die Fittig', und eilet mir nach!
Wir sind unsterblich!

An Ethelinde.

Wallt der Trennung Nebel endlich nieder?
Strahlt des Wiedersehens goldner Tag?
Dich, du Langentbehrte, find' ich wieder;
Dich, du Langgemifste — aber ach!
Ach, von deines Alfred Arm umschlungen,
Von des treuen Gatten Kufs durchdrungen,
Angesonnt von seines Auges Licht,
Find' ich dich, du Fruhverlafsne, nicht.

Heimgewallt zu jenen schönern Fluren,
Wo ein ewiggrüner Fruhling bluht;
Wo das Mark erhabneser Naturen
Ewge Kraft und ewge Gluth durchsprüht,
Wo kein Siechender nach Heilung ächzet,
Wo kein Traurender nach Tröstung lechzet,
Wo kein Gram die schweren Wimper näfst,
Und kein Schmerz den Busen engt und prefst;

Wo kein Blendwerk unsre Augen blendet,
Wo kein Nebel unsern Blick umflirrt,
Wo kein Jubel sich in Jammer endet,
Und den Wanderer kein Irrlicht irrt —
Heimgewallt zu Edens selgen Matten
Ist der Schatten deines trauten Gatten;
In der Überwinder helle Reihn
Trat der vielgeprüfte Dulder ein.

Schau, wie rauschet der Vollendung Palme
In des Schönverklärten Strahlenhand!
Horch, wie jubeln des Triumphes Psalme,
Höhnen alles Eitle, allen Tand!
Selig ist, den deine Seele liebte!
Darum tröste dich, du Hochbetrübte!
Störe nicht des Himmelbürgers Glück —
Wende weg den grambewölkten Blick;

Wend' ihn weg von jenen Regionen,
Wo der Vorwurf deiner Sehnsucht wallt,
Weg von jenen sonnenhellen Zonen,
Wo das englische Hosannah schallt —
Weg und hin zu den geliebten Deinen,
Die für dich zum Himmel flehend weinen.
Deine Julie flehet himmelan,
Himmelan dein Karl und dein Johann.

„Bleib bey uns!" so rufen sie, und fliegen
Blafs von Wehmuth an dein Mutterherz.
„Bleib bey uns!" so flehen sie, und schmiegen
Immer brünstiger sich dir ans Herz —
„Deines Lebens halbgeknickten Stengel
„Stärke der Genesung holder Engel,
„Dafs noch lang' uns deine Lieb' erfreu,
„Lang' dein Beyspiel unsre Leuchte sey!"

Weile denn in deiner Trauten Kreise;
Weile, Theure, noch ein Weilchen lang.
Früh genug noch wagest du die Reise,
Die dem Gatten viel zu früh gelang.
Neue Kraft durchströme dein Geäder,
Spanne deiner Uhr erschlaffte Feder,
Schmelze deiner Lebensgeister Fluth,
Schüre ihre halbverglommne Gluth.

Manche Freude sey dir noch gesparet
Auf der Erde mütterlichem Stern!
Wo sich Frömmigkeit mit Leiden paaret,
Bleibt Beruhigung nicht ewig fern.
Wahrlich, von des Glaubens Sternenhügeln
Wird der Seraph Ruhe dich umflügeln,
Balsam wird er träufeln auf dein Herz,
Und in Schlummer lullen Gram und Schmerz

Oft umflort sich unsre Erdensonne,
Glänzet goldner, wann der Flor verwallt.
Reinern Einklang klinget unsre Wonne,
Wann die Dissonanz des Grams verhallt.
Droben nur in jenen lichten Hallen,
Wo die ausgeprüften Dulder wallen,
Droben nur wohnt reine Seligkeit,
Wohnt Vollendung und Vollkommenheit.

Ahndung.

O Abendsonn', o Holde,
Woher so bleich und blafs?
Du mahlst mit mattem Golde
Der Flur verfalbend Gras.
Die gelben Stoppelfelder,
Die halbentlaubten Wälder,
Das kranke Abendroth
Verkünden Grab und Tod.

Du weckst mir leise Trauer,
O herbstliche Natur.
Es wehen Gräberschauer
Auf der erstorbnen Flur.
Die öden Stoppelräume,
Die blätterlosen Baume,
Das Kraut, das Gras, das Moos,
Verkünden mir mein Loos.

Das Loos der Erdenbürger
Ist: blühen und verblühn.
Den grimmen Menschenwürger,
Wer hemmt, wer bändigt ihn!
Wir altern, wir erkranken,
Wir taumeln, schwindeln, schwanken
Und sinken rettungslos,
O Grab, in deinen Schoofs.

Wer weifs, wer weifs, Elise,
Wie bald dein Starker fällt!
Wer weifs, wie bald der Riese
Auf ihn den Bogen schnellt!
Dann hat er ausgelitten,
Auf immer ausgestritten,
Auf immer ausgeschwärmt,
Und satt sich, satt geharmt.

Wer weifs, wer weifs, o Rose,
Wie bald der Sturm dich pflückt,
Wie bald der Schonunglose
Dich, schlanke Lilie, knickt!
Dann rollen deine Blätter
Verwelkt umher im Wetter.
Den Halm zerstört der Wurm;
Den Staub verweht der Sturm.

Vertraute meiner Schmerzen,
Genossin meiner Lust,
Noch schlagen unsre Herzen,
Noch schwillt uns Brust an Brust.
O, lafs uns festverschlungen,
Umwunden und umrungen,
Auf schroffer Felsenbahn
Dem Ziele ruhig nahn.

Es glänzt, es glänzt den Treuen
Ein palmumpflanztes Ziel.
Erquickung weht im Freyen;
Die Palme rauscht so kühl!
Sie sinken, festverschlungen,
Umwunden und umrungen,
In deinen Schoofs hinab,
Gesellschaftliches Grab!

Aussicht.

Umschatte mich mit deinem Engelflügel,
Gedank der Ewigkeit!
Ich seh in dir, wie im krystallnen Spiegel,
Vergolten alles Leid.

Wonach ich rang mit tausend Inbrunstthränen,
Wird dort von mir erweint.
Wonach ich schmachtete mit leisem Sehnen,
Umarmt mich dort, wie Freund.

Was mir verborgen blieb im Reich des Wahren,
Wird dort mir offenbart.
Was ich verlor in hingeschiednen Jahren,
Wird dort mir aufgespart.

Dort werd' ich euch, ihr Guten, wieder schauen,
Die ich mir ausgekiest,
Und die ihr mich in dieser Wildnifs Grauen
Allein zurücke liefst.

Da werd' ich dich, Geliebte, wieder küssen,
Die mir das Schicksal nahm.
Ich werde vor den Engeln „Braut!“ dich grüfsen,
Und du mich „Bräutigam!“

Ich werde dich, der Welten Urgebilde,
Dich, ursprungloses Schön,
In aller deiner Lieb' und Treu' und Milde
Ganz und gewandlos sehn.

Mein Saitenspiel, das hier von Erdendingen
Nur matt und irdisch klang,
Wird psalmenströmend durch die Himmel klingen,
Wie Sphären-Hochgesang.

Homer und David werden mein sich freuen,
Ihr goldnes Harfenspiel
Mir reichen, mich zum Himmelsdichter weihen
Am palmbekränzten Ziel —

Verlafs mich nicht, mein Theurer, Süfser, Lieber!
Gedank der Ewigkeit!
Verwehe du, wird meine Seele trüber,
Den trüben Dunst der Zeit.

Wenn mich in finstern, allzufinstern Stunden
Mein alter Kummer faſst,
So träufle heilend Öl in meine Wunden,
Und schaff mir wieder Rast.

Und lieg' ich einst — wer weiſs, wie bald! — zu sterben,
So säusl' auf mich herab.
Und ruhig steig' ich, jenes Heil zu erben,
Ins jammerlose Grab!

Zweytes Buch.

Seinem ehrwürdigen Freunde

Michael Denis

zugeeignet.

Die Ralunken.

Ralow *), sey mir gegrüßt im Schimmer der scheidenden Sonne!
Lieblich webet der Schleyer des Abends um deine Gefilde.
Deine weißen Mauern sind sanft geröthet. Die Dächer
Feuern im Golde des sinkenden Tags. Es dämmern so schaurig

*) Ralow, am westlichen Ufer der Insel Rügen. Vor Zeiten ein berufener Wikinger oder Seeräubersitz; hernach eine Fürstenburg; heutiges Tags zum bloßen Landsitz herabgesunken.

Deine säuselnden Hayn'. Es spiegeln die Wangen des Himmels
Sich in den Fluthen so rosig, die deine Ferse bespühlen.

Burg des hallenden Meers! schön bist du. Deine Gefilde
Lächeln in jedem ländlichen Reiz. Die üppigen Wiesen
Duften von Quendel und Klee. Es wogt in der Kühle des Weizens
Grünliche Fluth. Es glühn in den Gärten die Traub' und der Pfirsich.
Funkenstäubend entgaukelt die Schmerle dem klaren Gewässer
Deiner Weiher. Es flötet im thauenden Busche die Drossel
Zwischen der Nachtigal Schlag. Und horch! vom spriefsenden Frühroth
Bis zu den Rosen des sinkenden Abends erschallet das Brüllen
Weidender Heerden, das Jauchzen der Schnitter, die gellende Lache
Fröhlicher Dirnen in dir. — Schön bist du, Tochter des lauten
Ufers, vertraulich und lieb. Doch warst du in Tagen der Vorzeit

Schöner und wilder. Es war dein Nam' in den Tagen der Vorzeit
Weitgefeyert. Es pfiffen nicht deine Söhne vor Zeiten
Hinter den Heerden so müfsig. Es dampften die schauernden Rosse
Nicht vor dem knechtischen Pflug. Von der Burg weitschauender Warte
Spähte der Thürmer fern in die See, und mahnte den Wiking,
Dafs er komme mit Schnelle des Blitzes, mit Donnergeprassel
Jedem nahenden Kiel die Rippen zermalm', und die Beute
Jauchzend in deinem Schoofs, o Tochter des Meeres, verbürge.

Burg der tosenden See, mir weht mit der Kühle, mir rauschet
Mit dem Sausen des Hayns der Begeisterung Fittig. Die Wange
Flammet mir schon, wie die Scheibe des steigenden Vollmonds. Hoch schwillt
Meine Seele, wie Wogen im Sturm, und gesichtetrunken
Seh' ich dämmernd und bleich die Schatten schlummernder Vorwelt.

Fünf Jahrhunderte sind verflossen. Der Urne der Zeiten
Waren sie noch nicht entrollt. Da lauschte der freche Ralunke
Hier im umgürtenden Ring von sieben Gräben und Wällen.
Wild war des Räubers Herz, wie die Ströme Golcha *), sein Anblick
Finster, wie des nebelverschleierten Rugard **), sein Haupthaar
Buschicht und rauh, wie die Dornen auf Dubberworths ***) zottiger Scheitel.
Sieben Segel empört' er, dem meerdurchwallenden Kaufmann
Todespaniere. So oft er von weitumschauender Warte
Fern in der friedlichen See ein Segel erspähte, wie flammte
Gierig sein Auge! wie tobte sein Herz! wie schwellt' ihm den Busen

*) Drey Bäche fallen von der Stubbenkammer, dem nordöstlichen Kreideufer der Halbinsel Jasmund, herab: die Bismiz, die Golcha, und der Steinbach.

**) Rugard, eine Anhöhe in der Mitte der Insel. Hier stand die Burg der alten Rügenfürsten.

***) Dubberworth, das gewaltigste aller Rügischen Heldengräber. Es liegt nahe bey Sagard auf Jasmund.

Blut- und Beutebegier! Rasch spannt' er die Segel.
So spannet
Seinen Fittig, den Raub zu ereilen, der Adler des
Dollen. *)

Rurich mit röthlichem Haar, und Rawen mit
struppiger Braue
Folgten freudig dem älteren Bruder, dem Wilden
die Wilden.

Judith blieb daheim, der Räuber gefürchtete
Mutter.
Ihr safs düsterer Grimm in jeder Runzel der
Stirne,
Lauernde Tück' in den zwiefach gefaltten Äpfeln
des Auges.

Auch Agathe blieb willig daheim, die Schwe-
ster der Räuber.
Wenig ähnlich den Brüdern, und wenig der tücki-
schen Mutter,
War die sanfte Agathe mitleidigen Herzens. Sie
schaute
Jammernd hinweg, wenn Blut in Ralow strömte.
Sie weinte

*) Dollen, ein waldiges Gestade an der Insel östlicher
Seite.

Auf die Perlen der Schnur, das Geschmeid' ermordeter Jungfraun,
Welche der blutige Bruder — der Blutige liebte die Schwester —
Ihr einst umhing. Es däuchten die Perlen ihr blutige Thränen.
Schön war Agathe, ein freundlicher Stern bey rothen Kometen:
Blau ihr Aug'; ihr Haar, wie wehende Fäden zur Herbstzeit;
Schlank ihr Wuchs, wie die Birk' in Boldewiz *) Haynen; ihr Busen
Wie des hochhalsigen Schwans Gefieder am Busen der Prora **).
Sußes Bangen beklemmt' ihr den Busen, ein Ahnen und Wahnen.
Sinnend stand sie am Fenster im Dämmerstrahle des Morgens,
Sahe die Sonne den Fluthen enttauchen. Wie brannten die Fluthen!

*) Boldewiz, ein Rittersitz im Herzen der Insel. Hier wurde diese Dichtung gefertiget.

**) Prora, diejenige schmale und gebirgige Landenge, welche die Halbinsel Jasmund mit dem größeren Lande Rügen verbindet.

Sahe die Thürme der **Stadt der Stralen** *). Wie strahlten die Thürme!
Sinnend stand sie am Fenster im Dämmerschimmer des Abends,
Sahe den Mond in den wühlenden Fluthen, und lauschte des Ostmeers
Dumpfem Grollen. Es schwellten ihr Seufzer den Busen. Es wolkten
Süfse Thränen ihr Auge. Doch plötzlich stürmte die Mutter
Freudig herein, und wenig gewünscht: „Sie kommen, sie kommen!
Träumerin auf, und lafs uns die Freudigen freudig empfangen!“

Und der Ralunke war weit gefürchtet. Seit dreyzehn Jahren
Hiefs er die Geifsel der See. Dem Schiffer gefror bey dem Anblick
Seiner Flaggen das Blut. Oft streift' er in fliegenden Zügen
An den sicheren Küsten umher, und plündert', und führte

*) **Stralsund**, welches um diese Zeit vom Fürsten Jaromar gegründet, wenigstens erweitert und ummauert wurde.

Jüngling' und Jungfraun heim. Des sandigen Reddewisch *) Herrscher,
Ritogar, welchem die Flamme der Jugend das Angesicht bräunte,
Schlug er in Fesseln, und schenkt' ihn der Mutter. Denn schön war der Jüngling
Und hochherzig und kühn und nur erlegen der Menge.

Aber deſs achtete nicht die Freche. Schönheit und Adel
Schnürten nur fester um ihren Gefangnen die Fessel der Knechtschaft.
Seufzend sah es Agathé. Des Jünglings heroischer Anstand,
Feuriger Trotz, unwilliges Dulden weckten ihr Mitleid.
Mit dem Mitleid beschlich ihr die süſse Liebe den Busen.

Herbstzeit war es und schwarze Nacht. Da entriſs sich Agathe
Leise der holden Umarmung des Schlummers, tappte noch leiser

*) Reddewisch, itzt Mönkguth, eine andere Halbinsel an der südöstlichen Spitze des Landes.

Zu des Jünglings Lager sich hin, und wispert' ins Ohr ihm:
„Auf! ich bin Agathe! ich rette dich. Folge mir, Jüngling!"
Freudig erschreckt, sprang Ritogar auf. Sie fafst ihm die Rechte,
Leitet ihn zitternd die Kammer der Mutter und Brüder vorüber,
Führet den Blinden hinab in unterirdische Gänge,
Wallet die düstern schaudernd hindurch, erschleufst ihm der Pforte
Doppeltes Schlofs. Dann spricht sie mit blödem geflügeltem Handdruck:
„Flieh und denk' an Agathen!" Und er, im traulichen Dunkel,
Reifset die Retterin wild an den schlagenden Busen, und küfst ihr
Einen gewaltigen markdurchlodernden Kufs, und —
„Agathe,"
Ruft er, „Agathe, ich flieh. Doch bald mit rüstiger Heerskraft
Kehr' ich, erstreite dich, theile mit dir mein Bett und mein Eyland."

Sprachs, und floh durch die Nacht, durch den Sturm und den eisigen Regen
Auf den Flügeln der Freud' und Liebe zum hohen Rugard.

Tief im Schoofse des Eylands baumet die trotzige Scheitel,
Bäumet den vielfachgefurcheten Rücken der herrliche Rugard.
Seine Stirne graut in ewigem Moose. Die Schlüchte
Nähren bey höherer Sonne noch Schnee. Gebieterisch schaut er
Rings um sich her über Länder und Meere. Hier hauset' in fester
Wallumgürteter Burg des stürmischen Rügens Gebieter,
Jaromar. Grofs war sein Herz und weich und edel. Er hatte
Manche Schlacht geschlagen mit Heeren der Zirzipaner
Und Lutezer *), und manchen bestanden im Rittergefechte.

„Herrscher der Insel," so sprach zu ihm der entronnene Jüngling,
Keichend, schütternd von Frost, von Regen träufelnd. Die Locken
Hingen ihm schlicht um die Schläfe. Doch safs ihm Hoheit im Antlitz.

*) Zirzipaner, Lutezer. Alte Slavische Völkerstämme in Vorpommern.

„Herrscher der Insel, erkennest du mich? erkennst du des edlen
„Reddewisch Herrn? Mich schlug der Ralunk' in Fesseln. Die Fesseln
„Trug ich sieben schmähliche Tage. Dann brach sie Agathe
„Und die Liebe. Sie harrt. Auf, leihe mir Waffen und Männer!"

Ihm antwortet die heilige Kraft des Inselgebieters:
„Nimm der Waffen und Männer, so viel du bedarfst, mein Geliebter!
„Nimm sie und schlage den frechen Ralunken, vertilge des Räubers
„Schändliche Brut, zerstöre sein Nest, und errette Agathen.
„Doch, bevor du dir selber das liebende Mägdlein erstreitest,
„Eile, mein Vetter, zur Stadt der Rosen *), und bringe von dannen
„Meine Braut mir, die Tochter des Obotritenherzogs,
„Heregunden. Schon längst erkohr ich die fürstliche Jungfrau;
„Aber sie heimzuholen, verbot mir die Sorge des Krieges.

*) Rostock.

„Eile, geleite sie her. Dann geh, und kämpf' um Agathen!"

Freudig vernahm der Jüngling des Fürsten ehrenden Antrag.
Freudig stürmt' er den Rugard hinab, und warf sich, wo Puliz *)
Seine waldige Scheitel den Wogen enthebt, in die Schiffe,
Welche frohlockten, die Braut des geliebten Gebieters zu führen.

Zweymal sank die Sonn', und dreymal stieg sie. Da grüfsten
Jaromars Segel den Hafen der schönumuferten Warne.

Warne, dich grüfst mein Gesang. In deinem Wellengeriesel
Grüfs' ich dich, segne dich, in deinen Schattengestaden.
Warne, mein Herz ist dir hold. Du durchschlängelst, ein silberner Faden,

*) Puliz, ein kleines romantisches Eiland, das, gleich einem grünen Amphitheater, am Fufse des Rugard aus einem Meerbusen emporsteigt, den die Krümmung des Landes und der Halbinseln Jasmund und Wittow bilden.

Meines Vaterlands *) grünendste Fluren. Unzählige Heerden
Trinken deines Gewässers. Sein trinkt die durstige Hindin;
Sein das Reh und der Keuler des Waldes. Du nährest der Wiesen
Gelbbeblümtes Grün. Du wässerst die Wurzeln von tausend
Rauschenden Forsten. Du saugst die Kraft der Ulme. Des Eichbaums
Wurzeln beströmst du, und tränkst die hundertjährige Tanne —
Warne, mein Herz ist dir hold. An deinen Schattengestaden
Sahst du mich wandeln im Schimmer der Jugend. Die Blume des Milchhaars
Sprofs um mein jugendlich Kinn. Mein funkenstäubendes Auge
Thränte Sehnsucht. Es lechzte das Herz nach Lorbeern des Nachruhms
Und nach den Myrten der Liebe. Von hohem Staunen ergriffen,
Sank ich nieder an deine Gestade. Die weinende Birke

*) Grevesmühlen, eine kleine Landstadt zwischen Wismar und Lübeck, ist des Dichters Geburtsort.

Säuselte mir um das Haupt. Mich umdufteten Quendel und Osant.
Schlummer umflügelte mich, und sehnsuchttäuschende Träume.
Warne, ich denke dein, und will dein nimmer vergessen,
Will dich singen, Gesangeswerthe, in meinen Gesängen.

Zweymal sank die Sonn', und dreymal stieg sie. Da grüfsten
Jaromars Flaggen den Hafen der schönumuferten Warne.
Bräutlich geschmückt empfing sie der Hafen. Den Masten entwallten
Farbige Wimpel. Den Thürmen entstürmte Feyergeläute.
Paukenwirbel, Drommetengeschmetter, unendlicher Jubel
Brauste den Strand entlang, dem Fürstenboten entgegen.

Heinrich, der graue Held, Wandaliens herrlicher Herzog,
Schritt hervor, dem Rugen entgegen, im Kriegergeschmeide.
Prächtig deckte sein silbernes Haar der flatternde Helmbusch,

Prächtig die stählerne Schiene die Schenkel. Der
schuppige Panzer
Brannt' in der Sonnengluth, wie Erz in der Esse
des Schmelzers.
Heregunde, die schönste der Fräulein, die Perle
des Norden,
Schimmert' im bräutlichen Schmuck dem frohen Vater
am Arme.
Knieend grüfste der Ruge die Züchtigerröthende.
Bieder
Hiefs ihn der Herzog willkommen. Es wurden in
Freuden der Tage
Drey verlebt, mit Turnieren gefeyert, und fest-
lichen Schmäusen.

Jammernd erhob sich am vierten die Klage der
weinenden Trennung.
Heregunde, begabt mit des Landes erlesensten
Schätzen,
Von zwölf blühenden Magdlein geleitet, den Töch-
tern der Edeln,
Bot das bange Lebwohl, das letzte, lange, der Hei-
math,
Sank verstummend dem Vater in Arm, lautschluch-
zend der Mutter,
Fafste sich schnell, wand eilend sich los, sprang
hurtig ins Fahrzeug.

Hurtig enteilte der gleitende Kiel dem hallenden Ufer.
Heregunde bestieg den hohen Spiegel des Schiffes,
Stand dort, schaute verlangend zurück nach ihren Verlafsnen,
Breitete sehnend den Arm, und schwang den silbernen Schleier,
Ob die geliebten Verlass'nen ihn sahen am weichenden Ufer.
Immer ferner entwich das gewünschte Gestade Kaum sichtbar
Dämmert' es noch. Es zerflofs auch das dämmernde Grau in die Wolken.
Aber sie wähnte noch immer, die Wolke sey heimisches Ufer,
Bis sich der Himmel verhüllte, und Regen stiebten. Da flossen
Ihre Thränen. Sie weinte sich aus. — Die Regen versiegten.
Wieder kehrte die Heitre des Himmels. Es kehrte die Heitre
Auch auf ihre Stirne zurück. Sie gedachte mit Inbrunst
Ihres Verlobten, des bräutlichen Tags, und der süfsen Vereinung.

Aber, o Jammer! die Wonne der süfsersehnten Umarmung

Sollte der Edeln nicht werden. — Der laurende Räuber vernahm es,
Dafs ein Schiff an der östlichen Küste des Fürsten Verlobte,
Ihren Brautschatz führte, und seinen entronnenen Sklaven.
Beute dürstend und Blut, empört' er die Segel, und jagte
Mit den Brüdern dem Raube nach. In der Enge des Gellen *)
Holt' er sie ein. Lautschreiend gen Himmel erhoben die Jungfraun
Ihre strömenden Augen. Die Jünglinge] stürzten zusammen,
Schworen zu sterben, und fochten mit Kraft der Verzweiflung, wehrten
Lang' und tapfer den Räubern, erlagen doch endlich der Menge.
Ritogar, wild, wie das Wuthen der Schlacht, wie der Ocean tobend,
Mähet', ein Schnitter im Kornfeld, im Dickicht der Räuber. Sein Eisen
Spendete Wunden und Tod. Es spaltete Rurich, dem jüngsten

*) Ein Meerbusen, den das feste Land von Pommern und das südliche Ufer Rügens bilden.

Der Ralunken, den Kopf. Der grimmige Rawen ersah es,
Schwang die Axt, warf schleudernd die Herbe dem Jüngling ins Antlitz.
Röchelnd entstürzt er dem Bord. So stürzt die schönste der Buchen,
Ausgewühlt vom schmelzenden Schnee, entwurzelt vom Giefsbach,
In die Fluthen hinab von der kreidigen Stubbenkammer.

Ähnlich dem Brüllen der See, wenn sie itzt die Leben von hundert
Schiffen verschlang, erscholl das Jauchzen der siegenden Räuber.
Bleich und starr, wie der Marmor, safs Heregunde. Der Räuber
Einer fafst' ihr höhnisch das Kinn: „Du Zierlichgelockte,
„Freue dich, Traute. Mein Arm hat eines Weichlinges Bette
„Dich entrissen. Nun sollst du das Bette des starken Ralunken
„Schmücken. Dem Starken gebührt die Schöne.“ — Das zitternde Mädchen
Regte die Lippen, und schwieg. So schweigt die Taube dem Falken.

Naher stürmten die Räuber dem Ufer, dem Horste die Falken.
Hoch am Gestade stand harrend Agathe. Ach harre, du Arme,
Harre der schrecklichen Brüder nicht so! Sie kommen, sie führen
Hoch auf dem Maste das Haupt des kühnen Jünglings. Sie sieht es.
Schwindel ergreift sie. Ihr flirren die Augen. Die Sinne verrieseln
Ihr wie rauschende Wogen. Sie stürzt in die Fluthen. Mit Mühe
Ward sie, doch nur auf Secunden, zurück ins Leben gerissen.

Stürmischer, jauchzender grüfsten die Räuber die Heimath. Das Ufer
Hallte das schreckliche Jauchzen zurück. In die Näh', in die Ferne
Scholl es, verscheuchte den Pflüger vom Pflug, von der Heerde den Hirten.

Hin war der blutige Tag. Es folgte die frechste der Nächte.
Wer mag nennen die Gräuel der Frevelvollen! Vergessen
Sey sie auf immer, vertilgt aus der Schwestern Reihen, wie jene,

Welche Eroberer, Schmeichler, und Freyheitsmörder gebaren!

Frühe mit dämmerndem Tag' — der Rausch des Weins und der Wollust
Lag noch bleyern, wie Brodem der See, auf den Wimpern der Schwelger —
Rief es durch Hof und Burg: „Agathe! Agathe!" Die Arme
War auf ewig dahin. Von einer seufzenden Pappel
Schwankendem Ast hing welk und schlaff die Erwürgte herunter.
Winde durchsausten ihr Haar. Vom Krampf des gewaltsamen Todes
War des Antlitzes Schöne verstellt. Aus brennender Stirne
Quollen die Augen hervor. Ihr Blut gefror, und ihr Herz stand.

Da entsprang der Halunke dem Lager. Die gräfsliche Zeitung
Kracht' ihm ins innerste Mark. Er hatte die Schwester geliebet.
Fürchterlich brüllend tobt' er umher, und ballte die Fäuste,
Schlug sich die eherne Stirn, und zerstampfte den Boden. Ihm rollten

Schreckliche Thränen aus stierem Auge die Backen
hinunter
Bis in den stachlichten Bart. So schleicht durch des
schaurigen Krakow *)
Dornverwachsene Maal' ein träges, trübes Gewässer.

Jaromar harrt' indefs mit ungeduldiger Sehnsucht
Seiner Verlobten entgegen. Des Rugard stickelsten
Gipfel
Klomm er stündlich hinan, zu spähen, ob keiner
der Wimpel
Ihm ihr Kommen verkündigt'. Allein da wehte kein
Wimpel.

Sieben Nächte verscheucht' ihm den Schlaf von
den Wimpern die Sehnsucht.
Schrecklicher war ihm die acht'. In ihr vernahm er
die Zeitung.
Niedergebrochen wär' er von ihr, und zu Boden
geworfen,
Hätt' ihn der Grimm nicht gestemmt, das lodernde
Rachegefühl nicht

*) Eine Landschaft in der Nähe von Bergen, der Hauptstadt der Insel, voll Grabhügel und Opfermaale.

Ihm die Seel' entflammt. Mit Stimme des Sturmes beschied er
Seine Krieger. Sie kamen, wie Hagelgewitter, die Berge
Angeklommen. Und hoch auf den Bergen stand Jaromar, rufend,
Dafs die Berg' und die Schründ' ertönten: „Welchem der Starken
Theuer ist Freiheit und Beut', und Braut und Freund, der beflügle
Seine Fersen, und komm' und bäume die Lanz', und schwöre,
An den Ralunken die Braut und den Fürsten zu rächen." — Sie bäumten
Jauchzend die Lanzen, und schrieen, wie tausend die Stirnen der Berge
Niederbrausende Strudel, und schworen den Räubern von Ralow
Rache, Vertilgung und Tod. Vier schöngebordete Schiffe
Führten vor Abend das Heer vor die Pforten des blutigen Ralow.

Und der Tag brach an. Aus drängenden feurigen Wolken
Hob ihr blutweissagendes Antlitz die rothe Sonne.
Donnernd und wild, wie hervor aus Felsenklüften der Strom brüllt,

Stürmte das Schlachtgeschrei aus Jaromars Schiffen. Blutroth
Wehten die Flammen. Auf den Verdecken blitzten die Krieger,
Stahlgepanzert, die Schwerter in Händen, Götter der Rache.

Da entbrannte die Kraft des Ralunken. Mit trotzigem Ingrimm
Bäumt' er die sieben Segel, und eilte dem Dräuer entgegen.

Und die Schlacht begann, und blutete furchtbar. Des Streites
Kundig, stritten tapfer die Räuber. Noch tapferer stritten
Rach' und Schwur aus den Starken des Rugard. Jaromarn mochte
Keiner bestehn. Er traf des Rawen borstige Braue.
Sinnlos taumelt' er, schwindelt' hinab in die Wogen. Die Wogen
Öfneten ihren schäumenden Schoofs, und deckten den Frevler.

Wüthiger wüthete nun der Ralunke. Wie Forste die Windsbraut,
Lichtet die Schaaren sein Stahl. Wie dem feuerbeschweiften Kometen,

Brannt' ihm die Wange. Wie Strahlen das Nordlicht umflattern, so flattert'
Ihm das röthliche Haar um die glühende Stirne. Sein Dräuen
Glich dem Donner in Alpen. Von seinen Blicken war jeder
Feuerflamm'; ein jeder von seinen sausenden Hieben
Tod. Es erlagen ihm viele der rüstigsten Krieger des Fürsten.
Steuer- und mastlos versanken der schöngebordeten Schiffe
Zwey mit Leichen besät. Doch auch der feindlichen Kiele
Trieben schon vier zerschellt, den Winden ein Spiel und der Woge.

Schwül ward der Mittag, schwüler die Schlacht. Aus dem gährenden Süden
Wälzten sich drohende Wetter herauf. Der Streit und die Schwüle
Lösten dem wunden Ralunken die Knie. Er schwankte zu Boden.

Weit auseinander stoben die Räuber. Wie Blätter dem Herbststurm,
Fielen sie rauschend vor Jaromars Schwert. Noch lag der Ralunke,

Blutet' und schäumt' und knirscht'. Nun stiefs der zürnende König
Tief den Stahl in den offenen Schlund. In strudelndem Blute
Flofs die schuldige Seele dahin. Ein jählinger Donner
Stürzte sie ächzend hinab in den Schlund des wartenden Abgrunds.

Flehend ergaben sich jetzt die übrigen Räuber der Fessel.
Jaromar eilte zur öden Burg. Verlassen, verloren,
Hatte die Alte die Thore verriegelt; der fallenden Brücken
Mächtige Dielen empört. Umher in den einsamen Gängen
Irrte sie, heulte sie, schlug sich ins Antlitz, zerraufte verzweifelnd
Ihre silberhaarige Scheitel. Ein schneller Gedanke,
Von der Hölle geboren, durchblitzt' ihr die Seele. „Dich rächen
„Will ich, du Edelgefallner, an deiner Mörderin rächen."
Riefs, und fliegenden Haars, gezuckten funkelnden Dolches,
Rannte sie in die Halle der Mädchen — die zitternden Mädchen
Bebten zurück — und durchstiefs dir, Heregunde, den Busen.

Näher und näher wälzete sich der Sieger Getümmel.
Mauern und Wälle durchbrachen die Stürmenden, sprengten der Pforten
Eherne Riegel. Es hört sie, es sieht sie, die Rasende kommen,
Lacht ein Hohngelächter der Höll', und stürzt in den Dolch sich.

Jaromar trat in die blutige Hall'. Ihm raucht' an der Schwelle
Blut entgegen, und Blut vom Gesimse, und Blut von dem Estrich,
Seiner Erkohrnen Blut. Des - Siegers blasses Verstummen
Sollst du nicht singen, Gesang, nicht singen die Trauer des Helden.

Jaromar räumte die Burg den Seinen. Sie raubten die Beute
Dreyzehnjähriger Fehden, und füllten die Graben, und schleiften
Mauern und Wäll', und vertilgten mit fressender Flamme die hohen
Drohenden Thürme.

So fiel das Schrecken des Meeres. So stürzte

Ralow von seiner trotzenden Höhe. Noch leben die Namen
Judith und Agath' in den Haynen *). Stumm und einsam
Wandeln im zweifelnden Lichte des Mondes die Schatten der Helden
Zwischen den Tannen. Das Eisen des Pflügers, der Spaten des Gärtners,
Prallt oft klingend zurück vom versunkenen hohlen Gemäuer.

Also die Sage der Väter — Wie still, wie schauerlich liegst du,
Ralow, vor mir! Wie streift der Mond die dämmernden Hayne,
Und die glänzende Fluth! Wie schimmern im Thaue den Abhang
Deine schwimmenden Saaten hinab! Ihr Helden der Vorzeit,
Schön ist und schaurig die Nacht. Entsteiget den Grüften, entschwebet
Euren stillen Gewölben, und wandelt im Kriegergeschmeide
Vor mir über. Mein Herz gelüstet, die Starken zu schauen

*) Zwey Gehölze der Gegend führen ihre Namen.

Mit der kräftigen Faust, der benarbten Stirne, dem Gluthblick,
Mit der sonnegebranntem Wang', und dem drallen Einherschritt.

Wenig zu fassen vermags der Kunst entmarketer Zogling,
Hört es, tröstet sich bald, und lacht der Riesen und Mahrlein!

Der Eichbaum.

Du Starker, du Edler,
Es grüfst dich mein Lied.
Du König des Haynes,
Du Vater der Waldnacht,
Im dämmernden Mondschein begrüfst dich mein Lied.

Du Stolzer, du Starker,
Du thürmest dein Haupt
Seit grauenden Altern;
Es streute kein Gärtner
Den kräftigen Samen,
Der einst dich gebar.
Es sahe kein Aug',
Als Säugling, den Starken;
Es hörte kein Ohr
Das Pfeifen des Schöfslings im sausenden Nord.

Dort steht er, der Starke,
Und schweigt und gebeut.
Ihn zeugte die Erde;
Ihn saugte die Sonne;
Ihn wiegten liebkosend
Die Winde des Himmels.
Ihn kleidet der Lenz in duftendes Saftgrün,
In Crocus und Saffran der Herbst.

Sein freuten sich schon
Die Kinder der Vorwelt.
Du Grauer, der Barde besang dich, und kränzte
Mit heiligem Laube den heiligen Schlaf.
Der sterbende Barde
Hing Horn und Harfe
Am seufzenden Ast.
Den liebenden Jüngling,
Das liebende Mägdlein
Umfingst du vertraulich,
Und hülltest in schützende Schatten sie ein.

Dort steht er, der Starke,
In üppiger Kraft.
Wie schattet die Krone des Wipfels!
Wie thürmet die Säule des Stammes!
Die tausendzweigigen Wurzeln
Durchflechten der Insel verborgenstes Mark.

Nachtsturm braust
Im Walde der Scheitel.
Es schüttelt den Grauen, und heult in den Grotten
Des tausendjährigen Stamms.

Die Linde verbeugt sich. Es spaltet die Pappel.
Die Ulme zerschillt.
Die schwankende Tann' entwurzelt der Orkan,
Und schleudert sie nieder ins sandige Thal.

Baum Gottes, du stehst.
Baum Gottes, es grüfst
Dein Wipfel die Sterne.
Es webte die Wurzeln
Dein Schöpfer die Rippen der Erde hindurch.

Mag heulen der Orkan! Mag prasseln der Donner!
Mag zucken der rothe kreuzende Blitz!
Dir bricht sich der Orkan. Dir schweigen die Donner.
Es kreuzen die schonenden Blitze vorbey.

„So sang ich und schwieg.
„Es neigte der Starke
„Den Gipfel. Mich dünkte,
„Als flistert's im Säuseln des Grauen mir zu:"
„„Sey, Jüngling, dem Starken,
„„Dem Festen sey gleich!" "

Der Nachtsturm.

Sturm der gellenden Nacht, fürchterlich tos't und schön
Dein Geläut durch die Nacht. Starker, des Jünglings Geist
Schwellt dein Schmettern und Prasseln,
Wie den Krieger der Pomp der Schlacht.

Rabenschwarz ist die Nacht. Durch die Erebische
Walzt der Mächtige sich sausenden Schwungs daher,
Beugt die Grofsen der Schöpfung,
Stäupt die Hohen, und zaus't den Wald.

Orkan, Orkan, was raufst du mir mein Halmendach,
Trennst der Sparren Geflecht, schmetterst die Scheiben mir
In den Fenstern? — Ich komme,
Wogenthürmer, und Trotz sey dir!

Dem die Erd' und das Meer zittern, ich biete dir
Eine freudige Stirn, spotte der feigen Wuth,
Die die Sterne des Himmels,
Die die Fackel des Mondes löscht,

Zittre nicht ob des Walds lautem Gekrach', und nicht
Ob des grollenden Meers dumpfem Gebrüll, und nicht
Ob den Riesengebilden,
Die dein Hauch in den Lüften ballt. —

Doch, ich zürne dir nicht. — Starker, in deiner Kraft
Sey mir festlich gegrüfst! Kühner, ich liebe dich,
Wenn Allfadern dein Päan
Auf der Harfe der Windsbraut singt.

Schön und fürchterlich ists, wenn du die Weizensaat
Niedermähst, wenn dein Arm geifselt den stolzen Forst,
Und mit Pappel und Eiche,
Wie ein Knabe mit Disteln, spielt.

Schön und fürchterlich ists, wenn du das Meer erwühlst,
Sein Vermögen zerstäupst, Schiffe, wie Kräusel drehst,
Masten knickest, wie Binsen,
Taue reifsest, wie mürben Zwirn.

Nein, ich zürne dir nicht, Lauter! Ich preise dich,
Deiner Fittige Schwung fachet zur Flamm' empor
Jeden glimmenden Funken,
Straffet jeden erschlafften Nerv.

Freund, mir hallt dein Gebrüll fei'rlich, wie Chorgesang,
Hehr, wie Tempelgeläut, prächtig, wie Orgelsturm —
Wilder toben die Pulse,
Rascher schlägt das empörte Herz.

In das Dunkel hinaus stürm' ich, in schwarzer Nacht
Klimm' ich felsenhinan, schaue vom stickeln Fels
In das gährende Chaos,
In die wühlende Nacht hinaus.

Erd' und Himmel und Meer zittern dir, Trotziger.
Kühn und freudig, wie du, Starker, frohlockt mein Herz.
Denn noch bin ich ein Jüngling,
Unbezwungen und frey, wie du!

Die Drommete.

Donnerredendes Erz, Tochter der Wuth, des Sturms
Wilde freudige Braut, Schlachtengebieterin,
Zunge Gottes — Drommete,
Laſs mich singen den Ungestüm

Deines Odems. Du hast öfter die Seele mir
Himmelaufwärts gestürmt, hast, wie der Vater Ruf,
Durst nach Thaten und Ruhmgier
In mein schlagendes Herz geströmt.

Ja, der Tochter des Schalls bist du die Herrlichste.
Als der Ewige schuf, schuf er durch dich. Du riefst,
Und das Chaos ward Schöpfung,
Und die eiserne Nacht ward Licht.

Wenn der Ewige einst über die Welt Gericht
Donnert, stürmst du voran, seine Verkünderin,
Und das Licht und die Schöpfung
Werden Chaos und alte Nacht.

Oft entflammtest du mich, Heldin. Mit stolzerm Schritt
Schritt ich unter den Reih'n herrlicher Jünglinge,
Wenn dein schmetternder Wirbel
Unsern Gliedern vorangebot.

Oft entflammtest du mich, Heldin! Im Saal voll Tanz
Flog ich wilder dahin, wenn du das Saitenspiel
Überbrulltest, und heifser
Schlang ich mich um die Tänzerin.

Mein süfslispelnd Clavier bebt im Gemach, es tönt
Meine Flote so süfs Abends im Hayn. Doch ha!
Dein harmonisch Gewitter
Schwingt und schüttert mir jeden Nerv.

Heldensängerin, einst, wenn ich mich hohern Flugs
Aufschwing', wenn ich ein Lied um die Unsterblichkeit
Singe, sing' ich durch dich es,
Und erring die Unsterblichkeit!

Der Aurikelnstraufs.

Die ihr noch gestern an Sophiens Busen,
Diesem stolzesten aller Sitze, prächtig blühend,
Aus bestäubten Kelchen der süfsen Düfte
Fülle verströmtet,

Blümchen, wie bleich, wie schlaff und eingesunken,
Wie vergrämt und vertrauert hangt ihr heute
Mit gelähmtem Stengel, verschrumpften
Glocken,
Mir an dem Arme!

Blümchen, ihr welktet, und kein süfses Düften
Wird dem silbernen Kelch hinfort entschweben,
Kein vorüberwandelndes Mägdlein wird euch,
Freundliche, pflücken.

Blümchen, ihr welkt, und keines Mägdleins Busen
Wird euch heben hinfort mit schwerem Seufzen,
Noch der seufzersteigenden Brust ein trunkner
Jüngling euch rauben.

Klage, Sophie, um des jungen Lenzen
Früherblühete, frühgewelkte Kinder.
Klag' um sie, um jeglicher Erdenschöne
Flüchtigen Schimmer.

Blumen verwelken. Und der Herbststurm störet
Ab die Blätter. Und Jugendblüthen knicket
Frost des Alters. Alles vergeht — Sophie,
Ach, auch die Treue?

Die Narcisse.

Hat die Sonne dich doch, duftiges Mayenkind,
Deiner Kammer entlockt, wo du so traulich schliefst,
Wie im Schoofse der Mutter
Leisaufathmend der Säugling schläft?

Warum weiltest du nicht, züchtige Dufterin,
In dem schirmenden Schoofs? Drängtest dich kühn hervor,
Und entschleierst den Winden
Deine bebende Schwanenbrust?

Ach, du lächelst mich an: „Ist mein Gewand nicht weifs?
„Blüht mein Mund nicht so roth? Bin ich nicht lieb und hold?
„Warum sollt' ich nicht kommen,
„Da mir winken der May und Lenz?"

Lächle immer — o weh! kennest, so jung! so zart!
Kennest Sitte der Welt, weifst um ihr Elend nicht!
Wetter werden dich geifseln,
Regen stäupen vor Abendzeit!

Warum neigst du dein Haupt? Bist ja so lieb! so hold?
Dein jungfräulicher Schoofs rosig! die Brust so weifs!
Frevler werden dich schänden,
Räuber lauern der Unschuld auf.

O des perlenden Thau's, der dir im Antlitz bebt!
Jammer kündet er an, bebt er im Menschenblick!
Diese Perlen sind Thränen —
Weine, weine; der Mörder harrt. — —

Als der Sänger noch sang, siehe! da streckte sich
Eine gierige Hand, raffte die Holde weg,
Und zerpflückte die Blätter,
Dafs sie stoben den Garten durch.

Der Decembermorgen.

Du wunderherrliche Natur,
Wohl mir, daſs ich dir Treue schwur!
Wohl mir, daſs du, so lieb und traut,
Mich liebst, als Schwester und als Braut!

Bist du doch immer wunderbar,
Und immer herzlich, treu und wahr,
Und immer groſs und schön und hold
Im Morgen- und im Abendgold.

Bist in der Frühlingswinde Wehn
Ein Garten Gottes lieb und schön;
Und wirft der Herbst dein Laub herab,
So hehr, wie eines Heilgen Grab.

Und in des Winters ernster Pracht,
In seines Schneees Leichentracht,
Gemahnst du mich, o Herrscherin,
Wie eine Wittwe-Königin.

Gegrüſst, gegrüſst sey mir auch heut
In deiner milden Herrlichkeit,
Im ersten jungfräulichen Schnee,
Der sanft dich hüllet, Traurende.

Wie frisch, wie rasch, wie freudig wehn
Die Winterdüfte! Ach, wie stehn
Die nackten Bäume zart und klar,
Gleich Greisen mit bereiftem Haar!

Aurorens Rosenkelch erblüht,
Und die beschämte Luna flieht.
So raubet Idens Strahlenglanz
Geringrer Schönheit Preis und Kranz.

Den lasurblauen Himmel kränzt
Aurorens Rosensaum. Wie glänzt,
Wie funkelt die beschneite Flur —
O Gottes Dienerin, Natur!

O heilige Verkünderin
Des Unbekannten, Herz und Sinn,
Und Tichten, Trachten weih' ich dir,
Und will dich lieben für und für.

Mag seyn, daſs diese blöde Welt
Von mir manch schielend Urtheil fällt.
Natur gibt Zeugniſs dir, mein Geist,
Daſs du der Letzten keiner seyst.

Mag seyn, daſs mich des Schicksals Schluſs
Betriegt um Braut- und Schwesterkuſs.
Winkst du mir doch, und sprichst zu mir:
Bin ich nicht Braut und Schwester dir!

O Herrliche, o Freundliche,
Von jedem Jammer, jedem Weh,
Von jedem Taumel frecher Lust
Genest sichs an deiner Brust.

O Freundliche, o Herrliche,
Dich zu umfassen je und je,
Dir treu zu seyn in Freud' und Leid,
Gewähre morgen mir, wie heut!

Die Sommernacht.

Zwölfe schlug es. Es wirft über die müde Welt
Ihren Schleier die Nacht dunkler und schattender.
Schon ist Spica gesunken,
Schon Arkturus, der Schimmernde.

Trüb' und röthlich enttaucht Antar dem Duft der Nacht.
Aus dem silbernen Duft schauet der Mond hervor,
Kos't die schüchterne Dämmrung,
Wie ein Jüngling die blöde Braut.

Aus dem silbernen Duft flimmre vertraulich, Freund,
Durch das schwankende Laub, das um mein Lager
schwirrt,
Um den duftenden Rasen,
Den ich mir für die Nacht erkohr.

Wahrlich, schön ist mein Bett. Duftendes weiches
Gras
Ist mein Polster; mein Pfühl ist der bemooste Stein:
Meine Kerze der Glühwurm,
Schilfgesäusel und Wachtelshlag

Sind mein Wiegengesang. Aber es wieget heut
Nicht das Säuseln des Schilfs, nicht das Geläut'
im Teich
Mich in Schlummer. Es wieget
Meine Seel' in erhabnen Ernst.

Viel zu hehr ist die Nacht, viel zu gedankenvoll
Schaut vom Himmel der Mond. Anger und Trifft
und Flur
Stehn so magisch im Nebel,
Der dem dampfenden Grund entwallt.

Du, der Zeiten des Tags herrlichste, heiligste,
Ahndungschwangere Nacht, Schwester der Ewigkeit
Traute Freundin des Kummers,
Süfsschwermüthige Schwärmerin,

Nacht, dich liebet mein Geist! Deinen erhabnen
Ernst,
Deinen schweigenden Gram, deine geweihten
Graun
Lieb' ich mehr, als des Morgens
Aufgang, mehr als das Abendkühl.

Nacht und Dunkel umhüllt unsers Erhabnen
Thron;
Und in Dunkel und Nacht fühl' ich dem Herr-
lichen
Mich viel näher. Der Gottheit
Leise Säusel umschauern mich.

Für das Endliche fühlt sich der gehobne Geist
Viel zu edel. Ihm schwant höhere Seligkeit,
Als der Taumel der Sinne,
Als der Becher der Lust gewährt.

Nach Genüssen, die nie ekeln, nach Seligkeit,
Welche nimmer versiegt, lechzt der Unsterbliche;
Ach, im Antlitz der Sterne
Lechzet, schmachtet, verschmachtet er.

Volle Gnüge, nach dir brannte der Knabe schon.
Doch das tappende Herz wähnet', es durstete
Bald nach schmeichelnden Ehren,
Bald nach lieblicher Mädchen Kuſs.

Rastlos rang ich nach Ruhm, flocht um den jungen Schlaf
FrischeLorbeern; wie bald welkte der frische Kranz!
Stürmisch warb ich um Liebe.
Liebe ward mir. Ich wähnte mich

Nun vollglücklich; wie bald seufzte der Glückliche!
In des Edleren Arm, an der Geliebten Brust,
In dem Schofs des Entzückens
Seufzte, lechzte, verschmachtet' ich!

O du, wer du auch seyst, wie du dich nennst, und wo
Du auch housest, vernimm, Hehre, des Lechzers Flehn!
Reine volle Genüge,
Des Vollkommensten Lieblingin,

Überschwenglichen Heils nimmerversiegender,
Ewigquellender Born, träufel', o träufele
Auf die lechzende Zunge
Einen kühlenden Tropfen mit —

Blitzt es? Zuckenden Strahls flimmt es das Dunkel durch!
Laute, leiser denn Hauch, lispeln im Kühl der Nacht.
Welche Schauer umgrausen,
Welches Grauen durchrieselt mich!

„Reinen Herzen allein, Jüngling, verklär' ich mich!
„Reinen Herzen allein quillet mein Silberquell;
„Wandelt Ahnung in Anschaun,
„Wandelt Sehnsucht in Sättigung!"

Leise Lispel, woher? Donner entschmettern euch!
Ernste Donner, ihr schreckt meinen verzagten Geist!
Warum zagen, o Kühner?
Warum zittern, Unsterblicher?

Reinen Herzen allein lächelt die Selige,
Reinen Herzen allein reicht sie den goldnen Kelch;
Wandelt Ahnung in Wissen,
Wandelt Sehnen in Sättigung.

Das so rastlos in mir stürmt, unersättliches,
Schier verschmachtendes Herz, bist du noch rein,
wie einst,
Da der leuchtende Tropfe
Dem hellsprudelnden Quell entstob?

Wie? du schweigest? du sträubst weigernd dich
weg? — O Du,
Der du heilig und ernst thronest im Graun der
Nacht,
Der du prüfest die Geister,
Die Verdienst' und die Freuden wägst,

Der du Reue mit Schuld paarest, mit Reinigkeit
Tiefen Frieden, vernimm, was der Gefallene
Dir gelobt in den Schauern,
Dir im Grausen der ernsten Nacht.

Ja, im Grausen der Nacht, ja vor dem Antlitz Defs,
Der in Dunkel und Nacht thront, und die Geister wägt,
Schwör' ich ewige Treue
Dir, o Unschuld, o Wahrheit, dir!

Wonne, Wonne! dann wird mir die Erschmachtete
Sich verklären. Mich wird laben ihr goldner Kelch.
Dann wird Schauen das Ahnen,
Volle Gnüge der heifse Durst!

Der Rugard.

Erstes Lied.

Auf deiner schroffen Felsenscheitel
Empfange mich, alter Rugard.
Empfange mich, Hehrer!
Mich lüstert, zu schauen,
Mich lüstert, zu fassen,
Mit Einem staunenden Blicke
Die Küsten, die Inseln, und das donnernde Meer.

Fern dringt,
Rings rollt
Mein rastlos schwärmendes Auge.
Es heult der Sturm;
Es tosen die Ufer;
Der Riesengräber Grüfte seufzen.

Ich aber umfasse vom zackigen Felsen
Ufer und Inseln, und Festen und Meer.

Rechts blickt,
Links spaht
Mein rastlos rollendes Auge.
Dort donnert das Ostmeer;
Hier sauset der Raddas-Hayn.
Dort thürmet die ländliche Tochter der Berge;
Rings zirkelt das wellengeschlagne Gestad'.

Wie tobt das Meer!
Wie saus't der Hayn!
Hörst du den Oceandonner?
Hörst du das Sausen im Raddas-Hayn?

Schön klingt dein Donner,
O Meer, den Ohren des Jünglings.
Dein Sausen, o Hayn,
Weht lieblich dem Draufsenwandler.

Und du, o ländliche Tochter der Berge,
Ich liebe dich, Traute! Ich fand
In dir der Väter Biedermuth,
In deinen Tochtern Milde,
In deinen Jünglingen Geniusgluth,
In deinen wirthlichen Hütten
Gastfreyheit winkend und hochgeschätzt.

Auch segnet meine Seele,
Bergtochter, dich. Sey immer
Vom Thau des Himmels trunken!
Sey immer satt vom Marke
Der gartenvollen Flur.

Wie heult der Sturm!
Wie tobt das Meer!
Tiefer erseufzen die Gräber der Helden;
Schauriger saust es in Raddas Hayn.

Weit blinkt,
Fern dringt
Mein rastlosspähendes Auge. — —

Wer ist sie, die in Süden,
In Mitte blauer Fluren,
Im Abendglanz der Sonne,
Die Zinnen ihrer Thürme
Dem Nebelgedämmer entstreckt?

Ist das nicht meine Traute,
Nicht meiner Jugend Führerin,
Nicht meiner Kräfte Weckerin,
Nicht meiner Freuden Pflegerin? —
Ist's nicht mein Hyldathen *)?

*) Die Hylde (heut zu Tage der Rik) fliesst bey Greifswalde.

Es ists, es ists!
Diefs Brusterschwellen,
Diefs Wangerglühen,
Diefs Herzerklopfen,
Jeder schwellende Muskel,
Jeder raschere Aderschlag
Verkündet mir: Es ist, es ist mein Hyldathen!

Sey mir geseguet!
Sey mir gesungen!
Sey mir mit Dank und Liebe gegrüfst!

Tochter der Hylde, du schnalltest
Das Schwert veredelnder Freyheit
An meine Hüfte. Du flochtest
Der Weisheit schattenden Ölzweig
Um meine Stirne. Du schenktest
Den Becher der Freuden mit lauterem Wein,
Hellperlend,
Süfsduftend,
Mir voll bis zum überströmenden Rand.

Tochter der Hylde, du letztest
Des Jünglings Durst, zu lieben,
Sein heifses Schmachten, geliebt zu seyn.
Meinen schonschwärmenden Werthing,
Meinen tieffühlenden Geltar

Meinen biedern Rhysolhall
Führtest du mir an die schmachtende Brust

Sey mir gesegnet!
Sey mir gesungen,
Sey mir mit feuriger Liebe gegrüſst!
Zurück in deine jauchzenden Mauern,
Zurück in deine schattigen Gänge,
Zurück in meiner Verlassenen Zirkel
Sehnt sich mit traurender Wehmuth mein Geist.
Sey mir gesegnet!
Sey mir gesungen!
Sey mir mit Dank und mit Liebe gegrüſst!

Linde Stille
Umschmeichelt die Flur.
Des Sturmwinds Flügel sinken;
Die Wogendonner schweigen;
Die Nebel zerflattern. Freundlich strahlt
Die Abendsonne durch zerriſsne Wolken.

Und herrlich blaut
Der düstre Wald in der Ferne.
Und schimmernd weiſs
Glänzt deine silberne Scheitel
In Titans Abendglanz, du alter Oceanus!

Der Rugard.

Zweytes Lied.

Hinan den Fels!
Hinan im heulenden Sturm!

Was strebest du, Starker, mit mächtiger Schwinge
Dem Klimmer entgegen? Ich will,
Ich will ihn erklimmen,
Will letzen das Auge,
Und letzen die Seele
In dämmernden Fernen,
In wühlenden Wogen,
In Räumen der weiten unendlichen Welt. — —

Wie düster sieht die See! wie düster der Wald!
Auf lautumbrüllte traurende Fluren weint
Der Himmel aus zerrifsnen Wolken
Schwere Thränen herab!

Ich schaue fern.
Ich spähe links,
Ich forsche rechts,
Und finde nicht die Tochter der Hylde,
Die Heimath der Freyheit und der frohlockenden Lust.

Wo bist du geblieben,
In deinen strahlenden Zinnen?
Wo bist du geblieben,
O Zeugin meiner alten Glorie!

Deine Glorie hüllt
Der Wolken nichtiger Schleyer.
Meine Glorie birgt
Die Urne der Vergangenheit.

Die Nebel verrinnen; die Wolken verflattern;
Und strahlend stehst du wieder in deiner alten Kraft.
Die Wolken verflattern, die Stürme verdonnern;
Doch nimmer kehret meine Glorie.

Wann wird es Morgen im Grabe?
Wer spricht zur Urne: Gib wieder!

Wer ruft den Tagen, die waren:
Kehrt wieder, holde Flüchtlinge!

Sie kehren nimmer!
Der goldnen Freyheit,
Des süfsen Wähnens,
Des hohen Ahnens,
Der trunknen Begeistrung
Selige, wehende, glänzende Tage;
Sie kehren nimmer, nimmer!

Donnre, Weltmeer!
Brause, Windsbraut!
Erwühlet der Insel kreidigen Schoofs!

Durch die gährenden Lüfte,
Auf dem Fittig des Sturmes,
Über Abhang und Abgrund lafst mich hinab,
Hinab in die düsterste, engste der Schluchte,
Hinab ins Dunkel der Vergessenheit!

Dem Sohne der Freyheit,
Dem Ungebrochnen,
Dem Kraftbegabten,
Dem Gottgeliebten,
Ihm ziemt es, mit hoher, erhabner Stirne
Der Erd' und dem Himmel ins Antlitz zu schaun!

Dem Freudenarmen,
Dem Hoffnungslosen,
Dem Kraftberaubten,
Dem Kettenumklirrten —
Ihm ziemt es zu schlafen den eisernen Schlummer
Im Schoofs der ewigen Vergessenheit!

Der Rugard.

Drittes Lied.

Sieh, sieh den königlichen Berg
Gedeckt mit glimmerndem Kristall.
Sieh, der Gewaltige
Streckt die beeis'te Felsenstirn,
Gleich einem hellgeschliffnen Schild,
Gigantisch himmelan.

Rings um die graue Scheitel ballt
Der Wolken düstre Fülle sich.
Auf ihrem Fittig schwebt
Des Frostes Genius daher,
In Eis gepanzert, Bart und Haar
Und Braue schönbereift.

Sein Antlitz ist kometenroth.
Der Scheitel kahle Glatze glänzt
Im blassen Sonnenstrahl.
Es glanzt im blassen Sonnenstrahl
Sein Diadem, sein Panzerhemd
Aus grünem Gletschereis.

O Winter, Winter, Tode schloſst
Dein Odem. Deines Mundes Hauch
Versteinert Land und Meer.
Vor deinem Dräuen stirbt der Wald;
Vor deinem Schelten schweigt das Meer,
Und seine Donner ruhn.

Die Sonne schauet groſsgeaugt
Und leichenblaſs aus schwarzer Nacht,
Und schauert bang zurück.
So blickt noch sterbend aufs Gefild
Voll Schlacht und Tod und Graun ein Held,
Und schlieſst sein Aug' und stirbt.

Wie still ist es, wie leichenstill,
O hoher Rugard, rings um dich!
Im ausgestorbnen Hayn,
Am hohlen Ufer schwirrt kein Laut;
Kein Vogel streift; es schweift kein Wild;
Der Leben Pulsschlag starrt.

Doch plötzlich dumpf erdonnernd kracht
Das meilenlang gespaltne Meer.
In dickem Brodem brau'n
Sich schwere Wetter. Horch, wie gährt,
Wie säust es in dem schwarzen Schwall!
Des Sturmes Kraft erwacht.

Das Wetter wälzt sich schwer daher.
Wildprasselnd fällt es; prasselnd braust
Der Schloſsen Schwall herab.
Es schwinden Erde, Luft und Meer.
Das Weltall schwindet; alte Nacht
Und ödes Chaos herrscht.

Stubnitz und Stubbenkammer *).

Wer bist du, der des Wandrers Herz
Mit unbekanntem Graun durchströmt?
Sein Haar ihm leise sträubt? —
O Hayn der Hertha, Lieblingssitz
Der hehren Göttin, Heiligthum
Der Vorwelt, sey gegrüſst!

*) Wald und Kreideufer auf Jasmund. In jenem finden sich noch unverkennliche Spuren des alten Herthadienstes. Dieses, dessen äuſserste und schroffste Zacke den Namen des Königsstuhles führt, kann als eine der nördlichen Gränzmarken Deutschlands betrachtet werden.

Sey mir gegrüſst, geweihter Hayn!
Mit heilger Scheu, mit leisem Graun
Beschreit' ich deine Nacht.
Wie dunkel ist die Nacht! Es flammt
Am Himmel hoch die Mittagssonn'.
Im Wald' ist Mitternacht.

Und tiefer in den tiefen Wald
Verloren irr' ich. Rings umher
Ist feyerliches Still.
Jtzt wimmert es aus hohler Schlucht;
Jtzt lispelt es im Buchenlaub;
Jtzt flistert's in dem Schilf. —

Es öffnet sich des Walles Ring,
Den rings die Väter schütteten
Zum Schirm des Heiligthums.
Des Tempels Thore thun sich auf.
Das Allerheiligste empfängt
Den bangen Wanderer.

Wie brüllt das Meer! Wie saust der Wald!
Wie raucht der blut'ge Opferstein!
Der schwarze Pfuhl erdampft.
Das Messer blinkt. Der Stein erdampft
Von lauem Menschenblut. Das Meer
Erbrüllt. Es braust der Wald.

· Mich schauert schauernder. Mein Fuſs
Entwankt der grauenvollen Nacht,
Dem mordgeweihten Hayn.
Daher durch Waldes Dunkel glänzt
In feyerlicher Majestät
Das düsterblaue Meer.

Anbetend dich zu schaun, den Fuſs,
O erdesaugend Meer, in dir
Zu netzen, drang' ich mich
Das Dickicht durch. — Des Waldes Nacht
Wird Dämmerung — Zurück! zurück
Vom Saum der Uferwand!

Ha Babelufer! Schwindel faſst
Den Staunenden, und lös't sein Knie,
Und wirft ihn betend hin!
Dich, Obelisk der Ewigkeit,
Dich thürmete dem Ewigen
Die dankende Natur.

Laſst, Freunde, uns den stickeln Pfad
Hinunter klimmen! Huldigen
Laſst uns dem heilgen Meer! —
Wie schwillet seine Kraft! Wie stäupt,
Wie geiſselt die empörte Fluth
Den buntgedämmten Strand!

Am hohen Ufer donnernd bricht
Die Brandung sich, ermannt sich, kehrt
Mit neuem Grimm, und staupt
Die alte Felsenwand. Umsonst!
Sie steht und beut der Stürmenden
Die schaumbesprützte Brust.

So ziemt es dir, o Vaterland!
Also des hohen Vaterlands
Erhabner Markstein, dir!
Steh' ewig, hoher Königsstuhl,
Und ewig ruf' es, Herrlicher,
Dem Meerdurchschwärmer zu:

„Halt still, o Meerdurchschwärmer, halt!
„Und neige willig Haupt und Knie
„Vor Deutschlands Herrlichkeit!
„Denn groſs ist Deutschland. Seine Kraft
„Ist voll, wie Meeresfluth, und wild,
„Wie diese Uferwand!"

Das Hünengrab.

Die Nacht ist heilig und hehr.
Dämmernd und schauernd und ahnend ist die Nacht.
Im Mondlicht woget die düstere Waldung,
Im Mondlicht die Saat den Hügel hinan.

Wie die Unken läuten im Teich!
Wie die Nachtigallen den Busch durchflöten!
Liebliche Kühle durchwehet die Lüfte.
Die Maynacht ist duftig und thauig und hehr!

Schweigt Nachtigallen! Unken schweigt!
Schauererinnerung umflistert mich.
Zwischen vier bemooseten Steinen,
Unter drey rauschenden Eichen sitz' ich
hier.

Über die vier moosbewachsnen Steine,
Über die drey rauschenden Eichen Fried' und Ruh'!
Die ihr schlummert drunten, Helden, Herrliche,
Schlummert sanft, die ihr sanket in der
blutigen Schlacht!

Die Schlucht brüllte,
Der Wald brauste,
Das Meer tosete dumpf auf,
Als die Herrlichen fielen.

Sie fielen. Die Feinde frohlockten.
Verlassen weinten die Bräute.
Die Barden klagten. Die Übrigbliebnen
Thürmten das ehrekrönende Mahl.

Schlaft sanft, ihr Edelgefallnen.
Schlaft sanft im Ringe der Steine.
Schlaft sanft — oder steigt herauf
Mit der benarbeten Stirn, mit dem blutbeströmeten Busen.

Steigt herauf, und reicht mir die Hand
Voll Schwielen für die Freyheit, die ich liebe, wie ihr;
Ich, eurer Enkel einer,
Der Späteren, der Schwächeren einer!

Die Heldenzeiten sind vorüber,
Vertreten die Spuren der Ahnentugend,
Verstürmt der Freyheit Donnerrufe,
Verbrüllt die Schlachten für das Vaterland.

Knechtschaft umklirrt
Die Söhne der Freyen
Striemen der Despotengeißel
Brandmalen den Rücken der Heldensöhne.

Wo ist Biedersitte? –
Wo sind Mädchenblöde und Jünglingsscham?
Begraben unter dem tausendjährigen Stein;
Begraben, oder Laut eines Mährleins.

Reiche mir, Braga, die Harfe! Reiche mir, Wodan, das Schwert!
Ich fühle flammen in mir der Ahnen Tugend.
Bey den Edelgefallnen,
Bey der Eiche und dem Mahlstein, ich schwöre der Ahnentugend.

Schwöre dir, Treue der Väter!
Schwöre dir, Keuschheit der Ahnen!
Schwöre der Thorheit unauslöschlichen Hafs,
Ewige Liebe der Väter Einfalt und Wahrheit!

Wie das Moos duftet! Wie die Eiche rauscht!
Wie der Rohrspaz läutet, und die Nachtigallen flöten!
Der Mond lächelt aus versilberten Wolken,
Und die thautrunkene Saat wogt glänzend den Hügel hinan.

Elldor an Elldore.

Erstes Lied.

Welch eine Nacht! Wie grauenvoll! wie dunkel!
Von Sturm und Schlag, wie schauerlich!
Ich aber schritt getrost durch ihr erebisch Dunkel;
Die starke Liebe schirmte mich.

Ich schritt getrost hindurch. Ich hätte nicht gezittert,
Und hätten um mich her die Winde Tod geheult.
Und hätte Gottes Blitz den Wald um mich zersplittert —
Ich wär' getrost hindurch geeilt.

Und hätte Mord auf mich mit jedem Schritt gelauert,
Und hätte über mir der Himmel roth gebrannt,
Und wäre unter mir der Abgrund aufgeschauert;
Getrost wär' ich hindurch, getrost zu dir gerannt.

Zu dir! zu dir! Dein erstes Grufsgeflister,
Dein erster leiser Handdruck, ach!
Dein volles feuriges Umfahn im Rabendüster
Der Mitternacht tilgt' all mein Ungemach.

Zu süfse Nacht! Zu rasch verprafste Stunden!
Zu schnell verrauschte Trunkenheit!
Herz, Herz, wie dafs du nicht vom Staube losgewunden
Mit ihr empor dich schwangst ins All der Seligkeit!

Auf ihrem Lager lieblich hingegossen,
Wie duftete die junge Rose mir!
Wie glühte sie! wie thaute sie! wie flossen
Rings um sie Frisch' und Füll' und lechzende Begier!

Von ihren Armen sanft hinabgezogen,
Hinabgesunken an ihr schlagend Herz,
Jtzt steigend, sinkend itzt mit ihres Busens Wogen,
Wie kämpft' ich zwischen Lust und Schmerz!

Wie strebten meine Kräfte, ha! wie drängten
Die Mächtigen sich hin zu ihr!
Und dafs sie nicht der Tugend Riegel sprengten,
Elldore, das verdanke dir!

Das danke dieser hellen Morgenrothe
Von Unschuld, die dein Angesicht
So rührend schmückt, die mich so flehend flehte:
„Mein Elldor, ach zerstöre nicht!"

Das danke deinem leisen Wimmern:
„Mein Auserwählter, ich bin dein!
„Doch könntest du dein Heiligthum zertrümmern?
„Harr' aus! Einst werd' ich ganz und ewig deine seyn."

Ja, du bist mein. Du bist an mich gebunden,
Mit Banden, die kein Arm zerbricht.
Komm bald, o seligste der Stunden,
Darin Elldore mich mit Gattinarm umflicht.

Sie kommt! sie kommt! In deinem Brautgeschmeide,
In deinem Myrtenkranz sey mir gegrüfst!
In deiner weifsen Hochzeitseide
Bist du die schönste Braut, die je ein Mann geküfst.

Was schleichst du heut so langsam, träge Sonne?
Hinunter mit dem Lärmer Tag!
Daſs ich die schöne Braut — o Wonne, Wonne! —
In meine Kammer führen mag.

Ich bin erhört. Die hochzeitliche Kammer
Umfängt uns schon mit süſser Dunkelheit.
Und jeder alte Gram, und jeder alte Jammer
Taucht unter in Vergessenheit!

Elldor an Elldore.

Zweytes Lied.

Noch vier und zwanzig Stunden!
So flieh' ich fern von dir;
So breitest du die Arme
Umsonst, umsonst nach mir!
Ich wend' auf jedem Schritte
Den trüben Trauerblick.
Es schlägt mit jedem Schlage
Mein sehnend Herz zurück.

Noch vier und zwanzig Stunden,
So schmacht' ich fern von dir,
Und breit' in leere Lüfte
Den Arm umsonst nach dir;
Nach dir, mein Eins und Alles,
Mein süfses Eigenthum,
Mein Gram und mein Entzücken,
Mein Preis, mein Lied, mein Ruhm!

Verschwunden sind, verschwunden,
Gleich einer Sommernacht,
Die goldbesäumten Tage,
Die ich mit dir vollbracht.
Die Stunden, ach! des Habens
Gehn raschen Jünglingsgang.
Die Stunden des Entbehrens
Verschleichen lahm und krank.

Lafs, lafs die Zeit mich klagen,
In deren raschem Flug
So innig und so selig
Mein Herz an deinem schlug;
Wo ich so liebemüde
An deinen Busen sank,
Und ew'gen Lebens Wonnen
Aus deinen Lippen trank.

Lafs, lafs mich um sie klagen!
Von Liebeswein berauscht,
Hatt' ich um Edens Freuden
Die Schnellen nicht vertauscht.
Sie sind, sie sind verschwunden,
Sie flogen Adlerflug —
Trau nicht der Erde Schwüren;
Ihr Schwur ist Lug und Trug.

Ist alles Trug hienieden?
Und alles Tand und Traum?
Und alles luft'ger Schatten,
Und leichter Wasserschaum?
Wohl ist es Wein und Wollust,
Wohl ist es Gold und Ruhm.
Nur du verblühest nimmer,
Der Lieb' Elisium.

Elisium der Liebe,
Du, du betrogst mich nicht.
Elldore lächelt. Plötzlich
Umströmt mich glänzend Licht.
Gelehnt an ihren Busen
Verlern' ich Grimm und Gram.
Es wird in ihren Armen
Der Löwe lämmchenzahm.

Ein Nick nur von der Holden,
Ein Wink nur, der mich meint;
Und keines Schicksals Tucke
Schreckt, Huldin, deinen Freund.
Ein Augenblick nur Ruhens
In deinem sanften Schoofs,
Und ich werd' alles Rasens
Und alles Stürmens los.

Wann aber düstre Kälte,
Elldore, dich umstarrt,
Wann Elldor deines Blickes
Und Winks vergebens harrt —
Dann möcht' ich jach und grimmig
Die Welt zertrümmern sehn,
Und selbst, von ihren Trümmern
Umgraust, zu Grunde gehn.

So wahr der Liebe Odem
Rings um mich lebt und webt!
Wie du, so ward kein Mädchen
Erstürmt, erkämpft, erstrebt;
Um keines so gestritten,
Um keines so gegrämt,
Um keins der Trotz des Herzens
So ritterlich gezähmt.

Auch wird, so wahr in Eden
Der Liebe Lauben blühn,
Hinfort für dich so feurig
Kein Mann, noch Jüngling glühn.
Und wär' er schön vor tausend,
Vor tausend glatt und klug —
Sein Glanz ist eitel Gleiſsen,
Sein Liebeln eitel Lug.

Ich aber will dich lieben,
So lang' in Rührung mir
Die Brust erschwillt — und trennten
Auch Zonen mich von dir;
Und müſst' ich um dich hadern
Mit tausend Buhlern frech,
Ich haderte, bis ich siegte,
Und führte dich jauchzend weg.

Denn wie ein Streiter Gottes
Ist Liebe kühn und stark,
Und nie erschlafft ihr Bogen,
Und nie versiegt ihr Mark.
Kein Strom kann sie ersäufen,
Kein Feu'r so lodernd glühn;
Kein Sturm so herrisch brausen,
Kein Pfeil so reiſsend fliehn.

Ihr drohen trotzige Dränger;
Sie läfst die Trotzer drohn.
Ihr winken goldne Kronen;
Sie schmähet Kron' und Thron.
Ihr lächeln feile Dirnen.
Spart andern euren Blick;
Sie geifselt euer Lächeln
Mit hohem Hohn zurück.

Fest, wie in Gottes Schlössern
Die Demantpfeiler stehn —
Kein Blitz kann sie zerschmettern,
Kein Sturm sie niederwehn —
Fest, wie des Himmels Axe
Soll meine Treue stehn.
Wenn jene kracht und splittert,
Mag diese untergehn.

Auch weifs ich, meine Traute —
Und Himmelmelodey
Entklingt dem Hochgedanken —
Ich weifs, du bleibst mir treu.
Wohl koset dir verlockend
Der Schmeichler schnöder Mund;
Du aber wahrst der Liebe
Beschwornen Engelbund.

Wohl kriechen Lotterbuben
Staubleckend rund um dich,
Und gleifsen zehnmal glatter
Und flimmernder, als ich.
Trotz sey den glatten Gecken!
Dein Jüngling, stolz und gut,
Sein Mädchen, brav und edel,
Verschmähn die Raupenbrut.

Triumph! mir flammt die Seele,
Wie Blitz von Gottes Schwert.
Triumph! die heilge Treue
Wird nie von dir versehrt.
Noch vier und zwanzig Stunden,
So flieh' ich fern von dir.
Was thuts? mein Kleinod bleibet,
Elldore bleibet mir.

Triumph! ich kehre wieder,
Und treu, und keusch und rein,
Schliefs' ich in heifsen Armen
Elldoren wieder ein.
Triumph! auf reinen Lippen
Versiegeln wir den Bund.
Kein Bubenkufs entweihte
Den frischen Rosenmund.

Was drohst du, Abschiedsstunde,
So grafs? Dein Dolch ist stumpf.
Der Treue goldner Panzer
Beschirmet uns. Triumph!
Triumph! Ich kehre wieder.
Ihr Treuen, trauert nicht!
Triumph! die Treue sieget!
Elldore, traure nicht!

Allwill und Allwina.

Schon röthete die Hügel
Der Sonne letzter Strahl.
Es kuhlten Zephyrflügel
Das ausgesengte Thal.
Auf Blumen, Saaten, Kräuter,
Sank Gottes Abendthau.
Der Halbmond glänzte heiter
Im wolkenlosen Blau.

Da ging im Dämmerschatten
Der schlummertrunknen Welt
Allwina mit dem Gatten,
Mit Allwill fern' ins Feld.
Zwey schönre Blumen zeugte
Noch nie die Blumenflur.
Zwey liebevoll're säugte
Noch nimmer die Natur.

Die schlankste Tann' im Hayne
Wich ihm an schlanker Höh.
Ihr wich an Duft und Reine
Die reinste Lilie.
Ihm flammt' auf braunen Wangen
Der Jugend Kraft und Muth.
Ihr wölkte blödes Bangen
Der Augen Glanz und Gluth.

Sie gehn, und Kufs und Kosen
Täuscht Weg und Stunden hin.
Schon schüttet blässre Rosen
Auf sie das Spatroth hin.
Die Schöpfung schläft; die Auen
Umflügelt Mitternacht.
Doch darf der Unschuld grauen,
Wenn sie im Finstern wacht?

Sie gehn. Ein fernes Grollen
Erschreckt ihr lauschend Ohr.
Sie schauen auf. Da rollen
Gewitter hoch empor.
Des Spätroths letzte Schimmer
Erkranken und verblühn.
Der Sterne grüne Flimmer
Erblassen, kämpfen, fliehn.

Es blitzt aus Ost und Westen;
Es kracht aus Nord und Süd.
Des Himmels alte Festen
Erdonnern. Ängstlich müht
Der Mond sich durch die Dunkel,
Erlischt in Graus und Nacht.
Und dunkler wird das Dunkel,
Und nächtlicher die Nacht.

Allwina bebt. Ein Schauer,
Wie Ahnden, weht sie an.
Sie schmiegt in banger Trauer
Sich fest an Allwill an.
Bey jedem Donnerschlage,
Bey jedem Wetterstrahl
Wird zager noch die Zage,
Noch lauter ihre Qual.

Sie tröstet nicht die Liebe,
Und nicht ihr reiner Sinn.
Ihr Blick sinkt matt und trübe
Auf ihren Allwill hin.
Von ihrer Angst durchdrungen
Haucht Allwill hohe Ruh,
Und spricht mit Engelzungen
Ihr süſse Tröstung zu.

„Was zitterst du, Geliebte,
„Was zagt dein klopfend Herz?
„Nicht dir, du Tiefbetrübte,
„Ist diese Nacht so schwarz.
„Dir drohn nicht diese Wetter;
„Der Unschůld drohn sie nie.
„Den Sünder nur und Spötter,
„Den Frevler meinen sie.

„Den Bösewicht laſs beben;
„Ihm donnerts Rache zu.
„Uns, die wir schuldlos leben,
„Uns lispelts Fried' und Ruh.
„Nein, sey nicht bang, nicht bange!
„Geliebte, schau mich an!
„Ich fürchte nichts, so lange
„Ich dich umarmen kann!"

Er umarmt sie. Lauter prasselt
Der Donner; röther glimmt
Die Leuchtung. Hagel rasselt
Und Regen. — Jähling flimmt
Im gellenden Getümmel
Ein Strahl daher — und ah!
Geheimnißvoller Himmel!
Entseelt lag Allwill da!

Vinval und Vinvela.

Unter ging die Sonne Gottes
Thaugedüft entstieg der Flur.
Auf die Abendlispel Gottes
Horchte feyrend die Natur.
Grillen zirpten, Mücken summten,
Frösche gurgelten im Sumpf;
Und aus stillen Dörfern summten
Abendglocken fern und dumpf.

Aus der Mauern Eng' und Schwüle,
Aus der Städter lautem Schwarm
Flüchtet in die freye Kühle
Vinval an Vinvelens Arm.
Warmen Herzens, reiner Seele
War das liebetrunkne Paar,
Sonder Tücke, sonder Fehle,
Aller Schuld und Makel baar.

Gern vom grünen Hügel schauten
Sie der Sonne letzten Strahl;
Horchten gern der wonnelauten
Wachtel Schlag im Wiesenthal;
Schwelgten lüstern in den Düften
Der erfrischten Weizenflur;
Freuten sich des Rauchs der Triften,
Und des Friedens der Natur.

Itzt im blüthenweißen Laube,
Itzt am blaubeblümten Bach,
Itzt im Würmchen, itzt im Staube,
Spürten sie dem Ewgen nach;
Horten seiner Stimme Hallen,
Fühlten seiner Flügel Wehn,
Sahn in jeder Wolke Wallen
Seines Wagens Rosse gehn.

Harmlos wandelten die Beyden
In das volle Ährenfeld,
Und mit süfsen Seelenfreuden
Tränkte sie die Dämmerwelt.
Laulich war die Luft und milde,
Rein der Aether, klar und blau,
Und die athmenden Gefilde
Hauchten Frisch' und Füll' und Thau

Vinvals und Vinvelens Seelen
Schmelzte Rührung und Gefühl.
Vinval lispelte Vinvelen:
„Köstlich ist das Abendkühl.
„Herrlich goldet deine Wange
„Jener Wolke rother Schein.
„Lafs uns, Traute, mit Gesange
„Diesen schonen Abend weihn."

Und Vinvela, leiseschauernd,
Sang den holden Klaggesang.
Bangahnend, leisetrauernd
Klang des Liedes süfser Klang.
Mit den stillen Abendlüften
Sauselte der sanfte Hall
Über Feld und über Triften.
Wandrer lauschten seinem Schall.

„Lieblich ist des Abends Milde,
„Schön des Himmels Angesicht.
„Freundlich dämmern die Gefilde,
„Halb in Schatten, halb in Licht.
„Lieblich sind des Mädchens Reize,
„Wenn die Unschuld sie bekränzt.
„Herrlich sind des Jünglings Reize,
„Wenn sein Aug' in Liebe glänzt.

„Aber, ach, des Abends Schöne
„Schwindet, und des Spätroths Pracht
„Blasset, und der Wachtel Töne
„Schweigen, und es wird so Nacht.
„Jüngling, deine Gluth verlodert;
„Deiner Kräfte Mark versiegt.
„Mädchen, deine Schöne modert;
„Deines Kelches Duft verfliegt.

„Sterben werd' ich bald. Sie werden
„Mich begraben. Auf mein Grab,
„Tief im kühlen Schoofs der Erden,
„Schlofset es und schnei't herab.
„Mein Geliebter wird mich missen,
„Wird mich suchen, finden nicht.
„Jüngling such mein Grab. Da spriefsen
„Rosen und Vergifsmeinnicht."

Also sang sie, und betrübter
Ward ihr Geist. Die Wang' hinab
Floſs ein Thränchen. Ihr Geliebter
Küſst sie ihr vom Busen ab.
Dann mit tiefern Athemzügen
Sang er ihr den Trostgesang.
Wachtel, Grill' und Unke schwiegen,
Als des Sängers Stimm' erklang.

„Traure nicht, o Vielgeliebte!
„Deine Trauer trübt auch mich!
„Tröste dich, du Sanftbetrübte;
„Ewig liebt dein Trauter dich.
„Dämmrung schleyert Wald und Auen,
„Raubt den Fluren Farb' und Glanz
„Dämmrung wird auch uns umgrauen,
„Welken unsrer Jugend Kranz.

„Aber schau! der Nächte Dunkel
„Ist nicht gänzlich schimmerleer.
„Tausendfacher Sternenfunkel
„Dämmert durch das Dunkel her.
„Freundin, unsre letzte Wohnung
„Wird nicht licht- und trostlos seyn.
„Hoffnung einer hellern Wohnung
„Wird die schwarze Nacht zerstreun.

„Dieser Schatten graue Hülle
„Deckt nicht ewig Berg und Thal.
„Nacht und Schatten, Schlaf und Stille
„Scheucht des nahen Morgens Strahl.
„Freundin, unser Grabesschlummer
„Währt nicht ewig. Jung und schön
„Werden wir, nach kurzem Schlummer,
„Aus der kühlen Kammer gehn,“

Also sangen sie, und schwiegen;
Wanderten bey Sternenschein,
Von des Schicksals starken Zügen
Fortgezogen, feldhinein;
Ruhten endlich, wandernsmüde,
Wang' an Wang' an einem Baum,
Und der Unschuld sichrer Friede
Wiegte sie in Schlaf und Traum.

Mit des Frühroths Strahlergießsen
Ward der gute Jüngling wach.
Seine Traute wach zu küſsen,
Wandt' er sich zu ihr. Doch ach!
Ach, erblaſst war ihre Wange,
Giftgeschwellt die zarte Brust;
Eine buntgefleckte Schlange
Schwelgt' an ihrer reinen Brust.

Schreckenschwindelnd, grauumrungen,
Krampfhaft von der Lieblingin
Halbgelähmten Arm umschlungen,
Fiel er jammernd auf sie hin,
Sah des Lebens letzten Funken
Matt verglimmen; und von Schmerz
Ungebrochen, ungesunken,
Stürzt' er leblos an ihr Herz.

Schön Hedchen.

Schön Hedchen, ein Fräulein aus edelm Geblüt,
Noch edler durch Schönheit und hohes Gemüth,
Schön Hedchen, das lieblichste Blümchen der Au,
War züchtig und düftig, wie Röschen im Thau.

Auch blüht' im Lande zur selbigen Zeit
Ein stattlicher Jüngling, ein Wetter im Streit.
Wie flog um die Schultern sein bräunliches Haar!
Wie rollte der Augen schwarzfunkelndes Paar!

Wild schwärmte der Jüngling manch freudiges Jahr.
Da sah er Schön Hedchen mit goldigem Haar.
Wie wurde dem Schwärmer im Herzen so warm!
Doch wärmer noch ward ihm dem Mädchen im Arm.

Beym Blicken und Drücken der Holden im Arm
Vergafs er der Brüder lautlärmenden Schwarm.
Es schmolz vor den Blicken sein eiserner Sinn,
Wie Wachs am Strahle der Sonne dahin!

Wie, wenn an den Busen Schön Hedchen ihn nahm,
Wie wurde der Wildfang so sittig, so zahm!
Schön Hedchen, so schüchtern, so zaghaft vorhin,
Wie ward sie am Busen des Jünglings so kühn!

Bald schworen die Beyden den ewigen Bund;
Doch ward er nicht Menschen, ward Engeln nur kund.
Da stürmten Gewitter und Wolken herein,
Und hüllten den Himmel der Liebenden ein.

Es rief den Geliebten sein König ins Heer.
Es entzog ihn der Trauten ein donnerndes Meer.
Hier klirrten ihm Fesseln; dort glänzt' ihm ein Thron.
Der Treue bot Thronen und Fesseln nur Hohn.

Es buhlt' um Schön Hedchen manch gleifsender Gast.
Sie gonnten der Holden nicht Ruhe noch Rast.
Sie weinte die bläulichen Augen wohl wund,
Und wahrte der Treue beschworenen Bund.

Drey Jahre verrollten durchgrämt und durchstöhnt.
Nun schien das Verhängnifs den Treuen versöhnt.
Denn Treue besieget des Schicksals Gebot;
Besieget die Bosheit, besieget den Tod.

Der Jüngling kam wieder, erhöht und gerühmt,
Mit herrlichen Narben die Stirne beblümt.
Auf Flügeln der Liebe, auf Flügeln der Lust,
Flog Eins an des Andern hochklopfende Brust.

Still Wogen und Winde! Die Sonne ging auf,
Ging golden und lieblich den Liebenden auf.
Die Freude verwehte den wolkigen Gram,
Je höher, je heller und wärmer sie kam.

Viel Thränen hat Liebe, doch Freuden noch mehr.
Sie streiten ums Herz sich, ein brüderlich Heer.
Sie streiten, und fallen sich friedlich in Arm;
Dann weinet die Freude, dann lächelt der Harm.

Bald flocht man die bräutliche Myrte zum Kranz.
Schon übten sich Jüngling' und Mädchen zum Tanz.
Bald graute der Abend der kommenden Nacht,
Der letzten, vom ahnenden Mädchen durchwacht.

Der Abend war lieblich und kühlig, und frisch;
Die Nachtigall flötet' im Mayengebüsch.
Es wallten die Treuen den Garten entlang,
Und horchten der Nachtigall Klaggesang.

„Wie ist dir, lieb Hedchen, wie fühlt sich dein Herz?
„Ach, schwimmt es noch immer in Wehmuth und Schmerz?
„Das Thränchen, das blinkend die Wangen dir näſst,
„Ach sprich, ob der Schmerz dir das Thränchen entpreſst!"

„Die Thräne, die über die Wange mir rollt,
„Wird von dem Entzücken der Liebe gezollt.
„Es klingt mir im Herzen so himmlischen Klang:
„Es umtönt mir die Seele, wie Harfengesang.

„Der Becher der Liebe hält köstlichen Wein;
„Ich weinte viel bittere Thränen hinein.
„Nun trink' ich des Weins, mit Thränen vermengt.
„Das macht, daſs die Wonne mir Thränen entdrängt.

„Ich ruf der Vergangenheit Tage zurück.
„Mir bebet die Seele; mir schwindelt der Blick.
„Da war mir so nächtlich der sonnigste Tag.
„Wie, daſs ich dem lastenden Gram nicht erlag!

„Ich wende den Blick aus den Nächten voll Graus,
„Und schau' in die selige Zukunft hinaus.
„Da seh' ich der mächtigen Freuden so viel.
„Wie fass' ich, wie trag' ich dich, Wonnegefühl!

„Der Stärke zu stehn in den Stürmen mir gab,
„Der stütze mich ferner mit freundlichem Stab.
„Doch führe mich, Bester — es wehet so frisch —
„Komm, führe mich heim aus dem Mayengebüsch."

Itzt trat aus der Wolke der Vollmond hervor.
Dem Abend entrollte der hüllende Flor.
Wie glänzten der Garten, der Busch und der Quell
Im flimmernden Monde so silbern, so hell!

Still blickte der Jüngling im zweifelnden Licht
Des Mondes Schön Hedchen ins Rosengesicht.
Sie lächelte Weh, sie lächelte Ruh
Aus thränenumdämmerten Augen ihm zu.

Er sandt' ihr noch einmal den sorgenden Blick
Ins Antlitz, und bebt' — o Schrecken! — zurück.
Ihr rosiges Antlitz — die Rose verschwand —
War bleich, wie ein linnenes Todtengewand.

Es rann ihm, wie Regen, den Rücken entlang.
Die Nachtigall flötet' ihm Leichengesang.
Es hauchten die Blüthen ihm Moder und Graus,
Und grauenvoll führt' er Schön Hedchen nach Haus.

Und bald, als Schön Hedchen im Lager sich barg,
Da rollt' ihr die Krankheit durch Adern und Mark.
Wie neigte die Blum' ihr traurendes Haupt,
Des lebenden Glanzes und Duftes beraubt!

Die Mitternacht kam. Es entschwand ihr die Kraft.
Sie lag auf dem Lager erschöpft und erschlafft.
Her wehte der Morgen, von Rosen umglüht;
Da war ihr die Ros' im Antlitz verblüht.

„Wie schmückst du dich, Morgen, in bräutlicher Pracht!
„Mir winkt, mich umhüllt schon die ängstliche Nacht.
„Wie schön dir die Rosen im Angesicht glühn!
„O weh, daſs die meinen so frühe verblühn!

„O Jammer, so wird mir mein bräutlicher Kranz
„Zur Krone des Sarges, der festliche Tanz
„Wird Leichengepräng', und Priester und Gast
„Geleiten mich heim zur düsteren Rast.

„Mein hochzeitlich Bette, wie enge! wie kalt!
„Mein Bräutigam — Wehe! weg Schreckengestalt!
„Weg Scheusal! Die Knochen durchheult dir der Wind.
„Vor Entsetzen das Blut mir in Adern gerinnt." —

So stöhnt, wie die Hindin vom Jäger gejagt,
So jammert die Arme. Fast war sie verzagt.
Da wiegt sie ihr Engel in heilende Ruh,
Und lispelt im Schlummer ihr Tröstungen zu:

„Was trauerst du, Schwester? was klagst du so bang?
„Es währt ja hienieden nur Augenblick lang.
„Hoch oben ist Wonne, hoch oben ist Licht;
„Das dämmert und dunkelt in Ewigkeit nicht.

„Die bräutliche Seide, der heilige Kranz,
„Der goldene Trauring, der festliche Tanz,
„Am Busen des Trauten die selige Ruh,
„Das lächelt auch alles hoch oben dir zu.

„Es lächelt hoch oben dir schöner, als hier.
„Komm, trauliche Schwester, komm freudig mit
mir!
„Was schauest du rückwärts? — Er folget dir nach.
„Komm, folge mir freudig. ‚Ich bring' ihn dir
nach.“ —

So lispelt, so singt es der Engel ihr zu,
Und wiegt ihr die zagende Seele in Ruh.
Wie lächelt im Schlummer ihr blasses Gesicht!
Wie umstrahlt die Erwachende himmlisches Licht!

„O Liebe, was trauerst, was zagst du so
sehr?
„Der Lauben der Liebe blühn oben noch mehr!
„Es durchbohrt mir die Seele dein schneidendes
Ach!
„Ach sieh nicht so starrend! Du folgest mir nach.

„Aus Tausenden hab' ich dich einzig erwählt.
„Du bist mir vor Himmel und Engeln vermählt.
„Es trennen die Himmel die Liebenden nicht;
„Sie finden sich wieder im himmlischen Licht.

„Ach, sieh nicht so starr, so düster mich an!
„Du folgest, mein Trauter; ich gehe voran.
„Erzürne den Himmel mit Hadern nur nicht,
„So sehn wir uns wieder im himmlischen Licht.

„Ich sehe dich wieder. — Wie wird mir! — wie wohl!
„Wie weh' und wie bange! wie dämmernd! — Leb' wohl!
„Leb' wohl, mein Vertrauter — wir finden uns — ach!“ —
Es stand ihr Herz, und ihr Auge brach.

Die Seele, umflossen von Blüthenduft,
Und schwebend auf strahlender Morgenluft,
Entwallte der Erden, und schwebete rein
Zur Pforte des Gartens der Seligen ein.

Da blühen der duftenden Blumen so viel!
Da wehen die Lüfte so linde, so kühl!
Da rauscht' es, da glänzt' es so strömend, so hell
Von thauenden Myrten am gurgelnden Quell!

Ihr Engel umschwebt sie in sonnigem Schein,
Und führt sie die stilleste Laube hinein.
Die Lüftlein, die Bächlein in leiserem Gang,
Vereinen die Töne zum Schlummergesang.

„Kind Gottes,“ so lächelt der Engel ihr zu,
„Kind Gottes, verweil' hier drey Stündlein in Ruh.
„Bald jauchzet unendliche Freude dich wach —
„Ich geh' und bringe den Liebling dir nach.“

Er fand den verlassenen Liebling am Sarg,
Der sorgsam Schön Hedchens Ruinen barg.
Er wiegte den Dulder in stillende Ruh,
Und weht' ihm ambrosische Kühlungen zu.

Und als er vom tröstenden Schlummer erwacht,
Da war es schon Abend. Es thaute die Nacht.
Schön Hedchen lag lächelnd, von Kerzen umglänzt,
Die ringelnden Haare mit Myrten bekränzt.

Nun tönen die Glocken. Nun wallen beym
Schein
Von wehenden Fackeln die düsteren Reihn
Der Trauerbegleiter die Gassen hinab,
Und tragen sanftklagend Schön Hedchen ins Grab.

Sie senken sanftweinend Schön Hedchen hinein.
Bald hüllet die kühlige Erde sie ein;
Bald grünet der Rasen den Hügel empor;
Bald sprossen Violen und Maafslieb hervor.

Mit jeder aufgrauenden Dämmerung ging
Der arme Verlafsne zum Hügel, und hing
Sich rings um den blühenden Hügel herum,
Bald laut, wie die Winde, bald schweigend und
stumm.

„Was säumst du, Schön Hedchen? was säumst
du so lang?
„Und machst mich so ängstig und machst mich so
bang?
„Du wandelst wohl oben im sonnigen Licht,
„Und denkst des verlassenen Traurenden nicht.

„Wer war es, Schön Hedchen? wer war es?
wer sprach:
„Sey ruhig, Geliebtes, du folgst mir bald nach!
„Wo bleibt dein Geloben? Wie säumst du so lang,
„Und machst mirs im zagenden Busen so bang?

„Ich trag' es nicht länger; ich halt' es nicht aus.
„Mir ekelt das Leben, wie Moder und Graus.
„Schön Hedchen, du logst mir! Wer weht es
mir — ? Ha!
„Ich komme schon selber! du tauschtest mich ja!"

Er riss aus der Scheide sein funkelndes Schwert —
Da erbebte der Hügel. Da stand es verklärt
Und sonnenhell vor ihm, und lächelt' und sprach:
„Acht Tage, mein Trauter, so folgst du mir nach."

Es verschwand in goldenem Wolkengesaum;
Da ging der getrostete Traurende heim.
Der Morgen brach an. Da kam ein Gebot;
Sein König entbot ihn zu Schlachten und Tod.

Das klang dem Müden, wie Lächeln der Braut.
Ihm jauchzte die Seele so freudig, so laut!
Er flog zu den Streitern. Die siebente Nacht
Verwehte, da kam es zur donnernden Schlacht.

Wie schnoben die Rosse in schweflichtem Duft!
Wie rollten die sausenden Tod' in der Luft!
Sie sausten, sie rollten den Helden vorbey.
Nach Tausenden traf ihn ein freundliches Bley.

„Willkommen! Willkommen!" so rief er, und sank —
„Willkommen! Willkommen!" und streckte sich lang
Auf thürmende Leichen im Felde voll Graus,
Und hauchte die Seele, die ringende, aus.

Sie eilte dem Garten der Seligen zu.
Schon Hedchen ward wach und entjauchzte der Ruh.
Sie jauchzt' ihm entgegen — „Mein Trauter, so bald?"
Ihr waren die Monden, wie Stündlein, verwallt.

Sie führt' ihn die duftige Laube hinein,
Und tränkt ihn vom kühlenden Quell aus dem Hayn.
Da schwand aus dem Herzen ihm jeglicher Harm;
Da sank er ihr selig, so selig in Arm!

Nun schwebten die himmlischen Schaaren herbey
Und freuten sich herzlich der glücklichen Zwey.
Sie stimmten die Harfen zu freudigem Klang,
Und sangen den himmlischen Treuegesang.

„Heil, Heil den Getreuen! Wie grünet ihr Kranz!
„Heil, Heil den Verklärten! Wie schimmert ihr Glanz!
„Die Treue besieget des Schicksals Gebot,
„Besieget den eisernen grimmigen Tod.

„Triumph! Dahinten sind Unglück und Noth!
„Dahinten der eiserne grimmige Tod!
„Heil, Heil den Getreuen! Nie welket ihr Kranz,
„Und nimmer verlöscht ihr sonniger Glanz.“

Schön Sidselil und Ritter Ingild.

Altdänisch.

Schön Sidselil schnürte sich so knapp und schlank,
afs ihr die Milch aus den Brüsten sprang.

„Was seh ich, herzliebes Töchterlein!
Dir spritzt ja die Milch aus den Brüsten dein!“

„Es ist nicht Milch, was den Busen mir näſst.
s ist vom Meth, den ich eben gepreſst.“

„Lehre du mich kennen Milch und Meth!
t braun denn die Milch und weiſs der Meth?“

„Ach Mutter vergebt, Herzmutter verzeiht!
„Ritter Ingild, der Wackre, hat um mich gefreyt."

„Ritter Ingild, der Kecke, that um dich freyn?
„Was gab er dir denn für die Ehre dein?"

„Er gab mir ein rothseidenes Kleid.
„Ach, aber ich trug es mit Jammer und Leid.

„Er gab mir ein Paar silberspangige Schuh.
„Ach aber, sie la'n mir nicht Rast noch Ruh.

„Er gab mir eine Harfe von Gold,
„Die meinen Jammer beschwichtigen sollt.

„Nun, Tochter, ich schwöre beym heiligen Gott!
„Ihr beyde mufst sterben den schmählichsten Tod.

„Ritter Ingild mufs hangen hoch oben auf Gaal,
„Und brennen mufst du tief unten im Thal."

Schön Sidselil nahm ihre Harfe gut,
Zu schwichtigen ihren traurigen Muth.

Sie schlich wohl hin im Mondenschein
Vor Ritter Ingilds Kämmerlein.

Sie schlug die lispelnden Saiten an,
Zu wecken den schlafenden Rittersmann.

Sie schlug die Saiten rauschender an;
Noch säumte der traurende Rittersmann.

Sie lispelte leise zum Schlüsselloch 'nein:
„Wach auf, Ritter Ingild, und laſs mich ein.“

„Ich bin noch so müde. Ich schlief erst ein.
„Ich stehe nicht auf, und lasse nicht ein.“

„Ritter Ingild steh auf, und laſs mich ein.
„Ich habe gesprochen mit Mutter mein.

„Sie hat mir geschworen beym heiligen Gott,
„Wir müſsten sterben den schmählichsten Tod;

„Du müſstest hangen hoch oben auf Gaal,
„Und brennen müſst' ich tief unten im Thal!“

„Nein, Liebchen, du sollst nicht brennen für mich;
„Und ich, ich will nicht hangen für dich.

„Geh eilend, und nimm dein Gold aus dem Schrein,
„Derweile ich sattle den Rappen mein.“

Er warf ihr über den Mantel blau,
Und hob sie auf seinen Rappen grau.

Sie ritten so rasch, sie ritten so lang;
Schön Sidselil achzte so schwer und bang.

„Schön Sidselil, wird dir der Weg zu lang,
„Oder macht mein Sattel dir weh und bang?“

„Ritter Ingild, der Weg wird mir nicht lang;
„Doch macht dein Sattel mir angst und bang.“

Er hob sie herunter vom dampfenden Roſs
Und legte sie sanft ins weiche Moos.

„Wie wird mir — hilf Himmel — es würgt mich schier.
„Ach hatt' ich nur eine meiner Frauen bey mir!“

„Deine Frauen sind weit, so weit von hier.
„Ich aber bin bey dir, und helfe dir.“

„Dir ziemt nicht zu schauen der Kreiſsenden Noth.
„Viel lieber sterb' ich den bittern Tod.“

„Verbinde mir, Traute, die Augen mein,
„Und laſs mich deine Weisemutter seyn.“

„Wie wird mir — hilf Himmel — verschmacht'
ich doch schier!
„Ach hätt' ich nur Einen Trunk Wassers hier!"

Ritter Ingild war ihr so hold und treu.
Er nahm ihren silberspangigen Schuh.

Er rannte weit hin zum klaren Born,
Durch Sumpf und Busch, durch Distel und Dorn.

Er schöpfte des Wassers, er rannte daher.
Eine Nachtigall sang ihm traurige Mähr.

„Schön Sidselil liegt todt im seidenen Moos,
„Ihr liegen zween holde Knäblein im Schoofs."

Er achtete nicht auf den traurigen Sang;
Er rannte den dumpfigen Anger entlang.

Und als er kam, wo Schön Sidselil lag,
Da ward er gewahr, was die Nachtigall sprach.

Schön Sidselil lag todt im seidenen Moos,
Ihr lagen zween todte Knäblein im Schoofs.

Er grub ein Grab so tief, als breit,
Und legte seine drey Lieben bey Seit.

Und als er stand hoch über dem Grab,
Da daucht' ihm, als weinten die Kindlein im Grab.

Er stemmte sein Schwert wohl gegen den Stein,
Und stiefs es sich tief ins Herz hinein.

Schon Sidselil war ihm so hold und treu;
Nun schlafen beysammen die Liebenden zwey.

Hymenäe.

Es flammet die Sonne
Des Lebens so schwül.
Es harren des Wandrers
Der Schweiſse so viel.
Ihm bräunet die Wange,
Ihm lähmet die Hand,
Ihm spaltet die Lippen
Der sengende Brand.

Wer mildert des Tages
Ermattendes Schwül?
Wer fächelt die Wange
Des Wanderers kühl?
Wer wieget den Müden
In Schlummer und Ruh,
Und wehet dem Schlummernden
Kühlungen zu?

Allmächtige Liebe,
Du thust es, nur du!
Du fächelst dem Schmachtenden
Kühlungen zu.
Du stärkest den Matten
Mit labendem Wein,
Und lullest in lieblichen
Schlummer ihn ein.

Den Traurenden nimmst du
Sufstraulich in Arm,
Und scheuchest liebkosend
Den wolkigen Harm.
Den Irrenden führst du
Mit leitender Hand
Durch tappendes Dunkel
Ins hellere Land.

„Zur Helle durch Dunkel!
„Durch Thaten zur Ruh!“
So denkest, mein Bruder,
So handelst auch du.
Dich locket vergebens
Der Polster der Rast
Vom röthlichen Morgen,
Bis Hesper erblafst.

Itzt lüpfst du den Vorhang
Der hohen Natur.
Im wimmelnden Tropfen,
Im Gräschen der Flur,
Im Kies' und im Marmor,
Im Moos' und Korall
Erspähst du die waltende
Seele des All.

Itzt schlägst du der Horen
Forschendem Blick
Den Zipfel des Schleyers
Der Hehren zurück.
Itzt spürst du mit ihnen
Auf Bergen, am Bach,
In Mooren und Sümpfen
Der Wandelnden nach.

Itzt ruft dich des Siechen
Stöhnendes Ach
Ans Bette der Schmerzen
Ins dumpfe Gemach.
Zu helfen dem Gatten,
Zu retten den Sohn,
Flehn Gatten und Mutter
Mit jammerndem Ton.

Du strebest zu retten,
Und strebest umsonst.
Dich fesseln die Gränzen
Der engen Kunst.
Du schmollest mit Swieten
Und Cullen und Stoll,
Und bietest Hygäen
Ein rasches Fahrwohl!

Es dämmert der Abend,
Es scheidet der Tag.
Du flüchtest ins einsame
Öde Gemach.
Es flittert der Mondstrahl
Ins Fenster hinein.
Du breitest die Arme,
Und fühlst dich allein.

Wer nimmt sich — o Jammer —
Des Einsamen an?
Wer tröstet den Trostes
Bedürftigen Mann? —
Allgütige Liebe,
Zu trösten ist dein!
Sufströstende Feye,
Erbarme dich sein!

Sie höret. — Wen höret
Die Gütige nicht? —
Sie eilet und führet
Im rosigen Licht
Der Jugend, im Reize
Der Unschuld und Ruh,
Das liebste und beste
Der Mädchen dir zu.

Das liebste und beste
Der Mädchen — o Glück!
Ist dein, mein Geliebter!
Dich meinet ihr Blick!
Dir lächelt ihr Auge
Freundlich und klar.
Dir duftet die Myrte
Im blonden Haar.

Sie reicht dir mit fey'rlicher
Wehmuth die Hand.
Sie schürzet das nimmer
Zu lösende Band.
Sie gelobt, dir zu folgen
Das Leben hinab,
Durch Wüsten und Wiesen
Ans friedliche Grab;

Und an dir zu hangen
In Freuden und Leid,
Und nie dich zu lassen,
Bis Schicksal gebeut;
Zu golden die Tage,
Die die Parze dir spart,
Mit Freuden der bessern,
Der edleren Art.

Es wohnet nicht Freude
In lautem Geschwärm;
Sie gastet, sie hauset
Nicht drauſsen im Lärm.
Im häuslichen Zirkel
Am heimischen Herd
Wohnt Freude, die dauert,
Und stärket und nährt.

In Freundesarmen,
An Weiberbrust
Sich schmiegen und wiegen,
Ist Edenslust.
In jauchzender Kleinen
Ringelndem Reihn
Sich tummeln und wälzen,
Heiſst menschlich sich freun!

Die menschlichsten Freuden,
Mein Bruder, sind dein.
Nun findet kein Abend
Dich ferner allein.
Du scheidest und kehrest,
Und — Wonne! wie warm
Springt Liebchen dem kehrenden
Trauten in Arm!

Am traulichen Tische,
Von Liebchen bekränzt,
Wie perlet der Becher,
Den Liebchen kredenzt!
Wie glühet der Pfirsich,
Den Liebchen dir wählt!
Wie mundet der Apfel,
Den Liebchen dir schält!

Nun reichet die Flöte
Die Lächelnde dir.
Nun setzt sich die Huldin
Ans goldne Klavier.
Es entlispelt den Saiten
Melodischer Klang.
Um die lispelnden schwebet
Ihr süſser Gesang.

Wie schwinden die Stunden
Von Liebe verwacht!
Schon schlummern die Fluren
Im Mantel der Nacht.
Nun winkt euch des Lagers
Hochschwellender Flaum
Zu seidener Ruhe
Und seligem Traum.

Nun dämmert in Osten
Der freundliche Tag.
Nun küsset die rosige
Eos euch wach.
Und fröhlich ersteht ihr
Zu jungem Genufs,
Zu Thaten und Tugend,
Zu Kosen und Kufs.

So schwindet der Liebenden
Leben dahin,
Und jede Sekunde
Bringt süfsen Gewinn.
Auf Ruhe folgt Handeln,
Auf Handeln folgt Ruh,
Und, weise genossen,
Flieht jegliches Nu! — —

Wohl rinnen, wohl rollen
Die Jahre hinab
Zur schlafenden Vorwelt
Ins gähnende Grab.
Mag rollen, mag rauschen
Die flüchtige Schaar —
Genoſsnes Sekunden
Verrollen nicht gar.

Wohl welket noch heute,
Was gestern entsproſs;
Und morgen wird welken,
Was heut sich erschloſs. —
Mag welken, mag modern,
Was Moder und Graus.
Es dauert die Liebe,
Die Ewige, aus.

Wohl naget der Liebenden
Hüllen der Wurm.
Wohl stiebt ihre Asche
Im fliegenden Sturm.
Mag stieben, mag welken
Das raschelnde Laub!
Mag wirbeln im Winde
Der nichtige Staub!

Es streifet die Hülsen
Der Schmetterling ab.
Dem himmlischen Phönix
Wird Wiege das Grab.
Die Muschel verwittert,
Und leuchtend entfällt
Den Scherben die Perle
Der schöneren Welt!

Klage
um Dellwar, den Wellenverschlungenen.

Luftgebilde, das nebelumgürtet mit triefenden Locken
Und mit rettungflehenden Händen vorüber mir wandelt,
Rede, wer bist du? — Bist du es, mein wellenverschlungener Dellwar?

Dellwar, Dellwar, du bist es! Mein trauter Dellwar, wie anders!
O, wie anders, Geliebter, als in den Tagen, die waren!

Stattlich war an der Warne dein Wandeln, erhaben dein Herschritt
Unter den Edeln! Nun schwebst du ein Schatten mit nichtigen Schatten!

Liebend flogen dir sonst die Jünglinge, liebend die Mädchen
Dir entgegen. Nun schaudert zurück, wer dem Blassen begegnet.

Blasser, du warest mir lieb in deiner rosigen Jugend,
Bist mir lieb in deinem Erblassen, mir lieb auf ewig!

Bruder, du warest mir werth vor jedem deiner Gespielen!
Werth auch dir, mein Bruder, war ich vor deinen Gesellen!

Unsre Seelen ahneten, naheten, flogen einander
Feurig entgegen. Nun wallst du ein Schatten mit kalten Schatten.

Bruder, ich denke der seligen Tage, der seligen Nächte,
Wo wir wallten im thauenden Grase des schönen Eylands,
Wo wir grüſsten in Dämmerschatten die rauschende Eiche,
Wo wir, sitzend am flisternden See im schaurigen Mondschein,
Mit den Thaten der Väter, und mit den Gesängen der Vorwelt

Unsre Seelen erhöhten. — Wie glänzte dein Antlitz im Mondlicht,
Wie der Mond in der Thräne, die deinen Wimpern entbebte!
Bruder, die Tage sind hin! Verloren die seligen Nächte.
Nimmer kehren sie. Nimmer erschau' ich dich! Einsam und schweigend
Wallst du im dumpfen Todtenreich, ein Schatten mit Schatten.

Klagt, ihr Jüngling' am Nebelbach, um eurer Gesellen
Edelsten, klagt! Ihn hat die Welle der Warne verschlungen.

Weinet, ihr Töchter der Stadt am Nebel, um eurer Verehrer
Holdesten, weint! Er ist erstarrt im Eise der Warne.

Lange stand an der Thür der heimlichen Pforte das Mädchen
Seines Herzens, und schauert' im nächtlichen Frost', und rufte,
Stand und horcht' und schauert', und rufte: „Wo bleibt mein Geliebter,
„Daſs ich schütter' im Frost der Nacht, daſs meine Locken

„Kalte Winde bereifen. Wo bleibt der Zauderer?" — Rufe,
Rufe dem Zauderer nicht! Sein Ohr ist auf ewig geschlossen!

Über die Pfade zu Land' und über die Pfade zu Wasser
Harrt die Mutter des Wellenverschlungnen und schmachtet nach Zeitung
Von dem Geliebten, dem Erstgebornen. Ach schmachte, Verarmte,
Nicht so sehnlich nach ihr! Sie kommt und schmettert dich nieder!

Tief in des Stroms kristallenem Sarge liegt mein Geliebter
Starr und gestaltlos. Es haben die Fröste die strömende Fülle
Seiner Locken gefesselt, gehemmt des Starken Vermögen.

Tief in des Stroms gefrorenem Schoofse schlummert mein Liebling. —
Kehre, Frühling, und löse die Bande des Starren, und hilf ihm
Meinen Liebling betten ins Grab des heiligen Weltmeers.

Die Klage ohne Trost.

Wo seyd ihr, meine Lieben?
Euch ruft mein Wehgesang.
Euch ruft des Herzens Sehnen
Mit ungestümen Drang.
Wo seyd ihr, meine Trauten?
Wie täuscht ihr mich so sehr?
Die ihr mich feurig liebtet,
Liebt ihr mich itzt nicht mehr?

Ich steh' auf stickelm Felsen,
Und schaue rings umher.
Der Sturmwind schwingt die Flügel,
Und geifselt Luft und Meer.
Ich schwärme durch die Klippen,
Durch struppiges Gesträuch,
Durch dichtverwachsne Schründe,
Und suche rastlos euch!

Der Eichwald heult entblättert;
Erstorben starrt die Au.
Um öde Stoppeln sauset
Der Herbstwind, feucht und rauh.
Warum so traurend, Aue?
Warum so jammernd, Hayn?
Seyd ihr, wie ich, verlassen?
Seyd ihr, wie ich, allein?

Allein bin ich. In fremdem,
In ödem Land' allein.
Die lange Dämmrung lichtet
Kein Stern, kein Mondenschein.
Die heifse Wange fächelt
Kein lispelnd Abendkühl,
Noch schmelzt des Spätroths Blässe
Das Herz in Ruhgefühl.

Wie starrt die öde Wildnifs,
Umbrüllt vom düstern Belt.
Es kommt kein freundlicher Wandrer,
Der um den Hals mir fällt.
Ich rufe durch die Forste,
Durch Berg' und Thal — und laut
Ruft mir das Echo Antwort,
Doch keines Menschen Laut.

Es gaukeln Luftgebilde
Um mich im Fackelschein
Gluthrother Meteore,
Und spotten tückisch mein.
Ergrimmter tobt die Windsbraut,
Erzürnter thürmt die Fluth.
Der Feste Pfeiler beben
Des Orkans wilder Wuth.

Mag rasen Sturm; mag prasseln
Die Windsbraut donnerlaut!
Mir klingt ihr wildes Kreischen
Wie Morgengrufs der Braut.
Mag mondhoch schwellend wogen
Der alte Ocean!
Mich spricht sein dumpfes Grollen,
Wie Flötenwirbel an.

Was frommt mir Frühlingsmilde
Und laues Westgeweh?
Sie wiegen den Verlaſsnen
Nur in noch heiſsres Weh!
Was frommt mir Lerchenwirbel
Und Nachtigallenschlag?
Der öden Brust entachzet
Nur desto lautres Ach.

Fahrt wohl! fahrt wohl, ihr Trauten!
Mir winken Nacht und Ruh.
Bald druckt die müden Wimper
Der letzte Freund mir zu.
Fahrt wohl! Im Ring der Steine
Ergrünt ein Mahl! Hier wird
Mein Schatten euch umschauern,
Wenn ihr das Mahl umirrt!

Abschied von Hyldathen.

Goldne Tag', ihr entfloht, ehe mein lauschend Ohr
Eures reifsenden Flugs sausenden Schwung vernahm,
Eh' die lechzende Zunge
Eures Kelches zur Gnüge trank.

Goldne Tage, darin jegliches Morgenroth
Mir es wehte, darin jegliches Abendkühl
Mir es säuselt: „Noch bist du
Schuldlos, Jüngling, und fessellos.

Klaget, Brüder! Sie flohn. Klaget die Flüchtlinge!
Jammernd klagt sie mein Lied. Jeglicher Laut wird
Ach,
Und verweht in den Herbstwind,
Der die Stoppel herüberbläs't.

Kalt bläs't, Brüder, der Wind; Nebel entdampft
der Flut;
Wolken klimmen herauf; Schauer und Stürme drohn
Auf im Schauern und Stürmen,
Und geleitet den Scheidenden!

Mich entbeut mein Geschick hin, wo des Oceans
Wogendonner ein Land furchtbar und schön umbrüllt,
Wo die moosige Scheitel
Weit umschauend der Rugard hebt.

Schickung, warum so rasch? Warum so flüchtig, Zeit?
Sehnend ruft dir mein Lied. — Nicht, wie der
Thor dir ruft,
Der verzweifelnd zum Gestern,
Dem verlornen: Sey heute! spricht.

Euren strudelnden Sturz staunt' ich nicht müfsig an,
Schöne Tage! Ich hielt — zeugt es, die ihr mich
kennt —
Mit der Rechten die Weisheit,
Mit der Linken die Freud' umarmt.

Nimmer lechzte mein Schwert Hader noch Bruderblut;
Nimmer höhnte mein Lied Tugend und Sittlichkeit;
Nie umrankte mich, Wollust,
Dein entmannender Circenarm.

Wonne, Wonne, noch färbt heilige Jünglingsscham
Meine Wange! Noch glänzt Unschuld und Reinigkeit
Mir im Auge; noch schau' ich
Fest dem Edler'n ins Angesicht.

Wonne, Wonne, noch straft mich der verjubelten
Stunden keine! Mich reut keine der stilleren,
Wo dein Schleier mich hüllte,
Dichterfreundin, Melancholie!

Dämmrung, werde nicht Nacht! Werde nicht starrer Gram,
Süfse Wehmuth, wenn nun richtend die Stunde schlägt,
Die den Bruder vom Bruder,
Die den Liebling vom Liebling trennt.

Euch, ihr Trauten, vielleicht nimmer zu sehn, vielleicht
Euch vergessen zu seyn, wenn mein Gesang nicht mehr
Um euch lispelt — diefs fürchtet
Meine Seele, diefs ängstet mich.

Euch vergessen zu seyn — Foltergedanke, dir
Bebt der trotzige Geist. Ärger, denn Gräbernacht,
Und das Grauen des Nichtseyns
Hafst mein Geist die Vergessenheit.

Nein, ihr Trauten, ihr müfst mein nicht vergessen, müfst,
Wenn ihr Fluren durchwallt, wenn ihr in Zirkeln jauchzt,
Wo ich wandelt' und jauchzte,
Denken eures Verlassenen.

Wenn der kämpfende Geist einstens die Fesseln sprengt,
Ins Unendliche fleugt, Leben und Freiheit jauchzt —
Mufst ihr „Bruder" mich klagen,
„Fahr wohl!, Bruder, du warst uns werth."

Drittes Buch.

Seiner Freundin

Wilhelmine von Humboldt

zugeeignet.

Das

Fräulein von Garmin.

Sulvina.

Welches Dunkel bewölkt des Dichters glänzende Seele?
Warum meidest du, Sohn des Gesanges, den Tag und die Menschen,
Seufzest zur Sonn' empor: „Vergib, du Holde, du weifsest,
Dafs ich dich liebe. Doch eil' in deinem strahlenden Laufe,
Eile nur heute hinunter, und rufe dem Abend." — Und kommt nun
Kuhl und schaurig der Abend, so wandelt der Träumende draufsen

Im vertraulichen Schatten, in duftenden Gärten, auf Hayden,
Graugelockt, am schwatzenden Quell, im bethauten Gefilde
Zwischen den fluthenden Weizensaaten. Es findet ihn einsam
Wallend die heilige Nacht. Arkturus sinken und Gemma;
Hyas steigen und Plejas; es steigt die neblichte Mira.
Aber er wandelt fort in seiner schweigenden Trauer,
Kreuzet die Arm', und senket den Blick — O Sohn des Gesanges,
Welche Dämmerung hüllt des Dichters selige Seele?

Der Dichter.

Selig nanntest du mich? Seit wann, o Tochter Sulvias,
Blühet Seligkeit diesseit der Sterne? Die Thräne des Grames —
Hat sie nicht oft mir den Blitz der Augen gelöschet, nicht öfter
Die erblassende Wange gebadet? Sonne der Freude,

Lange schon kenn' ich dich nicht. Es hatten die Wolken der Trauer
Dicht und düster dich eingehüllt. Und blickst du mir einmal,
Siehe! so ist es ein Blick in langen gegnichten Tagen.

Höre meinen Gesang, des Gesangs tieffühlende Freundin.
Deine Seel' ist sanft und traurig, wie Mondengedämmer.
Lange gewohnt ist dein Ohr der Klage, der Thränen dein Auge.
Daſs der verschlossene Gram in deine Brust sich ergieſse,
Daſs das gebrochene Herz sich an das deinige lehne,
Wandelst du, unter Geringern ein höheres Wesen. Vernimm denn
Edle, meinen Gesang. Ihn wecken Klagen der Vorzeit.

Garmins Felder sind schön in der Insel der Stürme. Vor andern
Hab' ich sie reizend und schön erfunden. Die Nebel des Morgens
Lagen dämmernd auf ihr. Es enttauchten dem Meere des Nebels

Mählig der Berge grünende Häupter, der stattlichen Eichen
Nickende Wipfel. Sie brannten im Feuer des Aufgangs. Im Frühthau
Glänzten die Saaten der bärtigen Gerste, des kräftigen Weizens.
Auf den kristallnen Bächen, wie tanzte die Rose des Morgens!
Auf den silbernen Teichen, wie ruderten prächtig die Schwäne!
Aus den duftenden Gärten, wie hauchten die Nelk' und das Geifsblatt!
Wie ich dich sah, weithlühendes Garmin, vergess' ich dich nimmer!

Garmins Gefilde beherrschte vor Zeiten ein grauer Gebieter,
Walldron, berühmt in Thaten der Jagd. Den grimmigen Keuler
Wufst' er zu finden im hallenden Forst, die Fährte des Sprossers
Zu erkunden im Dickicht des Waldes. Sein mächtiger Jagdruf,
Wenn er auf Dolgemust stand, durchbrüllte den Forst und die Fluren.

Walldrons Tochter war schön, so sagt die alternde Kunde,

Lieblich und schön war **Edallwina** in [illegible] Locken;
Ihre Reize so voll und frisch, wie Rosen im Frühthau;
Ihre Blüthe so wonnehauchend, wie Frühling nach Regen;
Blau, wie Bläue des Himmels, ihr Auge, [illegible] reifender Weizen
Ihr gelbringelndes Haar; wie auf dem Busen des Halbmonds
Duftgewölk, der Schleier auf ihrem athmenden Busen.

Zärtlich war ihr Herz, und sanft des zärtlichen Mägdleins
Knospende Seele. Sie war die Freude des grauen Gebieters,
Wenn er, von seinen Doggen umsprungen, zur Halle zurückkam.

Ihre Gebärerin, niedergeworfen vom Arme der Krankheit,
Schmachtet' im ängstlichen Lager. Kein Strahl erfreuenden Tages
Glitt in ihr dumpfes Gemach. Kein Schimmer besserer Zukunft
Hellte die Seele der Jammerumfangnen. Nur Edallwinens

Nimmer launende Milde vermochte die Sieche zu
letzen.

Dreyzehn Frühlinge sprofs im Garten des Vaters
die Blume,
Und nun öffneten ihr der Thau und die Sonne des
Himmels
Leise die reifende Brust. Ihr Duft durchwehte den
Garten,
Dafs des Athmenden Herz zerschmolz in ahnende
Sehnsucht.

Rings aus nahen, aus fernen Gebieten der Insel
der Stürme,
Drängten sich um sie her die Edeln. Unter den
Hufen
Ihrer Rosse donnerten Garmins Pflaster. Die Hal-
len
Toseten von dem Gepränge der Freyer des lieb-
lichen Fräuleins.

Aber dem Fräulein von Garmin war besser im
Dunkel der Laube,
Besser am flisternden Bach', als in des Pallastes
Getümmel.
Sufser war ihr das Kosen des Quells, als das
Schwatzen der Freyer,

Süfser der Nachtigall Flöten, als aller Tumult der Konzerte,
Schöner die sternige Nacht, als der kerzenstrahlende Tanzsaal.

Einstens safs sie in ihrer vertraulichsten Laube. Das Geifsblatt
Duftete rings um sie her. Der Abend mit bräunlichem Arme
Hielt die Schöpfung umfangen, wie seine Braut der Verlobte.
Sinnend safs sie und still, in ihrer geheimen Gedanken
Reine Ruhe gehüllt. Da stahlen sich klagende Töne
Mit dem Hauche der Nacht zu ihr hin. Aus moosiger Hütte
Jenseit des Gartenwalles wehten sie her. Ihr Gelispel
Schwebt' auf dem Fittig der Harfenklänge zur Laube des Fräuleins.

„Warum bist du so schön in deinen thauenden Locken,
Röthlicher Abend? Dein Freund jammert im einsamen Thal.

Hier im Thal, am schwatzenden Bache, sitz' ich und sinne,
Sinn' und singe von dir, Fraulein mit sonnigem Haar.

Ach, wo mag sie wohl itzt den reinen Athem verhauchen?
Wo ihr Auge gluhn, wo ihr erschwellen die Brust?

Schöner ist ihre Brust als die Brust der sich öffnenden Rose,
Hell ihr Lilienarm, wurzig, wie Nelken, ihr Mund.

Edallwina, wo bist du in deinen errötheuden Wangen?
Edallwina, fur wen rothen die rosigen sich?

Edallwina, um dich will ich mein Leben vertrauern.
Kein verrathendes Ohr höre mein nächtliches Lied."

Also sprach es im Lispeln der Harfe. Dem Fraulein von Garmin

Schlichen die Töne ins Herz. Sie brannte, sich
selbst es verbergend,
Zu erschauen das Antlitz des Harfenschlägers. Sie
lehnte
Leise sich durch das Laubengegitter. Ihr flogen im
Mondschein
Hainings goldene Locken entgegen. Der zitternde
Mondstrahl
Glitt hellsilbern zurück von den bebenden Saiten.
Das Fräulein
Stand und harrte. Dem hochanfklopfenden Busen
entschlüpften
Ahnende Seufzer. In Sehnsucht zerschmolz ihr thrä-
nendes Auge.

Haining erhob den strömenden Blick, und drü-
ben im Garten
Sah er dämmern die Formen der zierlichen Bildung.
Das Flattern
Ihres Schleyers wähnt' er zu sehn, und den Kranz
in den Haaren.
Ach, da ward es ihm wohl und bang' im kämpfen-
den Herzen.
In der süfsen Verwirrung ergriff er die Harf', erhob
sich —
O des Blöden! — und schritt hinunter in tieferes
Dunkel.

Aber seit diesem Abend, wie ward es dem Fräulein von Garmin
So gar anders im Herzen! Ein Sehnen und Schmachten nach Liebe,
Ein leisahnendes Vorgefühl ihrer Freuden und Schmerzen,
Ihres trunkenen Blickens, und ihres schüchternen Hinnahns,
Ihres schnellen geflügelten, lebendurchschütternden Handdrucks,
Ihrer plötzlichen, stürmischen, raschgewagten Umarmung,
Ihres mühsam entrifsnen, gestammelten ersten Bekennens,
Ihres seelewechselnden, seeleberauschenden Kusses,
Ihres Ruhens Wang' an Wang', und Busen an Busen,
Ihres Vergehens im Wonnemoment des süfsen Genusses,
Ihres Entzückens und ihres Ermattens — o Tochter Sulvills,
Alles des Zaubers drängte sich leises gefährliches Ahnen
In des Mädchens Herz. Aus ihrem züchtigen Busen
War die Ruhe gewichen, aus ihren Gedanken die Stille.

Sinnend weilte sie unter den Blumen, der Blumen vergessend.
Aus dem Schlummer der Nacht verstörten sie ängstliche Träume.

Haining, Haining, wie dafs du der traulichen Stunde nicht wahrnahmst!
Hättest dir offen gefunden das Herz des zärtlichen Mädchens,
Hättest sie durch das Leben geleitet, ein rettender Schutzgeist.
Haining, Haining, wie dafs du, zu blöde, nicht wagtest die Hoffnung!
Warst ja edlerer Seele, wenn gleich nicht edleren Blutes.

Sieben Nächte durchwachte das schwärmende Mädchen. Die achte
Träumte sie schwer. Ihr däucht' am Busen des reizendsten Jünglings
Lustberauscht zu ruhn. In Schauerentzücken zerflossen,
Fühlte sie sich in seinen umflechtenden Armen — und plötzlich,
Plötzlich — o Schrecken! entschlüpft ihr der Buhle, verwandelt, vergraſslicht
Sich in ein zähnefletschend Gespenst, erhebet sich, schwingt sich

Laut hohnlachend hinweg. So träumte sie. Plötzlich erwachend
Hört sie im Hofe das Rufen des Gäste verkündenden Herolds,
Schürzt ihr Gewand, springt auf vom Lager, und eilet ans Fenster.
Siehe, da sprangen die Flügel der Thor' auseinander. Ein Reiter
Sprengete stattlich herein auf schnaubendem Rosse. Sein Panzer
Glänzt' in der Sonne; es glänzten des Schildes Buckeln. Der Helmbusch
Brauste gewaltig von oben herunter. Und als er die Spangen
Lösete, flammten, wie Sonnen, die Augen, flammten die Wangen
Aus dem Visir hervor. Es war des Thales der Rehe
Stolzer Gebieter, an Kraft und Wuchs, und Läng' und Geberde
Herrlich vor allen Gebietern des Landes. Die Flamme der Jugend
Lodert' ihm mächtig durch Nerven und Mark; die strotzenden Adern
Schwellte sie, bräunte die Wang', und entblitzte dem Auge. Sein Haupthaar
Schwarzgelockt, flofs prächtig herab um die herrische Stirne.

Also königlich trat er einher; und wo er einhertrat,
Flogen der Mädchen Herzen ihm zu. Die Busen von Morglan
Brannten für ihn. Es zuckten die weifsen Arme Slimorens
Heifsverlangend nach ihm. Allein dem Tückischen wohnte
Falschheit im Herzen. Schon manche der köstlichsten Blumen des Landes
Hatt' er gepflückt, geknickt, und niedergetreten im Staube
Liegen lassen und welken. Ach, hüte dich, Blume von Garmin!
Hüte dich, dafs dem Frevler dein schlanker Halm nicht falle!

Freundlich empfing den Stolzen vom Rehthal Garmins Gebieter.
Laut war das tobende Mahl. Es schallten die Hörner; es blinkten
Voll die Pokale; es stürmte die Freude die lärmende Burg durch.

Seiner Tochter, zu ehren den Fremden, entbot der Gebieter.
Und sie erschien in ihrer erröthenden Schönheit, in ihren

Ringelnden Locken, gesenkt das Haupt, von den seidenen Wimpern
Das gesunkene Auge verschattet. Freche Begierde
Weckte der Holden Anblick im Busen des Stolzen vom Rehthal.
Listig wufst' er den lüsternen Blick im schüchternen Hinschaun,
Listig die donnernde Stimme zu dämpfen zu flehendem Lispel.
Hüte dich, Tochter von Garmin! Es rauschen die Saiten. Im Kelchglas
Sprudelt die Lust, und Verrath keimt in der Seele des Frechen.

Wirr und betäubt und taumelnd, wie trunken, flüchtet das Fräulein
Aus dem Saal in den Garten. In Mittag brannte die Sonne.
Einen duftenden Rasen, von Rosen umblüht, von der Linde
Säuselndem Laub' umschwirrt, ersahe die Schmachtende, warf sich
Schweraufseufzend nieder ins Gras des sammtenen Rasens.

Aber des Laurenden Blicken entging ihr Scheiden vom Mahl nicht.

Heimlich macht' er sich weg von den Trunkenen, schlich in den Garten,
Harrt' und lauscht' und vernahm die Stimme des Mädchens. Ein Falke
Stürmt' er über das girrende Täublein. Die Blume von Garmin
Sank vor ihm in den Staub. — O klaget, Töchter der Unschuld!
Klaget, daſs eurer Schwestern ist Eine weniger worden!

Als sie dem Dunkel der Laub' entwankt' — o Fräulein von Garmin —
Wie ist verwischt von den brennenden Wangen die züchtige Rothe,
Wie erloschen im stieren Auge das Leuchten der Unschuld!
Düster däucht' ihr der goldene Tag. Die freundliche Sonne
Däucht' ihr ein drohender Rachekomet. Die züchtige Rose,
Wähnte sie, glühe zu ihrer Beschämung so züchtig. Sie riſs sie
Zürnend vom seufzenden Ast, zerpflückte die Blätter, zerstreute,
Stampfte sie in den Boden, entraffte den fliegenden Locken

Den jungfräulichen Kranz, zerriſs ihn, zerfetzte den Schleyer,
Der den entweihten Busen ihr hüllt', und warf sich verzweifelnd
Über den Flatternden hin — Das war dem Auge des Raubers
Süſse Weide. Noch höhnt' er: „Was quälst du dich, Fräulein von Garmin? —
„Quäle dich nicht. Du hast mir geopfert dein Liebstes und Bestes,
„Und ich opfre dir wieder mein Liebstes und Bestes, die Freiheit
„Meines Herzens und Standes. Schon eil' ich zu deinem Erzeuger."

Also sprach er, und flog aus dem Garten. Zum grauen Erzeuger
Ging er nicht hin; er sprang auf sein Roſs, und sprengte von dannen.
Edallwina vernahm des Pflasters Prasseln. Die Sinne
Flirrten, schwindelten ihr. Hin sank sie, kraft- und gefühllos.

Haining irrte vorüber und sah die Erbleichende liegen.
Schrecken der Lieb' ergriffen den Harfner, und Schauer des Mitleids.

Aus den gartenwässernden Röhren schöpft' er, und sprengte
Ihr des erfrischenden Quells in Busen und Antlitz. Sie schlug die
Rollenden Augen auf. Des Dichters leuchtende Augen
Ruheten flehend auf ihr. Ein Ahnden edlerer Liebe,
Ein Rückahnden der schönen, der früh verblüheten Tage,
Ach der Tage des dämmernden Wahns und der seligen Unschuld,
Ein aufstrebendes Sehnen: „o kämen sie wieder!" — und plötzlich
Schmetternd dazwischen der Donnergedanke: „sie kommen, sie kommen
Ewig nicht wieder" — erwürgend beklemmt' es die Seele der Armen.
Finster winkt sie dem Jüngling, zu fliehn. Die Meinung des Winkes
Mifsverstand er, und floh, das Herz voll bitteren Unmuths.

Edallwina, erfafst vom kalten Arm der Verzweiflung,
Raffte sich auf, verlor sich ins Einsamste, Fernste des Gartens,

Warf sich nieder im Schatten von schaurig rauschenden Rüstern,
Weint' und jammerte lang' in der Rüstern Rauschen, zerraufte
Ihr gelbringelndes Haar, rang wund sich die zierlichen Hände
Und die Lilienarm'. Ermattet sank sie zu Boden.
Unter ihr krümmete sich der Wermuth; über ihr wiegte
Sich die Donnernessel; der todberauschende Schierling
Schwirrt' ihr um die verwilderten Augen. Der Lebenzerstörer
Ward sie gewahr und ahnete Ruh. Sie raffte des Krautes
Manche Handvoll aus, und floh ins einsame Zimmer.

Als der Abend Ruhe säuselte, kochte sie ruhig
Einen Trank aus den Kräutern; und als die Mitternacht wehte,
Trank sie ihn aus. Der Morgen erschien; da war sie erblichen.

Ihre Mutter vernahm im Lager der Schmerzen die Zeitung,

Krümmte sich dreymal, und starb.
Der graue Gebieter erwachte,
Rief zusammen die Jäger und Doggen zum freudigen Waidwerk.
Wehe! da kracht' ihm, ein plötzlicher Schlag, die Botschaft entgegen.
Starrend stand der Mann. Er zerschmifs den Speer. In den Wind auf
Heult' er laut; es heulten die Jäger; die schimmlichten Doggen
Heulten empor in die Luft, in die Wind' und Wolken, dafs ringsum
Tos'te das hohe Gewölb', und die Bogen der Hallen erbebten.

Als der erste zuckende Krampf des Entsetzens gelöst war,
Forschte der gramgebeugte Vater nach seiner Erzeugten
Jählingem Sturz, und erfuhr die That des Stolzen vom Rehthal.

Da verdrängte die Rache den Schmerz. In seinem Vermögen
Rafft' er sich auf, berief die rüstigen Diener. Von dannen

Sprengt' er und jagte dem Frevler nach. Mit der Kühle des Abends
Holt' er ihn ein. Er lag an einer Quelle Geriesel
Langgestreckt, und schlief des unerwachten Gewissens
Ruhigen Schlaf. Sein Roſs, an eine Birke gebunden,
Fraſs des Laubes. Sein Helm hing hoch am Baume. Die Lanze
Spieſste zu seinen Häupten im Rasen. Die Diener von Walldron
Stürmten über ihn her; allein der biedre Gebieter
Hielt sie, wollte nicht tückisch erwürgen den tückischen Räuber.
„Räuber!" rief er, und hieb mit der Geiſsel ihm grimmig ins Antlitz.
„Räuber, erwache zu Rach' und Tod!" Der Räuber erwachte
Schauert' auf vor dem Anblick des Rächers, ermannte sich, faſste
Mit der Linken den Schild, und mit der Rechten die Klinge.
Und der gewaltige Kampf begann. Das feige Verbrechen

Lähmt' ihm die Faust. Auch sagen sie, hab' ihm der Schatten des Frauleins,
Fürchterlich glänzend, die Blicke geblendet. Er stürzte zu Boden
Mit gespaltenem Haupt. Den Leichnam liefsen die Rächer
Liegen und modern, dem Wandrer ein Graul, und Speise den Raben.
Kein ihn liebender Freund ist, ihn zu bestatten, gekommen;
Sänger haben um ihn kein Lied der Klage gedichtet;
Keine mitleidige Thrän' hat ihm ein Auge geröthet.

Edallwinen, die Holde, begrub man mit trauernder Feyer.
Grün ist ihr Grab, zu den Häupten ein Stein; zwo weinende Birken
Rauschen Sommers darüber her, und werfen zur Herbstzeit
Ihr gelbröthliches Laub hinab. Ein schneeweifs Täubchen,
Sagen sie, sitzt oft, kläglich girrend, im Wipfel der Birken.

Fragst du mich, Tochter des alternden Sulvill: wie ward es mit Haining?

Sonder Thränen und Klage war Hainings Trauer. Die Harfe
Nahm er endlich und wankt' auf das Grab des Fräuleins, und sang dort
Worte des Wehes. Sie singen noch itzt die Töchter des Landes.

„Eine Ros' ist dem Sturme gefallen. Die Schönste des Gartens
War sie, so duftig, so lieb! Aber sie sank in den Staub.

„Eine Traube haben die Winzer gekeltert. Zu frühe
Ward sie gekeltert. Ihr Saft ist in die Erde versiegt.

„Rose, warum so frühe? Warum so frühe, du Traube?
Mädchen, weinet um sie! Jünglinge, trauert um sie!

„Edallwina, wo bist du geblieben? In welchen Gefilden
Schwebet dein luftiger Fuſs? wehet dein goldenes Haar?

„Edallwina, du schläfst im Grabe. Her um dich heulet
Ängstlich der Wind, und bald schlofset der Winter um dich.

„Schönste der Bräute, wie ist dein Bräutigam hager und gräfslich!
Schönste der Bräute, wie kalt ist dein hochzeitliches Bett!

„Schönste der Mädchen, wie ist dein hoher Busen gesunken!
Wie erblindet dein Aug'! Ach, wie erblichen dein Mund!

„Edallwina, um dich will ich mein Leben vertrauern.
Bleich, wie die Sonn' im Herbst, stumm wie das einsame Grab."

Also sang er, und hielt drey traurige Winter dem Grame,
Drey umsonst ihm lächelnde Lenze sein finstres Gelübde;
Aber im vierten rafft' er sich auf in seinem Vermögen.
Haſs und Ehre trösteten ihn und machten ihn nahmhaft

Unter des Landes Sängern. Er sang viel Kunden der Vorzeit
Und viel Thaten entschlummerter Helden. Doch klang ihm von Mädchen
Nimmer die Harf', und nimmer entbrannte sein Herz in Liebe.
Seine Liebe schlief mit Edallwinen im Grabe.

Ihre Gräber hab' ich gesehn; die Töchter des Landes
Zeigten die Sinkenden mir. Sie umwucherten Nesseln und Wermuth.
Ausgejätet hab' ich die Nesseln, und trage des Wermuths
Noch am Arm; und noch verschleiert Dämmrung die Seele.

Warum wird die Rose gepreſst, daſs den duftenden Blättern
Ihrer Thränen köstliches Wasser entrieselt? und warum
Wiegt die Distel ihr Haupt so stolz und sicher im Winde?

Warum, sag' es mir an, des Gesangs tieffühlende Freundin,
Warum frohlockt der Stolz, und warum jammert die Unschuld?

Dafs sie in Thränen daurender dufte, prefst man die Rose!
Dafs sie in Thränen rührender siege, leidet die Unschuld!

Selig, wen nicht irren die Räthsel des dämmernden Lebens!

Elegie.

Welche fremde Gefühle durchschauern mein innerstes Innres!
Welche Bangigkeit ängstet die kämpfende Brust!
Welches Ahnen! und welches Sehnen! und welches Verlangen!
Welches süfse Weh! welche zerfolternde Lust!
Mächte, die mich befehden, ihr Feindlichen, Schrecklichen, die ihr
Sonder Ursach mir zürnt, sonder Verschulden mich straft,

Redet, wer seyd ihr? — Wer bist du? — Bist du es Liebe?' — Dein Odem
Wehet er so? Wie wild weht er! Wie stürmt er! Es flieht
Alle Ruhe vor ihm aus meinem Herzen. In Aufruhr
Stürmt er diefs friedliche Herz. Schone, Zerstörende, mein!
Schon', o schone mein! ich mag nicht kosten des Kelches,
Dessen sprudelnder Schaum, dessen Geduft mich berauscht.
Hemme den Fittig, und wehre dem Odem! Es weht so ermattend,
So erkrankend darin. Schone, Zerstörende, mein!
Nein, du willst nicht schonen! Mit jeglichem siegenden Reize,
Jeder gewinnenden Huld, hast du die Feindin geschmückt,
Ach, die süfse Feindin — dich meine Ida — Vergönne,
Dafs die Seinige dich grüfset das schmachtende Herz.
Ida, Ida, du bist so hold, wie die Schimmer im Osten,
Wie die Wies' im Thau blühend und duftend und frisch.

Blau ist dein Auge; die Locken sind rollende Strahlen; die Blicke
Freundlicher Mondenblick. Siehe! so pflegt' ich das Bild
Meiner Erkohrnen mir vorzuzaubern. Der Flor der Unschuld
Hüllet das thauende Aug', hüllet die bebende Brust,
Rothet röther die Rose der Wangen, und mildert der Lippen
Lispelnden Liebeslaut zu noch melodischerm Klang.
Meine Ida, so hab' ich dich funden. So siegtest du heimlich
In der Unschuld Gewand über mein sicheres Herz.
Ach, zu sicheres Herz! wird dich auch Ida wohl lieben?
Wird das Ihre, wie du, zärtlich und liebevoll seyn?
Meine Ida, wirst du mich lieben? Dein schmachtendes Auge
Blicket, dein Busen bebt, dafs du zu lieben vermagst.
Liebe, liebe mich denn! Mein Herz ist offen und redlich,
Geistesweihe mein Werth, Harf' und Begeistrung mein Ruhm.

Liebe, liebe mich, Ida. Es ist der Tugenden schönste,
Rein zu lieben, sein Herz einem Verdienenden weihn.
Liebe mich, meine Erwählte. Es ist die höchste der Wonnen,
Edel zu lieben, geliebt von dem Geliebten zu seyn.
Ach, dafs du mich liebtest! Wie sollt' in süfser Umarmung
Unsre Zukunft fliehn, fliehn in elysischer Ruh!
Jeden sonnigen Lenztag wollten wir heiter verleben,
Wandelnd durch Fluren und Hayn, kosend am kosenden Bach!
Jede lispelnde Mondnacht wollten wir selig durchschlummern,
Meine Rechte dich gürtend, die deinige mich!
Arm in Arm geflochten, und Seele zerschmolzen in Seele,
Wollten wir wallen den Pfad, welcher das Leben durchkreuzt.
Wollten jede Sekunde mit Küssen beflügeln, und le
Mit Genüssen weihn, wollten umschlungen zuletzt

Beyd' in Einem keuschen Kuſs, in Einer Umarmung,
Zu den Liebenden über den Sternen entfliehn.

Elegie.

Meine Ida, wie anders seit gestern! Dein leuchtendes Antlitz
Leuchtete gestern, es sah gestern dein Auge so klar.
Welche Wolken schatten denn heute dein freundliches Antlitz?
Welche Dämmerung hüllt seinen erlöschenden Glanz?
Schwerarbeitend athmet dein Busen von lastenden Seufzern;
Matter wanket dein Schritt; weinender wimmert dein Laut.

Meine Ida, wie ist dir? Umnachten dich Schatten der Schwermuth?
Schüttert Fieberwuth deinen zu zärtlichen Bau?
Schwermuth mag nicht haften an meiner unsträflichen Ida
Himmellauterem Sinn. Krankheit, dein feindlicher Arm
Schüttert schonungslos die Feste des edelsten Mädchens —
Meine Ida, du sinkst? Lehne dich, Theure, an mich!
Also lehnt an den Stab die wettergegeifselte Nelke.
Wilder wüthet der Sturm, wilder der Regen. Der Stab
Sinkt, und mit ihm sinkt die schönste der Blumen. Gebrochen
Liegt sie am Boden. Der Wind streuet die Blätter umher.
Also liegt und schmachtet mein herrliches Mädchen. Der Locken
Ringelnde Füll' umströmt hüllend die steigende Brust.
Mit dem Steigen des Schwanenbusens steiget die Decke.
Wie das Taubchen im Hayn, girret ihr kufslicher Mund.

Meine Ida, du leidest, und ferne von deinem Getreuen,
Dennoch zucket dein Ach mir durch das innerste Mark;
Dennoch fährt mir dein ungesehener Schmerz durch das Leben.
Mich durchschauern, wie dich, wechselnd die Schwül' und der Frost.
Unstät wandl' ich im Zimmer, und gebe nicht Antwort dem Frager,
Fahr' aus Träumen empor, schweig' und bedenke nur dich,
Dürste nach deinem Anblick und zaubre mich dir in die Arme —
Meine Ida, ach, wann wird mich dein Anblick erfreun?
Wann wird wieder mein Auge dem deinen begegnen? Dein Lächeln
Mich umglänzen, und mich seliges Ahnen umwehn? —
Ida, Ida, getrost! Mir lispelt die Liebe: Nicht lange
Siehe, so wird sich dein Blick hellen, und rosiger wird
Deine Wange sich röthen. Du wirst aus dem Dunkel der Krankheit,
Eine Blum' aus dem Sturm, duftiger, schöner erstehn —

Aber ach, meine Ida, wird dann dem sprechenden Auge
Auch Erklärung entsprühn? Wird dein Geständnifs mir auch
Zu Gewifsheit die Ahnung der Lieb' erheben? — Ach, dieses
Sagt die Liebe mir nicht. Liebliche, sagt sie es dir?

Elegie.

Ida, wie weh ist mir, wie trübe deinem Getreuen!
Sieben Tage flohn; aber ich sahe dich nicht.
Sieben Tage verschlichen. Ich habe sie einsam vertrauert,
Denkend und dichtend an dich, sehnend und durstend nach dir.
Sieben noch dunklere Nächte verwacht' ich in zärtlichem Kummer,
Traurend, Traute, um dich, rastlos verschmachtend nach dir.

Warum verbirgest du dich? Mir ist um die Seele so düster,
Und um die Brust so bang. Ida, verbirg dich mir nicht!
Siehe die Aue draußen. Ihr ist die freundliche Sonne
Untergegangen; ihr birgt Nebel den freundlichen Strahl.
Und nun schmachtet, nun trauert, nun klagt die Verlaßne. So klag' ich,
Seit ich dein sonnig Gesicht, freundliche Ida, nicht sah.
O, so strahle denn wieder hervor aus dem hüllenden Dunkel,
Morgenröthliches Licht, kläre die Seele mir auf.
Tritt hervor, o siegende Sonn', in schimmernder Schönheit,
Blinke mir Leben und Kraft tief in die Seele hinein.
Komm du, die ich liebe, in deiner unschuldigen Schöne,
Deiner rührenden Huld, deinem gewinnenden Reiz.
Komm, o Inniggeliebte, an meinen klopfenden Busen,
Stille das schlagende Herz, letze den lechzenden Durst.

Meine Seele schmachtet nach dir, wie die welkende Blume
In der Schwüle des Tags schmachtet nach Abend und Thau.
Meine Seele liebet dich mehr als Jugend und Freiheit,
Mehr als Harf' und Gesang und der Begeisterung Kuſs.
Süſser klingt mir dein Lächeln, als meiner Harfe Gelispel;
Heller blickt mir dein Aug', als die gestirnete Nacht.
Seliger ruht es sich, Edle, an deinem steigenden Busen,
Als in der Mutter Natur weichem und offenem Schooſs.
Glücklicher bin ich, umweht von deinen goldenen Locken,
Als von des röthlichen May's schimmernden Blüthen beschneyt.
Tausend sind der Blüthen des May's, und tausend mal tausend
Würzige Düft' entwehn seinem balsamischen Hauch.
Aber du bist die schönste von allen, die frischeste, schönste,
Duftendste Blüthe, du! — Und du verhüllest dich mir?

O, verhülle dich nicht! Dir winken der Lenz und die Liebe,
Dir der erlauende Hauch, dir der belebende Strahl.
Eil' und brich hervor aus drängenden Knospen, und breite
Deine Blätter, und rings würze die schmeichelnde Luft.
Komm hervor aus dunkler Kammer, unschuldige Schöne,
Komm' und sinke mir in den umflechtenden Arm.
Ach, wenn itzt du kämest, wie wollt' ich liebebeflugelt
Dir entgegenfliehn, wollte die zierliche Hand
Freudig fassen, und flehend dir schaun in das schmachtende Auge,
Wollte blöd' und bang' um den' geschlankeren Leib
Meine zitternden Arme dir schlingen, und tausendmal Ida,
Ida stammeln, dich fest an das verwegene Herz
Fest und stark dich drücken, und immer fester und stärker,
Bis dein schlagendes Herz nah an dem meinigen schlug,

Deine flammende Wang' an meiner flammte, die
Lippe
Trunken auf deiner ruht', und der berauschete Geist
Ganz in Einem verzuckenden Kufs in der Deinen
zerschmölze,
Sterbend süfsen Tod, Seligkeit erbend, in
dir!

Elegie.

Meine Ida, der Lenz, der Lenz beginnet. Ich hab' ihm
Eben entgegen gegrüſst, hab' ihn den Hügel herab
Schweben gesehen. Er sah so freundlich. Ein buhlendes Lüftchen
Haucht' um den rosigen Hals sein hyazinthenes Haar.
Gräschen und Blümchen entsprossen des Schreitenden schwebendem Tritte,
Schnee und Reif zerschmolz seinem erlauenden Hauch.

Silberstiebende Bächlein durchrieseln schon schwatzend die Fluren,
Blitzen im Sonnenstrahl, spiegeln die Sonne zurück.
Zwiefach Leben durchströmt mir das Blut. Gleich der Lerch' in den Lüften,
Gleich dem Schwan im Teich, fühl' ich mich freudig und frisch;
Denn der Lenz beginnt. Wer wollte des kehrenden Lenzes
Sich nicht erfreuen, verjüngt mit der verjüngten Natur,
Nicht die offenen Fluren durchtanzen im luftigen Sprunge,
Nicht lautjauchzend dem Lenz Freudebegrüßungen schrein?
Ida, der Lenz beginnt. Komm, Tochter sanfterer Freuden,
Komm mit mir aufs Feld. Siehe, der Frost ist dahin,
Und der Schnee ist zerschmolzen. Es rötheln die Äste der Haseln,
Und das braune Gebirg lichtet das düstere Moos.
Neues Leben durchwimmelt die Fluren; den Sumpfen entgurgeln
Frösche; der Erd' entwühlt schwirrend Gewürm; in der Luft

Schallt es vom Jubelgesang der triumphirenden Lerche.
Mit des werdenden Tags spriefsendem blassestem Strahl
Schwingt sich die Sängerin himmelempor, und singt, bis die Dämmrung
Berg' und Thale verhüllt, fröhlich das fröhliche Lied.
Komm denn, mildes Mädchen, du Freundin edler Gefühle,
Komm mit mir aufs Feld. Jubelnd, frohlockend empfahn
Wird dich der Frühling, wird „Braut" dich grüfsen, und seinem Gelüfte
Duftender um dich zu wehn, seinem gefiederten Chor
Schmelzender um dich zu floten gebieten — Und ach, Geliebte,
Eine Ahnung der Wonn' schauert mir sanft durch das Herz —
Ach vielleicht, dafs auch dich des Schmeichlers koseudes Flistern
Neue Empfindungen lehrt, dafs dir die athmende Brust
Ungewohnlicher schwillt, in süfsem verworrenem Trübsinn
Dein unschuldiges Herz seufzet, dein rührendes Aug'

Rührender noch und schmachtender blickt, die erblassende Wange
Neue Rosen umblühn, klagender noch dein Gesang
In den Lerchengesang mit einweht, sinnend und träumend
Du den Garten durchirrst, bis dich umschattet die Nacht —
Meine Ida, ach das ist Geist der Liebe. Des Frühlings
Geist ist dem ihren verwandt. Unter den Blumen des Hayns
Sah ich das trauliche Paar oft spielen. Dann lehrten sie Liebe,
Liebe den Bach und die Flur, Liebe den Busch und den Wald.

Elegie.

Sey mir gegrüſst in deinem Hervorgehn, Tochter der Unschuld!
Blumig schwebst du einher, ähnlich dem blumigen May!
Reine Jungfrau, wie röthet die Rose der holden Verschämtheit
Deine Wange! Wie bebt blöde dein schüchterner Blick!
Bebe nicht, meine Geliebte, und fliehe nicht, meine Erwählte!
Fliehe nicht, Ida! Vor wem fliehst du? Ich lasse dich nicht!

Tage hab' ich um dich verschmachtet mit rastlosem Schmachten,
Nächte hab' ich um dich sinnend und sehnend verwacht.
Hingeschlichen sind nun mit Schneckenträgheit die Oden;
Und ich ließe dich schon? Ida, ich lasse dich nicht.
Halten will ich dich, Bange, mit kühnumschlingendem Arme,
Drücken will ich dich fest an das verlangende Herz.
Laben will ich sein heißes Verlangen mit labenden Strömen,
Letzen den lechzenden Durst, letzen mit köstlichem Wein,
Mit dem süßen berauschenden Weine des Habens und Haltens,
Und Genießens, bis mir schwinden das Licht und der Schall —
Ida, ich habe dich wieder. Ich hab', ich halte dich wieder,
Fühle wieder der Hand lebenerschütternden Druck,
Schaue wieder dein großes blaues schmachtendes Auge,
Gürte den schlanken Leib wieder mit brünstigem Arm,

Fühle mich wieder von deines Odems Duften umsäuselt,
Wieder gehoben mein Haupt von der gehobenen Brust —
Meine Ida, wie selig . . . wie träumend . . . wähnend und . . . selig! —
Meine Ida, warum sträubest du wegernd dich weg?
Warum wendest du seitwärts dein Aug'? Und warum entstrebst du
Meinem liebenden Arm? — Ida, liebst du mich nicht? —
Wehe, sie liebet mich nicht! Verlafs mich, Mädchen, verlafs mich,
Wenn du mich nicht liebst! Spotte des Jünglinges nicht,
Dem du Liebe versprachst, und den du nicht liebest — Verläugn' es,
Falsche, wenn du es darfst, dafs du mir Liebe versprachst!
Strafe Lügen dein Auge, die Hände Lügen, und Lügen
Jeden ertappten Blick, jeden gestammelten Laut,
Jedes Flammenberühren der Wangen und Herzen, und Seelen,
Jedes Suchen und Scheun, jegliches Fliehen und Nahn;

Straf' es Lügen, vermagst du es, Falsche, und wende dein Antlitz
Nicht so heuchlerisch weg, decke den tückischen Blick
Nicht so scheu mit den Händen — Mein Herz ist edel und redlich.
Offen, wenn du es darfst, schaue den Offenen an.
Weg mit der deckenden Hand von dem täuschenden Auge! — — Ida,
Meine Ida, du weinst? Ewige Liebe, du weinst?
Warum weinest du, Theure, und warum hebst du so flehend
Deinen strömenden Blick, warum die ringende Hand
So herzrührend gen Himmel? — Im Himmel ist Schonung, und Mitleid
Schwellet der Himmlischen Brust — Ida, ach Ida, vergib!
O, vergib der gequälten, der quälenden Liebe! — Ich seh' es,
Wonne! daſs du mich liebst! Dieses entrungene Ach,
Dieses Stammeln, und dieses Schweigen, und dieses Erblassen,
Dieser flehende Blick, dieses Hinsinken an mich,

Dieses Hinsterben an meinem Herzen betheuern mir, schwören
Heiligen ewigen Schwur, daſs die Geliebte mich liebt —
Süſses Entsetzen, wie faſs' ich, wie trag' ich dich, Schauerentzücken!
Paradiesische Qual, folternder Seligkeit Last?
Ida, Ida, dem Trunknen entschwinden die Erd' und der Himmel.
Rauschenden Wogen gleich, rieseln die Sinne mir hin.
Unter geh' ich im uferlosen Alle der Liebe;
Und des Sinkenden Haupt decket die schlagende Fluth.

Morgengrufs.

Glänzend tauchet schon die Sonne
Aus kristallner Fluth herauf.
Wache zu des Daseyns Freuden,
Meine Ida, wieder auf!

Wache auf zum Hochgefühle,
Dafs du bist, und glücklich bist,
Glücklich vor den Myriaden,
Die der Strahl des Aufgangs küfst!

Wache auf zu stiller Rührung!
Huldige dem grofsen Geist,
Den der Kreaturen Jubel,
Den der Puls der Leben preist.

Aus dem langgeschlafnen Schlummer,
Aus dem stummen öden Nichts,
Wer hat dich heraufgerufen
Zum Genufs des süfsen Lichts?

Funfzehn Lenze, funfzehn Winter,
Wer hat dich geschirmt, gedeckt?
Wer von dir die tausend Würger
Zarter Kindheit weggeschreckt?

Wer gab sein Gedeihn und Segen,
Dafs dein Halm so muthig schofs,
Deine Knosp' in Thau und Regen
Tausendblattrig sich erschlofs?

Wer beschirmt den schlanken Stengel,
Dafs kein barscher Nord ihn knickt?
Wer die kaum entknospte Rose
Dafs kein frecher West sie pflückt?

Wer gab deinen Augen Helle?
Deiner Stimme Lautenklang?
Deinen Tritten Rehesschnelle?
Anmuth deinem Tanz und Gang?

Deinen Wangen Farb' und Fülle?
Deinen Lippen Purpurgluth?
Deinem Busen Fried' und Stille?
Deinem Herzen frohen Muth?

Und wer blies der Marmorbüste
Den lebend'gen Odem ein!
Eine Seele, hochbegabet,
Engelfroh und engelrein!

Die da denket, die da dichtet,
Die sich freut und sich betrübt,
Hofft und fürchtet, wählt und meidet,
Ahndet, wünschet, schmachtet, liebt?

Die sich weidet nimmermüde
An der Schönheit der Natur,
An dem Glühwurm im Gebüsche,
An dem Veilchen auf der Flur?

Und die von dem goldnen Würmchen,
Das auf schlankem Halm sich wiegt,
Rastlos weiter, rastlos höher
Bis zum grofsen Geiste fliegt? —

Lispeft Preise, fliefset Thränen,
Huldiget dem grofsen Geist,
Den der Jubel aller Wesen,
Aller Leben Pulsschlag preist! — —

Ida, Ida, meine Süfse,
Meine Edle, Liebliche,
Schone volle, rothe Rose,
Reine weifse Lilie!

Dafs dein Geist des grofsen Geistes
Ungefälschter Abglanz sey;
Dafs das Duften deines Kelches
Jeden, der dir naht, erfreu;

Dafs dich jede Seele liebe,
Die das ächte Schöne liebt;
Dafs dich nie der Trübsinn wölke,
Der verlorne Unschuld trübt;

Dafs auf dich der graue Vater
Seiner Zukunft Hoffnung bau';
Dafs der Mutter sorgend Auge
Liebend auf dich niederschau';

Dafs mit jeder trautern Stunde
Inniger das schöne Band
Sich verschürze, sich verschlinge,
Das um uns die Liebe wand —

Meine Süfse, meine Theure,
O so bleibe, die du bist,
Ewig bleibe wahr und einfach,
Ewig sonder Krumm' und List;

Sonder Firnifs, sonder Schminke,
Heil'ger Einfalt ewig hold;
Mild, wie Täubchen, zahm, wie Lämmchen,
Ächt, wie Perlen, treu, wie Gold.

Bleib verborgen, wie Konvallen;
Bleib gering, wie Wiesenklee;
Anspruchlos, wie Nachtviolen,
Makellos, wie Glockenschnee.

Süfs, wie Licht, wie Daseyn theuer,
Sey des Herzens Stille dir;
Ewig einig mit dir selber,
Klar dir selber für und für;

Liebe, dulde, hoffe, glaube,
Wanke, schwanke, zittre nicht.
Kerzen flackern, Lampen löschen,
Nie erlischt des Glaubens Licht.

Ida, Ida, meine Süfse,
Meine Edle, Liebliche,
Schöne duftende Narzisse,
Reine, weifse Lilie!

Wirst du also still und milde,
Wahr und einfach, treu und rein,
Klaren Sinnes, freyen Muthes,
Thätig, muthig, tapfer seyn —

O, so wirst du sichern Schrittes
Durch des Lebens Irren gehn,
Schweigend dulden, lächelnd sterben,
Jauchzend wieder auferstehn!

Der

Wagen des Himmels.

Wie fährst du blitzend, fey'rlich, mit Majestät,
O goldner Himmelswagen, in blauer Luft!
Ich höre deiner Räder Rasseln,
Höre das Wiehern der Flügelrosse.

Sieh, wie sie Flammen schnauben, die Wieherer!
Sieh, wie sie Funken schlagen, die Schnaubenden!
Horch, wie die ehrne Himmelsstraſse
Dröhnt von dem Stampfen der Demanthufe.

Ich liebe dich, ich habe dich längst geliebt,
Du königlicher Wagen. Des Knaben Blick
Hat oft in tiefen Mitternächten
Ahnend und staunend an dir gehangen.

Nun lieb' ich dich noch stärker, du Herrlicher!
Ich seh dich oft mit inniger Wehmuth an,
Und eine leise Thräne bebet
In des entbrannteren Jünglings Wimper.

Ein sanftes Thränchen weint' ich an Idens Brust.
Ein sanftes Thränchen weinte die Himmlische,
Als wir uns in vertrauter Laube,
Busen an Busen, umschlungen hielten.

Tief Mitternacht war um uns. Der blühende
Jasmin der Laube duftete rings um uns.
Der Schwan, der Adler und die Leyer
Blinkten uns an durch das Grün der Laube.

Da zuckte durch die Seele des Staunenden
Ein Wehgedanke, dumpf, wie ein Unkenlaut,
Und schaurig, wie der Duft des Wermuths,
Ach, der Gedanke des nahen Scheidens.

Und inniger umschlang ich die Liebliche.
Erhaben schwärmend wand ich aus ihrem Arm
Mich los, und sah des Himmelswagens
Goldne Deichsel das Laub durchfunkeln.

Emporgetragen über das Irdische,
Ergriff ich Idens Lilienhand, und sprach:
„Siehst du des hohen Himmelswägens
„Goldene Deichsel? sie sey uns heilig!

„Einst werd' ich um dich trauren in öder Fern'.
„Einst wirst du nach mir schmachten in öder Fern'.
„Dann seyd, ihr Glänzenden, uns Bürgen
„Unsrer Vereinung auf schönern Fluren!"

Ich sprachs, und eine Thräne der Wehmuth rann
Von Idens blasser Wange. Sie rinnt seitdem
Ihr oft die Wang' hinab, wenn Dämmrung
Rings um sie wallt und die Sterne funkeln —

Der du des Wagens Rosse beflügeltest,
Zum Sphärentanz die Lyra befaitetest,
Den Diamant der Krone fafstest,
Schliffst den kristallenen Freudenbecher.

Vernimm der Liebe Flehen, Allliebender!
Nicht reifse mich aus meiner Erwählten Arm!
Nur Sie, nur Sie lafs mir! Lafs Iden,
Iden am Arm mich durchs Leben wandeln!

Von ihrem Engellächeln zur That entflammt,
Von ihrem keuschen Kusse mit Kraft beseelt,
Werd' ich mit Adlerflug der Tugend
Sonnigste, schwindelndste Höh' erfliegen. —

An Ida.

Schwellen nicht Seufzer, meine süfse Ida,
Deinen gewölbten Busen, wann das Frühroth
Deines Gemaches weifse Wände röthet,
Oder das Spätroth?

Weht es nicht dann um dich, wie Geistgeflister?
Haucht es nicht warm dich an, wie Kufsgelispel?
Zittern nicht helle Thränen in des Auges
Goldenen Wimpern?

Dieses Schauern, Geliebte, dieses Zittern,
Dieses Wehen und Rauschen lafs dich mahnen,
Dafs dein Treuer dein denkt, dafs dein Verlafsner
Fern um dich trauert.

Ja, ich gedenk' an dich, mein süfses Mädchen,
Ja, ich trauer' um dich, wann Gottes Frühroth
Meine Fenster röthet, und wann die Thauflur
Schimmert im Spätroth.

Ida, wann werd' ich dich wiedersehen,
Wann, um den Schwanenhals dir brünstig fallend,
Wann, mit des Busens Fluthen steigend, sinkend,
Liebe dir wimmern?

Von Ida.

Der Morgen blüht;
Der Osten glüht;
Es lächelt aus dem dünnen Flor
Die Sonne matt und krank hervor.
Denn ach, mein Liebling flieht!

Auf welcher Flur,
Auf wessen Spur,
So fern von Iden wallst du itzt,
O du, der ganz mein Herz besitzt,
Du Liebling der Natur?

Vernimmst du auch
Im Morgenhauch
Das Ach, das Idens Brust entächzt,
Das Sehnen, drin ihr Herz zerlechzt,
Im kühlen Morgenhauch?

Was ahnest du,
Der Idens Ruh
Und Idens Freuden mit sich nahm?
Ach, ahnest du wohl Idens Gram,
Und flehst für Idens Ruh?

O kehre um!
Kehr um, kehr um!
Zu deiner Einsamtrauernden!
Zu deiner Ahnungschauernden!
Mein Einziger, kehr' um!

Sehnsucht.

Ida, Ida, meine Liebe,
Meines Grames Trösterin,
Trübe sieht der Himmel, trübe,
Trüber mein umflorter Sinn.
Mancher öde Tag ist schwunden,
Manche düstre Nacht verflofs,
Seit ich, deinem Arm entwunden,
Nach dir lechze, letzelos.

Sonst erquickten deine Blicke
Mich, wie Mayen-Sonnenschein;
Deine Winke, deine Nicke
Bebten mir durch Mark und Bein;
Deines Athems duftend Wehen
Kühlten meiner Inbrunst Gluth;
Deiner Stimme rührend Flehen
Stillte meine wildste Wuth.

Deiner Hand beredtes Drücken,
Deiner Lippen Honigkuſs,
Dein Umfangen, dein Umstricken,
Deiner Schöne Vollgenuſs,
Dein Umflechten, dein Umranken,
Arm in Arm, und Brust an Brust,
Heilte ganz den Sehnsuchtkranken,
Tränkte mich mit Edenslust.

Aber itzt erwacht der Morgen;
Und die Hoffnung, dich zu sehn,
Lindert nicht mein zärtlich Sorgen,
Nicht der Trennung heiſse Weh'n.
Ich durchschwärme trüb' und traurig
Brach und Thal, und Wald und Flur,
Und die Welt dünkt mir so schaurig,
Und ein Grabmahl die Natur.

Gottes Sonne steigt und sinket,
Gottes Spätroth blüht und blaſst,
Aus milchweiſsen Wolken winket
Luna mir zu süſser Rast.
Aber ach, der Ruhe Fächeln
Kühlt nicht meines Busens Gluth;
Kühlen mag sie nur dein Lächeln,
Nur dein Kosen, hold und gut. —

Ida, Ida, meine Liebe,
Meines Grames Trösterin,
Ist dir auch so nebeltrübe,
Auch so dumpf, und schwer zu Sinn?
Denkst du auch in deiner Ferne
Deines Lieblings? Denkest mein,
Liebliche, beym Glanz der Sterne,
Bey Aurorens rothem Schein?

Möchtest du wohl zu mir fliegen?
Möchtest, Theure, matt und krank,
Mir am treuen Busen liegen,
Nur Ein selig Stündlein lang?
Möchtest an mein Herz dich drücken,
Und mit Freuden süſs, so süſs,
Mich entzücken, mich entrücken
In der Liebe Paradies? — —

Schwindet, schwindet, öde Tage,
Die ihr mich von Iden trennt!
Eil', ach eile, Tag der Tage,
Der mir Iden wieder gönnt!
Eil', ach eil', und blaſs von Harme,
Zitternd zwischen Wonn' und Schmerz,
Stürz' ich Iden in die Arme,
Sink' ohnmächtig ihr ans Herz.

Seufzer.

Sey mir gegrüfst in meinem stillen Grame,
Mein mondversilbertes Gemach!
In dir belauschet mich kein Ohr, wenn Idas Name
Der blöden Lipp' entquillt, und niemand höhnt
mein Ach.

Von deinen weifsen mondbestrahlten Mauern
Der Welt und dem Gewühl verhehlt,
Will ich in Einsamkeit die öde Zeit vertrauern,
Wo Ida meinem Herzen fehlt.

In dir will ich allein mit meinem Sehnen,
Allein mit meinem Kummer seyn;
Und Iden, Iden soll mein Träumen und mein Wähnen,
Mein Denken und mein Dichten heilig seyn.

Wiedersehn.

Tag der Sehnsucht, Tag der Freuden,
Tag des Zieles langer Leiden,
Sey gegrüfst, gewünschter Tag!
Mit dem Aufgang deiner Sonne
Wird die langsterstorbne Wonne
Meines Herzens wieder wach.

Sie, die Holde, sie, die Eine,
Meine Süfse, meine Reine,
Die mein Herz unsaglich liebt;
Sie ist's, sie, die Langentbehrte,
Vielgewünschte, Heifsbegehrte,
Die dein Strahl mir wiedergiebt.

Hundert Tage sind entwichen,
Hundert Nächte hingeschlichen,
Seit ich, Edle, dich nicht sah:
Endlich, endlich sind sie schwunden,
Und der wonnereichsten Stunden
Wonnigste ist endlich da.

Endlich, endlich, o du Meine,
Meine Süfse, meine Reine,
Werd' ich, ach! dich wiedersehn.
Liebend wird dein Wink mich grüfsen,
Zärtlich mich dein Arm umschliefsen,
Würzig mich dein Hauch umwehn.

Wie das schmachtende Verlangen,
Edle Jungfrau, deine Wangen
Mit des Frühroths Tinten mahlt!
Wie der Augen reine Bläue,
Spiegel deiner Güt' und Treue,
Durch den Thau der Rührung strahlt!

Reiche mir den Wonnebecher
Deiner Lippen, lafs den Lecher
Schlürfen süfsen Labetrank!
An des Busens reiner Fülle
Lafs den Schwärmer sanft und stille
Schlummern nach dem langen Drang!

Wenn der wache Tag sich neiget,
Wenn der Schöpfung Jubel schweiget,
Wink' ihn traulich zu dir hin;
Lafs ihn träumen Eine Stunde,
Ihre Dauer ist Sekunde,
In dem Arm der Lieblingin.

Im Panier der Mitternächte
Öffne leise deine Rechte
Ihm der Liebe Kammerlein.
Welch' ein Herzen! welch' ein Drucken!
Welch' ein Zittern! welch' ein Zucken!
Schone, Beste, schone mein! —

O der Wonne, dem Getreuen
Ganz sich opfern, ganz sich weihen
Sonder Sträuben, Furcht und Flucht!
Stark ist Liebe, kühn ihr Drängen;
Aber ihre Stürme sprengen
Nie die Riegel heil'ger Zucht!

Ida, Ida, meine Eine,
Meine Süfse, meine Reine,
Öffne, öffne mir den Arm.
Fest umschürzt von deiner Rechten
Lafs mich fest dich, fest umflechten
Nach der Trennung langem Harm.

Öffne, öffne mir die Arme
Drücke fest mich an die warme
Volle, treue, keusche Brust.
Aus den Wangen, aus den Augen
Aus den Lippen laſs mich saugen,
Lebenskraft und Lebenslust.

Öffne, öffne mir die Schätze
Deines Herzens — Seelenletze!
Geisterquickenden Genuſs!
Laſs uns, Süſse, laſs uns kosen,
Bis erblühn Aurorens Rosen,
Und herauf strahlt Phosphorus.

Vergänglichkeit und Treue.

O Ida, unsre schöne Flur
Trägt trauernd der Verwesung Spur;
O Ida, unser trautes Thal
Steht wüst und öde, falb und fahl.

Rings saust der Herbstwind hohl und rauh;
Zum Reif gefriert der Frühe Thau.
Der Sonne blasses Angesicht
Beglänzt den Reif, und schmelzt ihn nicht.

Des Tages Strahl ist müd' und blaſs.
Es welkt das starrgefrorne Gras.
Die Blume, die sich kaum erschloſs,
Verwelket duft- und farbelos.

Entblättert bebt der Espen Haupt.
Der Liebe Laube steht entlaubt.
Es tummeln gelb und roth und bunt
Die Blätter auf dem schwarzen Grund.

Ach, alles, was dem Staub' entspriefst,
Was blüht und reift, und Samen schiefst,
Was einer Mutter Schoofs gebar,
Das welkt und kränkelt immerdar.

Noch steh' ich da in meiner Kraft,
Das Herz entflammt von Leidenschaft.
Mein Auge blitzt, mein Busen schwillt
Von Hochgefühlen mild und wild.

Des Geistes rege Fantasie
Schafft Welten und zertrümmert sie.
Es schüttelt mein unruhig Herz
Entzuckung itzt, itzt Folterschmerz.

Mein schmelzend Lied, mein Hochgesang
Weckt leises Weh und heifsen Drang.
Es klingt mein goldnes Saitenspiel
Und um mich girrt und ächzt Gefühl.

Wie bald, und meine Kraft versiegt!
Der Sänger schweigt. Der Sturmwind kriegt
Um seine Asche. Leichenstill
Liegt sein entsaitet Saitenspiel.

Noch blüht, mit jedem Reiz geschmückt,
Der Mädchen Erste. Noch entzückt
Mich ihres Wuchses schlanker Bau,
Des sanften Auges Lasurblau.

Ihr blühend Antlitz roth' und weifs
Raubt Apfelblüthen ihren Preis,
Und ihres Busens hoher Schnee
Beschämt die Brust der Lilie.

Wie bald, und ihrer Schönheit Pracht
Bedeckt des Grabes öde Nacht!
An ihrer Fülle schwelgt der Wurm.
Um ihre Asche kriegt der Sturm.

Ach, alles, was der Mond bescheint,
Was lächelt und was Thränen weint,
Was einer Mutter Schoofs gebar,
Das welkt und altert immerdar.

Nur Eines, Ida, altre nie!
Es andre und es krankle nie!
Das süſse Band, das uns umflicht,
Das fas're und das reiſse nicht!

Das schöne Band, das uns umschlingt,
Der goldne Ring, der uns umringt,
Das Zartgefühl, das uns entflammt,
Und das aus Edens Garten stammt:

Das überwinde Grab und Tod!
Es hemme, Schicksal, dein Gebot!
Es trotze der Vergänglichkeit,
Und dauer' aus in Ewigkeit!

Idens Schwanenlied.

Wie schaust du aus dem Nebelflor,
O Sonne, bleich und müde!
Es schwirrt der Heimchen heis'rer Chor
Zu meinem Schwanenliede.

Es girrt die scheidende Natur
Ihr Lebewohl so traurig;
Es stehen Busch und Wald und Flur
So trostlos und so schaurig.

Entblättert steht der Erlenhayn,
Entlaubt der traute Garten,
Wo Er und ich im Mondenschein
Einander bang' erharrten;

Wo Er und ich im Mondenblitz,
Im Schirm der Linde safsen,
Und auf des Rasens weichem Sitz
Der öden Welt vergafsen;

Wo ich, gelehnt an seine Brust,
In süfse Träume nickte,
Und holder Wahn, und Edens Lust
Die Träumende durchzückte.

Und schimmerte des Aufgangs Glanz
Durch die verschwiegnen Linden,
Pflegt' ich den schönsten Rosenkranz
Ihm um den Hut zu winden.

Doch keine Kränze wird hinfort
Dein Mädchen, Freund, dir winden.
Denn unsre Blumen sind verdorrt,
Entlaubt sind unsre Linden.

Ihr Rosen, die der rauhe Ost
In ihrem Knospen pflückte;
Ihr Nelken, die der frühe Frost,
Halbaufgeschlossen, knickte;

Ist euer Loos nicht auch mein Loos?
Seyd ihr nicht, was ich werde?
Entkeimt' ich nicht, wie ihr, dem Schoofs
Der mütterlichen Erde?

Ist nicht mein Halm so jugendlich,
So schlank emporgeschossen?
Hat meiner Blüthen Knospe sich
Nicht drängend aufgeschlossen?

Weckt meiner Augen blaues Licht,
Die Rose meiner Waugen,
Die Frische meiner Lippen nicht
Der Junglinge Verlangen?

Ach klagt um eure Schwester, klagt
Ihr Rosen und ihr Nelken!
Wie bald, und hin ist meine Pracht,
Und meine Blüthen welken!

Verstreut ist all mein grünes Laub,
Geknickt mein schlanker Stengel,
Mein Staub gebettet in den Staub,
Mein Geist gereift zum Engel!

Der Wandrer, der in meiner Zier,
In meiner Schönheit Schimmer
Mich schaute, kommt und forscht nach mir,
Und sieht mich nimmer, nimmer!

Es kommt der Traute, den ich mir
Erkohren einzig habe. —
Ach fleuch, Geliebter, fleuch von hier;
Dein Mädchen schläft im Grabe.

Ach traure, Theurer, traure nicht!
Des Grabes Dunkel schwindet,
Und himmlisch und unsterblich Licht
Glänzt dem, der überwindet.

Triumph! auf Herbstesdämmerung
Folgt milder Frühlingsschimmer.
Auf Trennung folgt Vereinigung,
Vereinigung auf immer!

Die Zeitlosen.

Noch immer schmückt ihr meine Flur,
Ihr Blümchen treuer Art,
Ihr Lieblingskinder der Natur,
So einfach und so zart.

Dahin sind Ros' und Tulipan,
Violen und Jasmin;
Der himmelblaue Enzian,
Die goldne Malv' ist hin.

Euch aber, Blümchen, zeugt und säugt
Noch immer die Natur.
Noch unversehrt und unverbleicht,
Bekränzt ihr meine Flur.

Euch tilgte nicht des Hundsterns Gluth,
Und nicht der Herbstnacht Frost.
Euch knickte nicht des Nordes Wuth,
Und nicht der Hauch des Ost.

Diefs Blümchen, Beste, ewig jung
Und ewig frisch und neu,
Sey Sinnbild unsrer Einigung,
Und unsrer Lieb' und Treu.

Nicht wetterwendisch sey dein Herz;
Unwandelbar, wie Gold,
In Freud' und Leid, in Lust und Schmerz
Sey es mir treu und hold.

Nicht Menschengunst, noch Menschengroll,
Kein Lächeln und kein Dräun,
Kein Blitz noch Schlag des Schicksals soll
Geliebte, uns entzweyn.

Noch blühet unsers Lebens May —
Und lafs', lafs ihn verblühn!
Bleibt unsre Lieb' und Huld und Treu
Nur ewig frisch und grün.

Getreu, getreu laſs, Liebste, uns
Des Lebens Straſse ziehn.
Es wird ja hier und da für uns
Ein kleines Maſslieb blühn.

Getreu, getreu und müd' und matt
Laſs einst uns schlafen gehn.
Es blühn um unsre Ruhestatt
Maſslieb und Tausendschön.

Holdy und Hulda.

Holdy.

Hulda, fühlst du auch diefs Beben,
Dieses Ahnen, dieses Streben,
Dieses Schauern, Schlag auf Schlag?
Täuscht mich nur erträumte Wonne,
Oder röthet uns die Sonne
Wahrlich heut den Bundestag?

Hulda.

Ja, mein Holdy, unser Sehnen,
Unser Harren, unsre Thränen
Sind dem hohen Lohne nah.

Holdy, Holdy! ach, der lange
Hergesehnte, heifs und bange
Hergeweinte Tag ist da.

Holdy.

Wie erbebet, meine Beste,
Wie erschüttert meine Feste!
Werde leiser, Sturm der Lust!

Hulda.

Herz, ach Herz, zerschmilz in Thränen!
Dieses Schwellen, dieses Sehnen
Sprengt mir sonst die wunde Brust.

Holdy.

Du in deinem Brautgeschmeide,
Deiner hochzeitlichen Seide,
Sey mir tausendmal gegrüfst.

Hulda.

Du in deinen Flammenblicken,
Deinem Bräutigamsentzücken,
Sey mit Brautkufs mir geküfst.

Holdy.

Hulda, Hulda! meine Eine,
Meine Süfse, meine Reine,
Bist du wahrlich ewig mein?

Hulda.

Ja, mein Liebling, mein Erwählter,
Mein Verlobter, mein Vermählter,
Ewig bin ich, ewig dein.

Holdy.

Komm' in meinem Arm, Geliebte!
Lafs mich dir ins stillgetrübte,
Dunkelbraune Auge sehn.
Lafs der Liebe heilgen Odem,
Warm und lieb, wie Mayenodem,
Warm und duftig mich umwehn.

Lafs mich, dir ins Antlitz blickend,
Innig an mein Herz dich drückend,
Meiner schönen Wahl mich freun!
Lafs uns, Hand in Hand geschlossen,
Lafs uns, Herz in Herz ergossen,
Unsern Schwur noch eins erneun.

Hulda.

Holdy, Holdy, mein Erwählter!
Mein vor Gott und Welt Vermählter!
Warum unsern Schwur erneun?
Darf es, dafs ich dir geboren,
Dafs mein Herz nur dich erkohren,
Darf es Schwurs, mein Herz sey dein?

Himmel wird durch Sturm geheitert,
Gold durch Feuersgluth geläutert,
Liebe wird durch Weh bewahrt.
Holdy, Holdy! unsre Liebe
Ward durch Stunden hell und trübe,
Ward durch Lust und Schmerz bewährt.

Denk zurück an jene Stunden,
Wo ich, ach, zuerst empfunden,
Daſs ich dir geboren sey!
Denk an jedes süſse Bangen,
Jedes heimliche Verlangen,
Jede dunkle Träumerey.

Denk an jedes leise Ahnen,
Jedes Wähnen, jedes Schwanen,
Jedes heiſsre Wangerglühn,
Jedes seelevolle Blicken,
Jedes blöde Händedrücken,
Jedes Bleiben, jedes Fliehn.

Denk, ach, wie ich liebetrunken
An dein schlagend Herz gesunken,
Schauernd zwischen Wonn' und Weh,
Unter deinen durst'gen Küssen,
Unter milden Thränengüssen,
Dir mein Lieben stammelte.

Denk an all die bangen Tage,
Die ich in verschwiegner Klage,
Fern von dir, um dich durchrang;
Denk an all die öden Nächte,
Wo mein Haupt und meine Rechte
Thränenmüde niedersank.

O mein Liebling, mein Erwählter,
Mein Verlobter, mein Vermählter,
Darf es Schwurs, mein Herz sey dein?

Holdy.

Nein, du Treue, nein du Eine,
Meine Süfse, meine Reine,
Nein, dein Herz ist ewig mein.

O, wie will ich dir am Arme,
Trotz des Lebens Müh' und Harme,
Fröhlich durch das Leben gehn!
O, wie will ich dir zur Seiten
Muthig kämpfen, muthig streiten,
Tapfer jeden Sturm bestehn!

Hulda.

Mit dir jauchzen, mit dir klagen,
Mit dir dulden, mit dir tragen
Will ich Lebenslast und Harm.

Von dir wanken, von dir lassen,
Will ich nimmer, will erblassen,
Theurer, dir im treuen Arm.

Holdy.

Mit dir will ich nach der Schwule
Strecken in des Grabes Kühle
Pilgerkleid und Pilgerstab.
Schlummern will ich sonder Klage,
Schlummern bis zum jüngsten Tage
Dir zur Seite, Grab an Grab.

Wenn der jüngste Tag drommetet,
Wenn das ew'ge Licht sich röthet,
Will ich mit dir auferstehn;
Will, vom Kelch der Seligkeiten
Trunken, Theure, dir zur Seiten
Durch die Myrten Edens gehn.

Hulda.

O mein Liebling, mein Erwählter,
Mein Verlobter, mein Vermählter,
Ewig bin ich, ewig dein.

Holdy.

O Geliebte, o du Eine,
Meine Süfse, meine Reine,
Ewig bist du, ewig mein.

Chor.

Bund der Liebe, Bund der Weihe,
Bund der heilgen Ehetreue,
Blüh' in Frieden keusch und rein!
Väter, Mütter, Schwestern, Brüder,
Engel, Himmel, schauet nieder,
Segnet unser Bündnifs ein!

Salem und Sulamith.

(Ein kirchlicher Mythus.)

Sulamith.

Ich liebe dich, Salem, dich lieb' ich vor allen,
Wer möchte, wer dürfte wohl sonst mir gefallen?
Dich hab' ich, dich halt' ich; dich will ich umfassen,
Will fest dich umschlingen, will nimmer dich lassen.

Salem.

Geliebte, du wähnest, mich könne nichts trüben;
Drum magst du wohl herzlich, wohl innig mich lieben.
Doch, wenn sich der Himmel der Liebe 'mal trübte,
Wie ständ' es uns Lieben, du Inniggeliebte?

Sulamith.

Wohl ewiges Leuchten, wohl ewige Wonne,
Ist Salem dein Lieben. Doch hülle die Sonne
Der Liebe in Wolken; laſs stürmen und wehen;
Ich werde — wie leichtlich — die Probe bestehen.

Salem.

Geliebte, mein Lieben bringt köstliche Gaben.
Ach, magst wohl so lieb um die Gaben mich haben.
Doch, wenn ich die Gaben dir künftig verhielte,
Wer weiſs, ob die brünstige Liebe nicht kühlte?

Sulamith.

Ich liebe den Geber, ich liebe die Gaben.
Doch, sollt' ich den Geber nicht lieber noch haben?
Laſs fahren die Gaben! laſs schwinden die Freuden!
Das wird mich von dir, mein Erwählter, nicht scheiden.

Salem.

Doch, wenn ich ins Dunkel der Armuth dich stieſse,
Und darben und zappeln und zagen dich lieſse,
Nicht hörte dein flehendes Rufen und Schreyen:
Dann wurdest du wohl dein Lieben bereuen.

Sulamith.

Mein Salem, mein Trauter, so kannst du nicht wähnen.
Bist du nicht mein Seufzen, mein Schmachten und Sehnen?
Was frag' ich nach eiteln, vergänglichen Schätzen,
Bleibst du mir, mein Reichthum, mein Seelenergötzen!

Salem.

Doch wenn ich, erwäg' es, beherz' es, o Seele,
Sprich, wenn ich der Ehre helle Juwele
Dir raubte, dich stürzte in Schmach und Schande:
Dann rissen wohl, Freundin, die zärtlichen Bande.

Sulamith.

Laſs drohen Verachtung und Schmähung und Schande!
Das reiſst nicht die zärtlichen, ewigen Bande.
Was acht' ichs, ob Menschen mich schmähen und höhnen,
Wenn Myrten der himmlischen Liebe mich krönen!

Salem.

Ich glaub' es, ich weiſs es; ich kenne dein Lieben.
Auch werd' ich so schmerzlich dich schwerlich betrüben.
Doch wenn ich, damit sich die Liebe bewährte,
Mit Ketten im grausen Verlieſs dich beschwerte,

Wo nimmer das dumpfige Dunkel verwallte,
Wo nimmer ein tröstendes Lächeln dir schallte,
Wo Schlangen und schwellende Nattern verweilten,
Und Eulen aus ängstlichem Schlummer dich heulten! —

Sulamith.

O Salem, mein Salem, o würd' ich erfunden
So würdig, zu tragen in Kerker und Wunden
Die Ketten der Liebe: wie würd' ich sie küssen,
Und dichter an dich, mein Geliebter, mich schließsen!

Salem.

Wenn aber die Lieb' auf die Folter dich streckte,
Und Tod mit hellfunkelnder Sichel dich schreckte:
Wie ständ' es, Geliebte, im Todesverzagen?
Dann würdest du wohl dem Geliebten entsagen.

Sulamith.

O Salem, mein Salem, das kannst du nicht wähnen;
Du kennest, du weifsest mein inniges Sehnen.
Ach, würd' ich gewürdigt, so selig zu sterben,
Wie würd' ich die Palme mir jauchzend erwerben!

Ich würde mich fest um den Bräutigam schmiegen,
Und mächtig die Schrecken des Dräuens besiegen.
Ich würde nicht wanken vom Lieben und Glauben.
Wer wollte mein Leben, mein Lieben mir rauben?

Salem.

Ich weifs es, ich glaub' es; ich kenne dein
Lieben.
Auch werd' ich so schmerzlich dich schwerlich be-
trüben.
Doch, wenn ich den Becher der Liebe vergällte,
Den Rücken dir kehrte, und fremde mich stellte;

Dann würden dich höhnen die jauchzenden
Rotten,
Sie würden mit giftiger Lache dein spotten.
Du würdest wohl anfangs dich härmen und grämen,
Bald aber des wankenden Liebsten dich schämen.

Sulamith.

Mein Salem, du kannst nicht von Herzen be-
trüben;
Das wüfst ich — drum würd' ich nicht müde, zu
lieben.
Ich würde dir folgen mit Seufzen und Sehnen;
Ich würde dich flehen mit blutigen Thränen.

Salem.

Doch, wenn ich nun wimmern und flehen dich
liefse,
Und zornig hinab zum Abgrund dich stiefse;
Dann würdest du denken: Er hat mich verlassen!
Und drunten mit grimmigem Hasse mich hassen.

Sulamith.

O Salem, mein Salem, das kannst du nicht
wollen.
O wehe! zum Abgrund mich stoſsen zu wollen!
Wie konnte mein Salem sein theures Versprechen,
Den Eid der Verlobung, der Liebenden brechen!

Salem.

Wer hat dir gelobet? Wer hat dich geliebet,
Verworfne, die stündlich mich bitter betrübet!
Ich liebe die Reinen, ich segne die Frommen;
Doch Bosheit darf nie vor mein Angesicht kommen.

Sulamith.

Ists möglich! . . . mein Salem . . . ach, kannst
du ergrimmen? . . .
Wie beb' ich, wie zitt' ich der zürnenden Stimmen!
Sieh her, mein Geliebter! mein Kleid ist gewaschen;
Rein ward es im Thau der Versöhnung gewaschen.

Weſs heiliges Blut hat die Liebe gefluthet?
Wer hat mir Versöhnung und Frieden erblutet?
Wer gab sein Verdienst mir zu bräutlicher Seide?
Sein heiliges Leben zum Hochzeitgeschmeide?

Mein Salem, mein Retter, du kannst mich nicht hassen.
ich hab' ich, dich halt' ich; dich will ich umfassen.
ch sieh! wie ich ring' im Glauben und Lieben!
ch kannst du, ach willst du in Ernst mich betrüben?

Salem.

Ich kann nicht, ich will nicht. Es ist dir gelungen.
Unsterbliche Seele, du hast mich bezwungen.
Ich liebe dich ewig; ich will dich nicht lassen.
Komm, Theuererrungne, komm, lafs dich umfassen!

Sulamith

O Wonne, du Starke! O Liebe, du Süfse!
Mich brennen, mich schmelzen die brünstigen Küsse.
Wie beb' ich! Wie fühl' ich die schlagenden Wellen
Den seligkeitfluthenden Busen mir schwellen!

Salem.

Sey treu, du Geliebte, sey treu bis ans Ende,
Bis dafs ich den rufenden Bothen dir sende.
Dann eil' und entreifs dich dem irdischen Harme,
Und wirf dich in meine heifsharrenden Arme.

Dann sollst du von Antlitz zu Antlitz mich schauen;
Dann will ich mich ganz dir und ewig vertrauen;
Dann will ich dich kleiden in bräutliche Seide,
Dich schmücken mit festlichem Hochzeitgeschmeide.

Dann soll die Myrte des Bundes dich kränzen,
Der Ring der Verlobung am Finger dir glänzen;
Dann will ich den Kuſs der Verlobung dir küssen,
Und Braut und Vermählte und Gattin dich grüſsen.

Sulamith.

Ach Retter, ach eil' und entreiſs mich dem Harme
Der langen Verbannung mit mächtigem Arme.
Mich lüstet, dein seliges Antlitz zu schauen,
Und ganz mich und ewig dir anzuvertrauen.

Ach eil' und entreiſs mich dem nichtigen Tande!
Mich lasten, mich pressen die ängstenden Bande.
Mich dürstet, mich inniger an dich zu schmiegen,
Und wonneberauscht dir am Busen zu liegen.

Ich liebe dich ewig, ich will dich nicht lassen,
Will täglich und stündlich dich dichter umfassen.
Ach, eil' und entreiſs mich dem schmachtenden Harme,
Und nimm mich in deine heiſsharrenden Arme.

Luisens Antwort.

Wohl weinen Gottes Engel,
Wenn Liebende sich trennen.
Wie werd' ich leben können,
Geliebter, ohne dich!
Gestorben allen Freuden,
Leb' ich fortan den Leiden,
Und nimmer, Jüngling, nimmer
Vergifst Luisa dich.

Z.

Wie könnt' ich dein vergessen!
Vergessen deines Blickens
Voll feurigen Entzückens,
Voll sanften Flehns an mich?
In meines Kummers Dunkel
Strahlt mirs, wie Sternenfunkel.
Geliebter, nimmer, nimmer
Vergifst Luisa dich.

Wie könnt' ich dein vergessen!
Des Schimmers deiner Wangen,
Geröthet von Verlangen,
Von Inbrunst nafs um mich!
So nafs von heifsen Thränen,
So heifs von bangem Sehnen —
Geliebter, nimmer, nimmer
Vergifst Luisa dich.

Wie könnt' ich dein vergessen!
Vergessen hier und dorten,
Wie mit so süfsen Worten
Dein Zauber mich beschlich.
Noch hör' ichs um mich flistern
Im Stillen und im Düstern —
Geliebter, nimmer, nimmer
Vergifst Luisa dich.

Wie könnt' ich dein vergessen!
Vergessen je des Klanges,
So manches Wehgesanges,
Von dir geklagt um mich!
Ach, unauslöschlich klingt es
In meinen Ohren, singt es
In meinem Herzen. Nimmer
Vergifst Luisa dich.

Wie könnt' ich dein vergessen!
Vergessen deiner Briefe
Voll treuer reiner Liebe,
Voll Grämens, ach, um mich!
Ich will sie sorgsam wahren,
Für meinen Sarg sie sparen.
Geliebter, nimmer, nimmer,
Vergifst Luisa dich.

Wie könnt' ich dein vergessen!
Vergessen deiner Küsse!
Wie jähe Flammengüsse
Durchloderten sie mich.
Auf meinen Lippen glühn sie,
In meinen Adern sprühn sie.
Geliebter, nimmer, nimmer
Vergifst Luisa dich.

Wie könnt' ich dein vergessen!
Vergessen jener Stunden,
Wo ich von dir umwunden,
Geschmiegt so dicht an dich,
An deine Brust mich lehnte,
Ganz dein zu seyn mich sehnte! —
Geliebter, nimmer, nimmer
Vergifst Luisa dich.

Wie könnt' ich dein vergessen!
Vergessen je der Fragen,
Die du in schönern Tagen
Zu fragen pflegtest: „Sprich,
„Luisa, bist du meine?"
Ja, Trauter, ja die Deine
Bin ich auf ewig — Nimmer
Vergifst Luisa dich.

Wie könnt' ich dein vergessen!
Vergessen je der Schauer
Von Seligkeit und Trauer,
Die allgewaltig mich
An deiner Brust durchzuckten,
Aus deinem Arm entruckten
Zu hohern Sphären! — Nimmer
Vergifst Luisa dich.

Wie könnt' ich dein vergessen!
Vergessen je der Qualen,
Womit aus goldnen Schalen
Die Liebe tränkte mich!
Was ich um dich gelitten,
Was ich um dich gestritten,
Sollt' ich vergessen? Nimmer
Vergifst Luisa dich.

Ich kann dich nicht vergessen.
Auf jedem meiner Tritte,
In meiner Lieben Mitte,
Umschwebt dein Bildnifs mich.
Auf meiner Leinwand schimmerts,
An meinem Vorhang flimmerts.
Geliebter, nimmer, nimmer
Vergifst Luisa dich.

Ich kann dich nicht vergessen.
Mit jedem goldnen Morgen
Erwacht mein zärtlich Sorgen,
Mein Seufzen, ach, um dich!
„Wo weilst du itzt, du Einer?
„Was denkst du itzt, du Meiner?
„Denkst du auch an Luisen?
„Luisa denkt an dich!"

Ich kann dich nicht vergessen.
Des Nachts auf meinem Bette
Gemahnt michs oft, als hätte
Dein Arm umschlungen mich.
Des Wächters Rufen weckt mich.
Ein plötzlich Rauschen schreckt mich.
Allein bin ich im Dunkel,
Und weine still um dich.

Ich kann dich nicht vergessen.
Nicht fremde Huldigungen,
Nicht Sklavenanbetungen,
O Freund, verdrängen dich.
Luisa liebt nur Einen,
Nur Einen kann sie meinen,
Nur Einen nie vergessen,
Vergessen nimmer dich.

Luisa liebt nur Einen,
Verschmäht des Stutzers Schmeicheln,
Verhöhnt sein süfslich Heucheln,
Gedenkt, du Edler, dein;
Denkt deines Geistes Adel,
Dein Lieben sonder Tadel,
Dein Herz so treu, so bieder —
Und brennt für dich allein.

Für dich nur mag ich brennen,
Für dich, für dich nur fühlen.
Diefs Feuer in mir kühlen
Mag Zeit, mag Ferne nicht.
Von dir, von dir mich scheiden
Mag Freude nicht, nicht Leiden,
Mag nicht die Hand des Todes,
Selbst dein Vergessen nicht.

Selbst, wenn du falsch und treulos
An fremde Brust dich schmiegtest,
In fremden Arm dich wiegtest,
Vergessend Schwur und Pflicht
In fremden Flammen brenntest,
Luisen gar verkenntest,
Luisen gar vergafsest —
Ich ach! vergafs dich nicht!

Verachtet und vergessen,
Verloren und verlassen,
Könnt' ich dich doch nicht hassen;
Still grämen würd' ich mich,
Bis Tod sich mein erbarmte,
Das Grab mich kühl umarmte —
Doch auch im Grab', im Himmel,
Geliebter, liebt' ich dich!

In mildem Engelglanze
Würd' ich dein Bett umschimmern,
Und zartlich dich umwimmern:
„Ich bin Luisa, ich!
„Luisa kann nicht hassen,
„Luisa dich nicht lassen,
„Luisa kommt, zu segnen,
„Und liebt auch droben dich.“

Schutzgedicht.

Im Liliengewand, in abendrothem Glanze
Sitzt hoch auf einem Regenbogenthron
Die Unschuld. Ihre Stirn, vom Amaranthenkranze
Umschattet, blickt nicht Trotz noch Hohn.

Doch blickt sie Würd' und Ruh. Der Spürhund Argwohn wittert,
Die Dogge Klatschsucht bellet um sie her.
Ihr Schneegewand bleibt weifs. Ihr Stuhl bleibt unerschüttert,
Und ihre Stirne wolkenleer.

O selig, selig, wer in ihrem sichern Schirme
Die Pfade wandelt, die die Pflicht ihm zeigt!
Er bleibt im Sonnenschein, und im Gebrüll der Stürme
Gleich unverzagt und ungebeugt.

Ihm ist ein stahlern Bollwerk, eine Demantmauer
Sein Selbstbewustseyn, seines Werths Gefühl.
Ihm rauscht der Wolkenbruch wie Mayenregenschauer,
Ihm säuselt Boreas wie Sommerabendkühl.

Ihn regt des Gecken Spott, des Lastrers Natterngeifer,
Des Buben Hohngelachter keinen Schmerz.
Mit siebenfachem Erz umpanzert schoner Eifer
Sein kühnes, kaltes, edles Herz — —

Ihr wenigen, die ich in dieses Eylands Mitte
Fernahnend sucht', und sorgsam spähend fand,
Die unverschrobner Sinn und unverdorbne Sitte,
Und Herzenseinfalt mir verband;

Die ihr mich kennt und liebt, und die ich kenn' und liebe —
Nicht euch zu lehren, singt mein Schutzgedicht.
Ihr sahet dieses Herz. Ich barg euch seine Triebe,
Sein Dursten und sein Sehnen nicht.

Saht ihr ein Laster drin? Vom Strand der freyen Hylde
Kam ich zu euch mit ungebrochnem Muth.
Noch ungebändigt war des Jünglings Trotz und Wilde,
Noch unverlodert seine Gluth.

Ich irrt' umher und sucht' und las mir manche Blume
In unsrer großen Mutter mildem Schoofs;
Und sieh! im Grazienhayn, in Eros Heiligthume
Sprofs mir die Eine hold und grofs.

Und ich gewann sie lieb. Ich barg sie vor dem Wüthen
Des Mittagstrahls, vor Frost und Hagelschlag.
Und hoher schofs ihr Halm, und tausendblattrig muhten
Sich ihre Blüthen an den Tag.

Ich hing mein Herz an sie. Doch fort ist meine Blume,
Und ich verlasse nun den öden Ort.
Vom Hain Uraniens, aus Eros Heiligthume
Ist meine schöne Blume fort.

Ich mag nun auch nicht weilen. Lebet wohl Gefilde,
Ihr Kinder der Natur, so lieb, so voll!
Die Nachtigall kommt itzt zu euch, und Frühlingsmilde —
Ich aber gehe — Lebet wohl!

Du hoher Rugard, dessen sündfluth-alten Rücken
Ich täglich fantasieenvoll bestieg,
Leb' wohl, und miſs das Land und Meer mit fernen Blicken,
Und klage, daſs dein Dichter schwieg.

Ihr Guten, welche mir der Schwatzsucht Luggeträtsche
Der Rachsucht Ingrimm nicht entriſs;
Lebt wohl und trotzt, wie ich, des Neidharts Zähngefletsche,
Und der Verläumdung Vipernbiſs.

Du endlich — Harfe, bebe nicht so stark! — du Eine,
Um die so kämpfender Gefühle voll
Mein Busen überschwillt — du Einzige, du Meine,
Leb' ewig, schöne Seele, wohl!

Untergang.

Wolkenvergoldend sinkt die müde Sonne
Nieder hinter der hirschdurchbrüllten Granitz.
Düster steht die brullende Granitz, düster
Dammert das Waldthal.

Untergegangen ist auch meines Lebens
Heller, sonniger Lichtstrahl, meine Ida,
Welche Gluth und Glanz aus den himmel-
blauen
Augen mir stromte.

Scheidende Sonne, morgen kehrst du wieder,
Hellst der brüllenden Graniz düstre Wald-
nacht.
Aber Ida, meine verlorne Ida,
Kehret mir nimmer!

Abschied von Ida.

Dich verlassen soll ich, dich verlieren,
Die ich mir aus einer Welt erkohr?
Die mit Blick und Druck und Kuſs und Schwüren
Frey und willig sich an mich verlor?
Deinem Arme soll ich mich entwinden,
Der aus Millionen mich umwand?
Deines Flammeneides dich entbinden,
Der für Zeit und Ewigkeit dich band?

Ida, kannst du Demantketten brechen,
Wie dein Finger schwache Faden bricht?
Ida, wird sich nicht die Liebe rächen,
Der rebellisch sich dein Arm entflicht?
Willst du einsam durch das Leben irren,
Willst du stablos seinen Sturm bestehn,
Ungetröstet deine Klagen girren,
Ungeklagt ins Reich der Schatten gehn?

Oder kannst du deine Liebschaft ändern,
Leicht und luftig, wie ein Sonntagskleid?
Spielen Mädchen, wie mit Flor und Bändern,
So mit Treu und Schwur und Ewigkeit?
Finden magst du in der Freyer Reihe
Einen schönern, klügern, reichern leicht;
Aber ach, auch einen, der an Treue,
Der an Liebe deinem Liebling gleicht?

Hab' ich dich nicht mehr, als Licht und Leben,
Als die Freundschaft, als den Ruhm geliebt?
Hab' ich dir nicht freudig hingegeben,
Was die zarte Liebe heischt und giebt?
Hab' ich nicht dem Schönen, Guten, Wahren
Aufgeschlossen deinen treuen Blick?
Hab' ich nicht, um dich nur, dich zu sparen,
Aller Ruh entsagt und jedem Glück?

Rings und immer, wie der Gottheit Fülle,
Heilges Mädchen, so umfingst du mich.
Dir nur huldigte der stolze Wille,
Dich nur meinte meine Sehnsucht, dich.
Spat und früh, Geliebte, nah und ferne
Warst die Richtung meiner Kräfte du.
Oftmals sank der späteste der Sterne,
Und noch flohn das Auge Schlaf und Ruh.

Wahrlich, Ida, so mit heifsem Schmachten,
So mit hochgespannter Schwärmerey,
So mit Schicksaltrotz und Weltverachten,
Mit Gefühl, Verstand und Fantasey,
So verschenkt an dich, an dich vergeben,
Ach, auf Gnad' und auf Barmherzigkeit,
Liebt in diesem, liebt in jenem Leben,
Liebt dich keiner mehr in Ewigkeit.

Und, o Seligkeit, von kurzer Dauer!
Du auch liebtest mich. Dein knospend Herz
Öffneten des Ahnens leise Schauer,
Schütterte des Sehnens süfser Schmerz.
Schönre Rosen schmückten deine Wangen.
Deine Augen hüllt' ein leichter Flor.
Namenloses, heimliches Verlangen,
Schwellte mächtiger die Brust empor.

Dein Gesang verrieth des Herzens Wunde.
Deine Laute girrte süfsen Schmerz —
Und in einer trunkenen Sekunde
Sankst du liebewimmernd mir ans Herz,
Wandest los dich, flohest, und im Fliehen
Rief dein strömend Auge: Dein, ach dein!
Flammen fühlt' ich durch das Mark mir sprühen.
Tieferschüttert rief ich: Mein, ja mein!

Und geschlossen war der Bund. Dem Bunde
Schworst du, lebend, sterbend, treu zu seyn,
Kamst in mancher unbelauschten Stunde
Unsers Bundes dich mit mir zu freun.
In der Mitternachte heil'gem Grauen
Warfst du sorglos dich in meinen Arm.
Schöne Unschuld, rührendes Vertrauen,
Du durchschauerst mich mit süfsem Harm.

Aber nun des Argwohns Lauerblicke
Unsers Bundes heilge Nacht durchspähn,
Nun mich Vorurtheil und Stolz und Tucke
Hochverräther, Kirchenräuber schmähn,
Soll ich fliehen? Wohl! um dein zu schonen,
Will ich fliehen, nicht aus Scheu der Welt.
Kann in einem Herzen Feigheit wohnen,
Das der Trotz der Unschuld stark erhält?

Nein, um deiner würdig mich zu zeigen,
Böt' ich aller Bosheit Hohn und Spott,
Und verschmähend, mich dem Stolz zu beugen,
Trotzt' ich Kerker, Ketten und Schafott;
Würde keck um dich mit Tausend hadern,
Unverwandten Blicks zum Tode gehn,
Und mit Ruh aus allen meinen Adern
Mein wegfliehend Leben bluten sehn.

Aber Ida jammert, Ida trauert.
Deine Feigheit, Weib, entmannet mich,
Und den Schritt, drob meiner Menschheit schauert,
Thu' ich, und verlass' auf ewig dich.
Ja, auf ewig. Ida, kannst du fassen,
Wie das Ewig! meine Halme knickt,
Wie Verzweiflung mit den kalten, grassen
Tiegerkrallen rings mein Herz umstrickt?

Ausgelöscht sind meine Flammenkräfte,
Meines Geistes Sehnen abgespannt,
Ausgedorrt sind meiner Wurzel Säfte,
Meiner Rohren Mark ist ausgebrannt.
Fahret wohl, ihr schimmernden Entwürfe!
Fahre wohl, süfsschmeichelnder Betrug!
Kelch, aus welchem ich Betäubung schlürfe,
Sey geleert mit Einem langen Zug!

Nimm, Verzagte, denn, nimm alles wieder,
Was ich Köstliches von dir besafs.
Deine Schleifen, Locken, Briefe, Lieder,
Auch dein Herz nimm wieder, kannst du das.
Lebe glücklich, und damit die Ahnen
Dein sich rühmen, o so freye ja
Solche Farben nur, und solche Fahnen,
Die Arkona noch turnieren sah.

Lebe glücklich. Ist ja leicht hienieden,
Herzlos, seellos und glückselig seyn.
Lebe glücklich; und wenn es dem Frieden
Deiner Seele frommt — vergifs auch mein!
Dein vergess' ich nie. Auf weiter Erden
Gleichet keine dir, und keine ist
Künftig werth, von Dem geliebt zu werden,
Der der Mädchen Erste Braut gegrüfst!

Diesen Hefenrest von meinen Tagen
Will ich meinem Gram und Unmuth weihn,
Will des Schicksals Eigensinn verklagen,
Und das Mitleid und die Tröster scheun.
Brechen wird die Schwermuth meiner Jugend
Kaum erschlofsne Blüthen, mich geschwind
Einer Welt entwinken, wo die Tugend
Und das Glück in ewgem Kriege sind.

O wie ruhig, o wie matt und müde
Werd' ich in die enge Wohnung gehn!
O wie lieblich wird der tiefe Friede
Um den früherhöhten Hügel wehn!
Und wer weiſs, ob nicht der immerwache
Argwohn dann sein Meisterstück bereut,
Ob nicht selbst die spätversöhnte Rache
Ihrem Opfer dann ein Thränchen weiht.

Selig, wessen Flug das Land erflieget,
Wo der Seelen Scheidewand zerfällt;
Wo sich Herz an Herz vertraulich schmieget,
Und gesellig Geist an Geist sich hält;
Wo kein Vorurtheil die Treuen tadelt,
Und kein Wahn sie auseinander reiſst;
Wo nur Güte hebt, wo Kraft nur adelt,
Und der Trefflichste der Erste heiſst!

———

Am

fünfundzwanzigsten Geburtstage.

Der Jüngling.

Meine Jugend flieht. Wie soll ich, schwüler Gedanke,
Wie ertragen die zuckenden Blitze, die grollenden Donner
Deines Gewitters? — Sie flieht mit ihren strahlenden Rosen,
Ihren duftenden Blüthen, und ihren knospenden Kräften,

Ihren Freuden und Schmerzen, und heiſsausbrechenden Thränen,
Ihrem heroischen Muth und ihrer ergreifenden Liebe.
Ewig flieht sie. Sie kehrt nicht wieder, die Frische des Lebens,
Meiner Tage begeisternde Glorie — Ewig entflieht sie,
Und mich erschüttert nicht mehr der Tumult der kämpfenden Kräfte,
Noch des Ahnens seliger Schauer — Ich stürze so trunken
Der Natur nicht mehr um den Hals mit köstlichen Zähren,
Liebe schon kühler, und dichte schon kälter — Und kannst du nicht weilen,
Süſse Geliebte? — Und kannst nicht verschieben die Wehen des Abschieds
Wenige Monden lang? — Ich liebe dich innig. Ich ringe,
Dich zu halten. Ich fasse den Saum des entschlüpfenden Kleides!

Die Jugend.

Warum quälst du mich so, mein Liebling, und warum zerreiſst mir

Deiner Verzweifelung Schrey die Seel'? Ich liebe
dich zärtlich.
Wie die Vermählte den Tag nach der heifsen berauschenden Brautnacht
Ihren nun ganz Umfangenen liebt, so lieb' ich dich, Trauter.
Denn du hast mir, berauscht von Genüssen am Busen gelegen
Monden und Jahre lang. Nun ruft das herrische Schicksal.
Ach, was haschest, was fassest du flehend den fliegenden Zipfel
Meines Gewandes? Mich ruft das unwiderrufliche Schicksal.
Wehe! schon fühl' ich die mächtigen Arme mich rings umschlingend.
Wehe! Weh! es reifst mich hinweg. Fahr wohl, mein Geliebter!

Die Tugend.

Warum raufst du dein Haar, und ringest die Hände, Verzagter?
Kannst du tilgen die Schrift, geschrieben mit goldenem Griffel
In die demantene Schicksalstafel? Kannst du Orion

Hemmen, daſs er nicht wasche die Locken im Bade des Meeres?
Kannst du dem Gestern gebieten: Sey heute? — Jüngling, sey weise!
Sie ist auf ewig dahin mit ihren täuschenden Zaubern.
Laſs sie fliehn! Du warst ein Jüngling — Und ward auch ein Jüngling
Je berühmt durch That und Wort und Dichtung und Denkmahl?
Marathonsschlachten, und Deciustode, Cheruskische Siege,
Haben Jünglinge die erstritten? Troja und Tabor
Haben Jünglinge die verewigt? Hat auch ein Jüngling
Theodiceen gedacht und Messiaden gedichtet?
Männer haben's gethan, von meiner Umarmung gekräftigt!
Wende dich zu mir; ich wärme mit nie verlodernder Flamme.
Wende dich zu mir; ich lohne mit nie versiegenden Wonnen.
Zwecklos Strudeln der Kräfte bedauerst du? Ich ordne die Kräfte.

Rausch bedaur'st du? Ich tränke mit reinen stillen
Genüssen.
Siehe, du warst ein flammender Jüngling; hinfort
sey ein kühler
Thatenlustiger Mann!

Berlin, gedruckt bey Johann Georg Langhoff.

Verzeichniß derjenigen Bücher,

welche

bey Heinrich Gräff in Leipzig

entweder verlegt worden, oder doch in Menge zu haben sind. Bis und mit der Michaelismesse

1797.

Abhandlung, pragmatische, über die Dauer der Höllenstrafen. 8. 1789. 16 gr.

Adolphine. Von der Verfasserin der Reise Emiliens nach Paris. 8. 1793. 1 Rthlr.

Adressen-Vademecum, oder Anweisung alle Arten von Adressen nach dem neuesten Geschmack zu fabriciren. In Beyspielen. Ein Neujahrsgeschenk für Briefträger. 8. 3 gr.

Anekdoten und Karakterzüge aus dem Leben des Grafen von Mirabeau. 3. Hefte. 8. 1790. u. 91 22 gr.

Anzeigen, neue Leipziger gelehrte, oder Nachrichten von neuen Büchern etc. für die Jahre 1790 et 91. gr. 8. Jeder Jahrgang 5 Rthlr.

Aufsätze, vermischte, zum Andenken und zur Unterhaltung, 2 Theile, mit Kupfern. Neue unveränderte Auflage, gr. 8. 1794. 1 Rthlr.

Aurora. Ein historisches Gemälde der Vorzeit. 2 Theile, 2te Auflage. Mit Kupfern. gr. 1798. 2 Rthlr.

Bambergers, J. P., Predigten. Neue unveränderte Auflage. gr. 8. 1794. 12 gr.

Beckfords, W., Geschichte von Frankreich, von den ältesten bis auf die neuesten Zeiten. Die Geschichte der Revolution von einem Pariser Augenzeugen bis zum Tode Ludwigs des XVI. Nach dem englischen Originale erweitert, berichtigt und bis zum künftigen Friedensschluß mit den Franken unpartheyisch fortgeführt. 1r bis 3r Band, gr. 8. 95. — 96. 3 Rthlr. 16 gr.

Bemerkungen, freymüthige über Volkserziehung, Volkssittlichkeit und Volkswohlstand. Den edelsten Weisen des Vaterlandes gewidmet. 8. 1790. 12 gr.

Beobachter, der, eine Wochenschrift, politisch-moralisch-satyrischen Inhalts. Mit Kupfern und Musik. 2 Jahrgänge. 8. 1789. u. 90. 5 Rthlr. 8 gr.

Von Berghaus, J. J., der selbstlehrende doppelte Buchhalter, oder vollständige Anweisung zur leichten Erlernung des Italiänisch-doppelten Buchhaltens. Nach Hellwigschem Plane bearbeitet. gr. 8. — ist eine Neue

sehr vermehrte und verbesserte Auflage unter der Presse, welche bis Johanni fertig erscheint.

Berghaus, I. I. Geschichte der Schiffahrtskunde bey den vornehmsten Völkern des Alterthums. Ein Versuch. 2 Bde. nebst einem Anhange. Mit 12 Kupfern. und einer Karte. gr. 8. 1792. u. 93. 7 Rthlr. 12 gr.

Desselben, die Bestimmung des Menschen; oder moralische Gespräche zwischen einem Prinzen und seinem Mentor. Eine morgenländische Geschichte aus dem Mittelalter. Mit einem Kupfer. 8. 1794. 1 Rthlr.

Desselben allegorisch-mathematische Aufgabe, bey der Erbhuldigung Friedrich Wilhelms zu Cleve. Fol. 4 gr.

Bergius, P. J. von Obstgärten und deren Beförderung in Schweden. Aus dem Schwedischen übers. von Dr. C. G. Gröning. gr. 8. 1794. 8 gr.

Beschreibung, ächte und deutliche der Bastille, von ihrem Ursprunge an bis zu ihrer Zerstörung; nebst einigen dahin gehörigen Anekdoten. Nach französischen Handschriften. Mit 2 Kupfern. 2te vermehrte und verbesserte Auflage. 8. 1790. 8 gr.

Hierzu die Kupfer apart, die Bastille in ihrer vorigen Gestalt und Zerstörung, sauber illum. 9 gr.

Besuch, der, von einer Woche, oder Winke zum nützlichen Gebrauch der Zeit, in Erzählungen und Unterhaltungen, aus der Natur- und Sittengeschichte. Aus dem Englischen. Von dem Verfasser des Kinderfreundes. 1tes Buch, mit Kupfern. Taschenf. 1798. 12 gr. (Ist mit Schreibepult 48 Bändchen gleichen Inhalts.)

Beytrag zu der Geschichte der Frauenzimmer des 18ten Jahrhunderts, oder merkwürdige Begebenheiten der Fräulein Sophie. 8. 1781. 12 gr.

Beyträge zum teutschen Museum. 8. 8 gr.

Beyträge zur Sittenlehre, Oekonomie, Naturlehre, u. der allgemeinen deutschen und besondern Vaterlands-Geschichte. 3s u. 4s Stück. 8. 1784. 8 gr.

Bildung, zur, des schönen Geschlechts. 8. 1779. 4 gr.

Blumbach. Ein Gemälde für Gottesverehrer und Tugendfreunde. 8. 1792. 18 gr.

Böckh, C. G., der Rathgeber junger Leute beyderley Geschlechts. 2 Bde. Mit Kupfern und 1 Karte. 8. 1791 bis 1794. I. Bd. 1s. und 2s St. jedes 12 gr. II. Band 1tes Stück. 8 gr. 2tes Stück. 14 gr.

Bragur. Ein litterarisches Magazin der deutschen und nordischen Vorzeit. Herausgegeben von Böckh und Gräter. 3 Bde. 8. 1791 bis 1794 Schreibpap. 5 Rthlr.

Derselben 4ter Band oder Braga und Hermode I. Band. 8. 1796. 2 Rthlr.

Derselben 5 Band oder Braga und Hermode II. Band. 8. 1797. 2 Rthlr.

Bragur 6ter Band. 1s. oder Braga und Hermode III Band. 1s. 8. 1 Rthlr.

Brammerell, Friedr. Geschichte der Kirchenreformation in der Grafschaft Hanau-Münzenberg, v. Jahr 1523 bis 1610 mit Beylagen. gr. 8. 1782. 10 gr.

Briefe, Fortsetzung einiger verrätherischen, von Historie und Kunst. 8. 1783. 5 gr.

Brömels, W. H., Beytrag zur deutschen Schaubühne. Neue unveränderte Auflage. 8. 1794. 15 gr.

Desselben Gerechtigkeit und Rache. 8. 1794. 6 gr.

Desselben Stolz und Verzweiflung. 8. 1794 4 gr.

Desselben Gideon von Tromberg. 8. 1794. 6 gr.

Desselben, Wie machen sie es in der Komödie. 8. 1794. 3 gr.

Burtons, J., Vorlesungen über weibliche Erziehung u. Sitten. 1r. Th. Neue verb. Aufl. 8. 1798. 18 gr.

Desselben 2ter Theil mit 4 Kupfern, davon 2 zum 1sten Theile gehören. 8. 1795. 1 Rthlr.

Butschany, M., Unvollkommenheit der Blitzableiter, nebst ihrer Verbesserung. 8. 1787. 2 gr.

Campe und Belthusen, confrontirt von Eusebius Freymuth. 8. 1788. 5 gr.

Cicero Rede für den Dichter Archias mit Anmerkungen. 8. 1780. 3 gr.

Cicero, M. T. de Officiis libri III. cum delectu commentariorum in juventutis gratiam. 8. 1799. 1 Rthlr.

Clarissa. Neu verdeutscht und Ihro Majest. der Königin von Großbritanien zugeeignet von L. T. Kosegarten. in 16 Bänden mit 24 Kupfern gez. u. gestochen v. D. Chodowiecki 8. 1797. 16 Rthlr.

Die 24 Kupfer apart mit einem Commentar 5 Rthlr. 12 gr.

Collectio Dissertationum ac Tractatuum Ius Lubecense illustrantium. 4. 1793. 1 Rthlr. 6 gr.

Constitutionen, die, oder Frankreich und England in Parallele. Ein historisches Fragment. 8. 1792. 7 gr.

Cunibert, Aug. Fr. de, de iuribus eminentissimo, archiepiscopo principi ect. 4. 1784. 5 gr.

Despotismus, der enthüllte, der französischen Regierung; oder merkwürdige Geschichte des Herrn von Latude während seiner unverdienten 35jährigen Gefangenschaft in verschiedenen Staatsgefängnissen. Nach den Originalpapieren von dem Herrn Thiery in Ordnung gebracht. Aus dem Französischen übersetzt, und mit einigen Anmerkungen begleitet v. C. F. A. Hochheimer; 2 Theile, mit des Herrn v. Latude Bildniß 8. 1791. 1 Rthlr. 6 gr.

Deus dedit, R. P. responsio fraterna ad epistolam familiarem Fr. Deo gratias. 4. 1785. 5 gr.

Dippoldts, D. G. E. historische Beschreibung der kursächsischen Landschule zu Grimme mit Kupfern und Dokumenten. 8. 10 gr.

Droysen, Carl Lud., über die beste Art, die Jugend in der christlichen Religion zu unterrichten. 8. 1793. 16 gr.

Ehrmanns, T. F., Denkmahl der Freundschaft u. Liebe, der verewigten Frau Mariane Ehrmann errichtet, und allen ihren Gönnern, Freundinnen und Leserinnen geweiht. 8. Broschirt in einem allegorischen Kupfer-Umschlage. 16 gr.

Elisa oder das Weib wie es seyn sollte, 3te verbesserte und verschönerte Auflage. Mit 6 Kupfern von Penzel, 8. Broschirt auf Schreibp. und holländischem Papiere 1 Rthlr. 8. gr. und 1 Rthlr. 12 gr.

Dasselbe französisch. Elise ou le modèle des Femmes. Roman moral. Traduit de l'allemand sur la troisième Edition originale par S. H. Catel, Professeur. Avec six Gravures de Penzel. 12mo 1798. 1 Rthlr.

Engelbrechts, J. A., Materialien zum nützlichen Gebrauch für denkende Kaufleute 2 Bde. 8. 1788. 3 Rtlr.

Entwurf einer Kirchen- und Religionsgeschichte des Herzogthums Zweybrücken nach der Regierungszeit der Durchlauchtigen Herzoge, von der Reformation an bis auf unsere Zeiten. 2te Aufl. 8. 1784. 8 gr.

Eyberts, F. L., weibliche Biographie. Mit dem Portrait der Heloise. Neue unveränderte Auflage. 8. 1794. 12 gr.

Desselben Sophonisbe, ein Trauerspiel. Neue unveränderte Auflage. 8. 1794. 6 gr.

Desselben Hypochondrist, oder die Ehescheidung, ein Lustspiel nach Rousseau. Neue unveränderte Auflage 8. 1794. 4 gr.

Desselben Leben des Seneka nach Diderot. Neue unveränderte Auflage. 8. 18 gr.

Eppelein von Gailingen, dramatisch bearbeitet von G. A. F. Hanung. Mit Kupfern. 8. 1795. 15 gr.

Erfahrungen Jonas Frank, des Kosmopoliten. Neue Auflage. 8. 1788. 10 gr.

Erholungsstunden, meine, in Briefen, Abhandlungen und Erzählungen über interessante Gegenstände aus dem menschlichen Leben. Ein Geschenk. Erstes Geschenk. Für Ehelustige und junge Ehestandsgenossen. Mit einem Kupfer 12. brochirt. 18 gr.

Erkenntniß des königlichen Kammergerichts zu Berlin in der bekannten Sache des Doctors der Philosophie, Heinrich Würtzer, mit Anmerkungen. Als ein Beytrag zu den merkwürdigen Rechtsfällen, 8. 1789. 5 gr.

Frankreich und Schlesien. 8. geheft. 1794. 4 gr.

Freuden, über die, des Lebens. 1ter Th. Neue unveränderte Auflage. gr. 8. 1774. 6 gr.

Freudenzögling, der, aus dem Englischen des Herrn Pratt, übers. v. L. T. Kosegarten. 8. 1790. 1 Rthlr.

Gesangbuch, christliches, für Stadt- und Landschulen. Nebst einem Anhange, zum vernünftigen religiösen Gesange bey feierlichen Gelegenheiten, für Landschullehrer, Seminaristen und Chorschüler von M. T. L. Kampfe und Mokenius. 8. 1797. 34 Bogen Text und 5½ Bogen Musik in groß Fol. 1 Rthlr. Parthiepreiß zu 12 Ex. à 14 gr. zu 24 Ex. à 12 gr. Ohne Melodien kostet 1 Ex. 16 gr. 24 Ex. 10 Rthlr. Der Anhang mit den Melodien apart kostet einzeln 12 gr. 12 Ex. 4 Rthlr.

Gesänge, ländliche, deutscher Dichter, gesammlet v. J. F. Bramigk. 1ste Sammlung, Taschenform. 1790. 10 gr.

Geschichte des Römischen Königs Adolphs nach denen Urkunden u. gleichzeitigen Geschichtsschreibern. 8. 1779. 8 gr.

Geschichte der Päbstin Johanna; untersucht und mit einigen ähnlichen Beyspielen aus der neuern Zeit verglichen, von M. J. A. L. 8. 1788. 4 gr.

Geschichte der christlichen Kirche für christliche Leser aus allen Ständen von Christi Geburt bis auf unsere Zeiten. 2 Theile. gr. 8. 1781. und 82. 3 Rthlr. 8 gr.

• Geschichte, interessante und rührende, des Prinzen Le Bu, eines Eingebornen der Pelew-Inseln, vom Capitän Wilson nach England gebracht. Nebst einer kurzen Erzählung von diesen Inseln und den Sitten der Einwohner. A. d. Englischen. Mit Kupf. Taschenf. 1792. 10 gr.

Dieselbe auch mit dem besondern Titel: Weihnachtsgeschenk für die Jugend. 1stes Jahr. In einem schönen Einbande. 14 gr.

Geschichte Sophiens in Briefen zweyer Freundinnen, gesammelt und herausgegeben von einem Bürger zu Genf. 2 Theile. 8. 1780. 10 gr.

Geschichte Adolph Wandus und Kornelia von Roole. 8. 1785. 8 gr.

Gilberts, J. G., Sammlung praktischer Beobachtungen und Krankengeschichten. Aus dem Lateinischen übersetzt und mit einigen Anmerkungen und Zusätzen begleitet von D. E. B. G. Hebenstreit. gr. 8. 1792. 1 Rthlr. 8 gr.

*Göttingen. Nach seiner eigentlichen Beschaffenheit, zum Nutzen derer, die daselbst studieren wollen, dargestellt von einem Unpartheyischen. 8. 1791. 10 gr.

Göhens, J. A. E. Beschreibung einer bequemen Studier- und Sparlampe. Nebst 2 Kupfertafeln. 8. 1791. 4 gr.

***Gräffs**, E. M., Versuch einer einleuchtenden Darstellung der Eigenthumsrechte des Schriftstellers und Verlegers, und ihrer gegenseitigen Rechte und Verbindlichkeiten. Mit vier Beylagen. Nebst einem kritischen Verzeichnisse aller deutschen besondern Schriften, und in periodischen und andern Werken stehenden Aufsätze über das Bücherwesen überhaupt, und den Büchernachdruck insonderheit. 8. 1794. 12 gr.

Gräters, Dr. F. D. nordische Blumen, 8. 1789. 1 Rthlr.

Desselben zwey anacreontische Lieder, zergliedert und beurtheilt. Eine Vorlesung. 8. 1790. 3 gr.

Groning, Dr. C. G. Nomenclator Linneanus in Elisabeth Blackwell Herbarium selectum emendatum et auctum etc. accedit ordo systém. dicti herbarii sec. classes ord. gen et spec. cum characteribus et differentiis etc. 8. maj. 1794. 10 gr.

Grünberg, Kaufmann aus Sachsen, oder Liebe nach der Mode: ein Lustspiel in drey Akten. 8. 1779. 3 gr.

Gustavs III. Tod. Ein psychologisch moralisches Gemählde der Verirrungen des Enthusiasmus und der Leidenschaften. Dramatisch dargestellt in 4 Büchern. Mit 4 Kupfern, und dem wohlgetroffenen Portrait Gustav III. 2 Theile. 8. 1797. 2 Rthlr 12 gr.

Hand, die, des Rächers. Fortsetzung der Jäger. Familiengemälde in 5 Aufzügen von Carl Steinberg. Mit 1 Kupfer. 8. 1795. 12 gr.

Hausens, C. R, Staats-Materialien, 2 Bände, jeder Band hat 6 St. gr. 8. 2 Rthlr. Einzelne Stücke à 8 gr.

Hayne, J. C. G., deutliche und ausführliche Anweisung, wie man das militairische Aufnehmen nach dem Augenmaaß ohne Lehrmeister erlernen könne, mit 10 Kupfertafeln. Neue unveränderte Aufl. gr. 8. 1794. 2 Rthlr.

Heckels, Joh. Christ. christliche Beruhigungen unter den Leiden und Beschwerden dieses Lebens. Zweyte verbess. und vermehrte Aufl. 8. 1792. 1 Rthlr. 6 gr.

Henning, D. Fr., von den Pflichten der Kranken gegen die Aerzte. 8. 1791. 8 gr.

Henriette, oder Fürsten sind oft am unglücklichsten. Eine wahre Anekdote. 8. 1787. 20 gr.

ΙΕΡΟΚΛΕΟΥΣ ΑΣΤΕΙΑ, mit einem griechisch-deutschen Wortregister für Anfänger, und einer deutschen Uebersetzung. Taschenf. 1789. 6 gr.

Hierotles Schnurren. Nebst einem Anhange neuerer Schnurren für lustige Leser. Taschenform 1789. 3 gr.

Hochheimers, C. F. A. chemische Farbenlehre, oder

ausführlicher Unterricht von Bereitung der Farben zu allen Arten der Malerey. 1ster Theil. Neue vermehrte und verbesserte Auflage. 8. 1795. 20 gr.
Desselben 2ter Theil. 8. 1794. 14 gr.
Desselben 3ter Theil. Fortges. von J. C. Hofmann. Mit illum. Farbenmuster. 8. 1797. 20 gr.
Höcks, J. D. A. Verfassung der vereinigten Niederlande, aus authentischen Quellen. 8. 1785. 4 gr.
Hofmann, J. C., Etwas über das Blei und die Bleyglasur, und wie man eigentlich die Auflöslichkeit der letzten betrachten müsse, vorzüglich aber über eine allgemeine Bleyvergiftung der Kinder, nebst Vorschlägen, dieselbe zu verhüten. Ein Noth- und Hülfsbüchlein für jede Familie, vorzüglich aber für solche, die ihre Kinder nicht verwahrlosen wollen. 8. 4 gr.
Hoffs, F. G. 100 auserlesene prosaische Fabeln, in dreyerley Sprachen, nehmlich deutsch, italiänisch und französisch. 8. 1783. 12 gr.
Desselben interessante Schilderungen und Gemälde zur Erholung des Geistes, für empfindsame und denkende Leser. 8. 1789. 7 gr.
Jack, der kleine, eine Volksgeschichte. Nach dem Englischen. Mit Kupf. Taschenform. 1793. 10 gr.
Derselbe auch unter dem Titel: Ein Weihnachtsgeschenk für die Jugend. 2tes Jahr, schön gebunden. 14 gr.
Jesuitismus, der, in nuce, oder Charakteristik des heiligen Ignatz von Loyola, und des Geistes, des von ihm gestifteten Ordens. 8. 1789. 9 gr.
Ihn's, J. C., patriotischer Versuch über die Bildung eines würdigen Officiers. 8. 1791. 12 gr.
Kind, das blinde, eine kleine Familiengeschichte, von einem Frauenzimmer. Aus dem Engl. Mit Kupfern. Taschenformat. 1794. 12 gr.
Dasselbe unter dem Titel: Ein Weihnachtsgeschenk für die Jugend. 3tes Jahr. Mit Kupf. Taschenform. In Seide gebunden 20 gr., in Kupferstich-Einband 16 gr. ungebunden. 12 gr.
Kleinigkeiten, einige theatralische, nebst mehrern Beylagen zur angenehmen Lektüre; mit Musik. 8. 1779. 8 gr.
Kosegartens, L. T. Gedichte. 2 Bände. gr. 8 Schreibp. 1778. 2 Rthlr.
Desselben Psyche, ein Märchen des Alterthums. Zweite umgearbeitete Ausgabe. 8. 1789. 9 gr.
Desselben Rhapsodieen. 1r. Th. gr. 8. 1790. 18 gr.
— — — — 2r. Th. gr. 8. 1794. 1 Rthlr. 2 gr.
Desselben, des Herrn Abendmahl. An Serena. Aus den Rhapsodieen 1ster. Theil besonders abgedruckt. 8. 1790. 4 gr.

Kosegartens, L. T., Hainings Briefe an Emma. 2 Bde. Mit K. v. Penzel. 8. 1791. Schreibp. 1 Rthlr. 8 gr.

Desselben drey Predigten. 1) Antrittspredigt zu Altenkirchen auf der Halbinsel Wittow. 2) Erste Uferpredigt auf dem Vorgebürge Arkona. 3) Jubelpredigt, gehalten am 200jährigen Gedächtnißtage des im Jahr 1593. in Schweden gesetzlich eingeführten Lutherthums. gr. 8. 1793. 8 gr.

Desselben **Eusebia**. Eine Jahresschrift zur Beförderung der Religiosität. Mit 1 Kupfer von Penzel. 1s. Jahr. gr. 8. 1797. geheftet. 1 Rthlr. 8 gr.

Desselben Poesieen. 2 Bde. Mit Kupfern und Portraits von Penzel, Lips und Schule, geheftet. gr 8. 1798.

Desselben Portrait, gemahlt von Wäström und gestochen von Lips als Compagnon zu dessen (Lips) Porträt Wieland und Göthe. gr. Fol. 2 Rthlr.

Leben, das, Sebastian Joseph von Carvalho und Melo, Marquis von Pombal, Grafen von Oeyras rc. aus dem Italiänischen übers. von C. J. Jagemann, 2 Bände. Neue unveränderte Aufl. gr. 8. 1793. 1 Rthlr.

Leichtsinn und Größe. Ein Familiengemälde in 5 Aufz. von Carl Steinberg. Mit 1 Vignette. 8. 1795. 10 gr.

Lenfants, J. Geschichte des Hussitenkriegs und des Konziliums zu Basel, aus dem Französischen. 4 Theile 8. 1785. 4 Rthlr.

Lexicon Phaedrianum, oder lateinisch-deutsches Wörterbuch über des Phädrus äsoptische Fabeln. gr. 8. 1784. 16 gr.

Lottchens Lieder. 8. 1790. 16 gr.

Louisa, or the Cottage on the Moor. By Mrs. Helme. The fifth edit. 9 corrected. 2 Vol. 8. 1790. 14 gr.

Luise, oder die Bauerhütte im Marschlande. Aus dem Englischen der Mistreß Helme, nach der fünften Ausgabe übersetzt. 2 Bändchen, 8. 1786. 18 gr.

Lustlager, das, Schauspiel in einer Handlung. 2te Aufl. 8. 1779. 2 gr.

Magazin nützlicher und angenehmer Lektüre aus verschiedenen Fächern für denkende Leser aus allen Ständen, von F. G. Hoff. 4 Th. mit Kupfer. 8. 2 Rthlr.

Matthisson, F., Lieder. Vermehrte Aufl. 8. 4 gr.

Medicus, F. C. unächter Acacienbaum. Zur Ermunterung des allgemeinen Anbaues dieser in ihrer Art einzigen Holzart, I. Bands 1s. bis 6s. und Anhang; und II. Bands. 1 bis 6tes Stück. 8. 3 Rthlr. 4 gr. Für diejenigen, welche es sich jetzt anschaffen wollen, kosten diese 2 Bände 2 Rthlr. jedes Stück einzeln. 4 gr.

Desselben III. Bd. 1 bis 5tes St. 8. 1 Rthlr.

Medicus, F. C., Anhang zum 2ten Bande, enthält ein vierfaches Register über den 2ten Bd. 8. 4 gr.
Desselben Beyträge zur Forstwissenschaft. Aus obiger Schrift 2ten Bandes 1tes Stück apart abgedruckt. 8. 4 gr.
Derselbe. Ueber die wahren Grundsätze des Futterbaues. Allen Staaten, vorzüglich jenen, die durch den gegenwärtigen Krieg so ausserordentlich gelitten haben, gewidmet. 8. 1796. 8 gr.
Desselben Forstjournal, 1ster Bd. 1ster Th. 8. 1797. 16 gr.
Medikus, L. W. Bemerkungen über die Alpenwirthschaft. Auf einer Reise durch die Schweiz gesammelt. 8. 1795. 10 gr.
Melanderhjelm, D. von der Nothwendigkeit der beständigen Fortsetzung astronomischer Beobachtungen. Aus d. Schwed. übersetzt von Gröning. gr. 8. 1795. 5 gr.
Menschenkunde. Sammlung der besten und vorzüglichsten Wahrnehmungen und Erfahrungen über den Menschen. Mit einem Anhange interessanter Belege und Beyspiele aus der Geschichte ganzer Nationen und einzelner Menschen. Ganz fürs gemeine Leben brauchbar. Mit dem Motto: Wer den Menschen gut begreift, hat den kürzesten Weg zum Heiligthume der Wahrheit gefunden. Erster Band. 8. 1791. Schreibpap. 1 Rtlr.
Desselben 2r Band. 8. 1793. Schreibpap. 1 Rthlr.
Merinval, ein Trauerspiel in 5 Aufzügen. Aus dem Französischen des Herrn von Arnaud neu übersetzt. Neue unveränderte Aufl. 8. 1794. 4 gr.
Merkel, G. die Letten, vorzüglich in Liefland am Ende des philosophischen Jahrhunderts. Ein Beytrag zur Völker- und Menschenkunde. 8. 1797. 1 Rthlr. 4 gr.
— Hume und Rousseau über den Urvertrag, nebst einer Abhandlung über Leibeigenschaft, den Liefländischen Erbherren gewidmet. 2 Theile. 8. 1797. 1 Rthlr. 16 gr.
Middletons, Con., vermischte Abhandlungen über einige wichtige theologische Gegenstände. Aus dem Englischen übersetzt und mit Zusätzen begleitet. gr. 8. 1793. 18 gr.
Minna's Feyerstunden. Deutschlands Töchtern gewidmet. 2 Theile. 8. 1792. und 93. 1 Rthlr. 18 gr.
Mohrenheim, Juliane, eine Biographie zur Warnung für Viele. 8. 1788. 9 gr.
Modeer, A., von gewissen Dingen in den drey Naturreichen, welche so wohl dem äussern Ansehen, als auch mehrentheils dem Gebrauch und Nutzen nach, eine bewundernswürdige Aehnlichkeit mit einander haben. Aus dem Schwedischen übersetzt von Gröning. gr. 8. 1 gr.
Montrose, Eduard, ein Trauerspiel in 5 Aufzügen. Neue Aufl. 8. 1787. 8 gr.
Mosers, Joh. Jac. Einleitung in das Kurfürstliche Bayrische Staats-Recht. 8. 1751. 9 gr.

Moser, von, die wesentlichen Kennzeichen der deutschen und nordamerikanischen Holzarten und Forstkräuter, zum Gebrauch der Oekonomen und Förster herausgegeben. Mit 3 illum. Kupfertaf. zweyte verbesserte Auflag. 8. 1795. 21 gr.

Derselbe, die praktisch geometrische Aufnahme der Waldungen mit der Boussole und Meßkette. Ein Beytrag zur Forstwissenschaft. Mit Kupfern und 1 illum. forstwissenschaftl. Karte. Nebst einer Vorrede des Herrn Hofrath. Jung. gr. 4 1797. 1 Rthlr 6 gr.

Musikalien.

Hunger, G. G. 6 Polonoises pour le Clavecin à 4 mains Quarto. 16 gr.

Lieder der geselligen und einsamen Freude. Gedichtet von Voigt und fürs Klavier gesetzt von Kirsten. Querquart. 1 Rthlr.

Pygmalion, eine Cantate von Herrn Rammler, im Clavierauszuge von Joh. F. Benda. Neue unveränderte Aufl. Querfolio, 1794. 18 gr.

Seckendorff, S. von, Volks- und andere Lieder mit Begleitung des Forteplano, 3te Sammlung. Neue unveränderte Aufl. Querquart. 1794. 8 gr.

Wagenseil, C. J., Ehrlichkeit und Liebe. Ein Schauspiel mit Gesang in einem Akt. Klavierauszug von von C. W. Wolf. Neue unveränderte Aufl. Querfol. 1794. 18 gr.

Wolf, E. W., sechs Sonatinen für das Klavier. Neue unveränderte Aufl. Querfol. 1794. 15 gr.

Desselben Operncantate. Neue unveränderte Auflage. Fol. 1794. 1 Rthlr. 16 gr.

* * *

Nordenanker, J. von den Strömungen der Ostsee. Aus dem Schwed. übersetzt von Gröning. gr. 8. 1795. 2 gr.

Oden, auserlesene, aus dem Horaz. 8. 1780. 5 gr.

Oemlers, Ch. W. Resultate der Amtsführung eines alten Predigers für seine jüngern Amtsbrüder die nachdenken wollen. 2 Bände, gr. 8. 1796 u. 1798. 2 Rtlr. 4 gr.

Ovidius. P. Naso. Kunst zu lieben. Ein lyrisch-dydaktisches Gedicht in drey Gesängen. Metrisch verdeutscht und mit Anmerkungen erläutert. Mit Vignetten. 8. 1790. 1 Rthlr.

Oxenstierna, J. G. Graf, Lobrede auf König Gustav III. Aus dem Schwedischen übersetzt von Gröning. Mit dem Bildnisse des Königs von Stölzel und 1 Vign. gr. 8. 1795. 1 Rthlr.

Pignotti del Dottore Lorenzo. Favole e Novelle VII Edizione. 8. 1791. auf Schreibpap. 12 gr.
Ebendasselbe Buch auf holland. Pap. 8. 18 gr.

Pipers, Dr. T. C. Predigten über verschiedene besondere Materien und Veranlassungen. 2 Theile. gr. 8. 1792 und 93. 2 Rthlr. 16 gr.

Prizelius, J. G., Der Bereiter mit 9 Kupfertafeln. Neue Aufl. gr. 8. 1787. 1 Rthlr. 4 gr.

Raynals Gemälde von Europa. Aus dem Französischen übersetzt. Neue unveränd. Auflage. gr. 8. 1794. 12 gr.

Reden, auserlesene, Charaktere und Beschreibung aus den besten lateinischen und griechischen Schriftstellern. 8. 1789. 6 gr.

Reinhards, Dr. F. V. Geist des Christenthums in Hinsicht auf Beruhigung im Leiden. Nach dem Lat. Vorher Theilweise in den Beyträgen zur Beruhigung, jetzt zusammen — ganz von neuem bearbeitet und erweitert, auch mit einigen Zusätzen des Herrn Verfassers selbst versehen — herausgegeben von Joh. Sam. Fest. 8. 1792. 1 Rthlr.

Reinwalds, W. F. H., poetische Launen, Erzählungen, Briefe und Miscellaneen. Neue unveränderte Auflage. 8. 1794. 6 gr.

Reise eines Engländers durch einen Theil von Schwaben und einige der unbekanntesten Gegenden der Schweiz. 8. 1789. 6 gr.

Reisen, Kommodore Philips, nach der Botany Bai auf Neuholland. Aus dem Engl. übersetzt mit 1 illuminirten Landkärtchen. 8. 1789. 6 gr.

Roche, Soph. v. La, Briefe an Lina, als **Mädchen**. Ein Buch für junge Frauenzimmer, die ihr Herz und ihren Verstand bilden wollen. 1ster Band, 7te verbesserte Auflage, mit dem wohlgetroffenen Portrait der Verfasserin 8. Schreibpapier. 22 gr. Druckpap. 16 gr.

Derselben 2ter Band als **Mutter**. 1ster. Mit einem Kupfer von Roßmäßler. 8. auf Schreibpapier 18 gr. Druckpapier. 16 gr.

Derselben 3ter Band, als **Mutter**. 2ter. Mit einem Kupfer von Penzel. 8. auf Schreibpap. 22 gr. Druckpapier. 16 gr.

Derselben schönes Bild der Resignation. Eine Erzählung. 2 Bände, jeder mit einem color. Titelkupfer und einer Vignette. 8. 1795. und 96. 2 Rthlr.

Derselben Erscheinungen am See Oneida. 3 Theile. Mit Kupfern. 1798. 2 Thlr.

Rosensteins, Nils von, Versuch einer Abhandlung über die Aufklärung, nach ihrer Beschaffenheit, ihrem Nutzen und ihrer Nothwendigkeit für den Staat. Aus dem

Schwedischen übersetzt von D. C. G. Gröning. gr 8. 1794. 15 gr.

Rosensteins, Nils von, Lobrede auf den Grafen Erich von Stockenström. Aus dem Schwedischen übersetzt von Gröning. gr. 8. 1795. 3 gr.

Ruich, M. D. Benjamin, Untersuchung der Wirkungen öffentlicher Strafen auf die Verbrecher und auf die Gesellschaft. Aus dem Englischen übersetzt und mit einigen Anmerkungen begleitet. 8. 1791. 4 gr.

Sajjar, König von Kambaja. Ein Trauerspiel in 5 Aufzügen. 8. 1796. 8 gr.

Sammlung auserlesener Briefe aus dem Plinius, Cicero und Seneka. 2 Theile, 8. 1780. 16 gr.

— — — merkwürdiger, rührender und moralischer Geschichten, Anekdoten und Gedichte. 8. 1784. 16 gr.

— — — von Silbenräthseln. 8. 1794. 4 gr.

Schilderungen und Anekdoten von Paris; oder Beyträge zu den französischen Revolutionsbegebenheiten. 8. 1792. 12 gr.

Schillings Lieder fürs Erzgebürge. 2 Theile. Neue unveränderte Auflage. 8. 1794. 2 gr.

Schinly, J. G., Was ist den größern Fürsten zu rathen, um das Wohl und Glück der Länder zu befördern. In freymüthigen Vorschlägen an Joseph II., Chatharina II. u. Friedrich Wilhelm II. 8. 1788. 8 gr.

Schlegels, Dr. G., kleines liturgisches Handbuch in Anreden und Gebeten bey der Ordination und Institution der Prediger, der Taufe, Confirmation der Kinder, Beichte, Communion und Trauung, nach den Einsichten und Beyspielen verständiger Gottesgelehrten. 8. 1796. 8 gr.

Derselbe, über den Stand und die Verpflichtung der Gelehrten, und über die Wissenschaften eines künftigen Religionsgelehrten und Religionslehrers, 8. 1796. 4 gr.

Derselbe, der Grundsatz der Vernunftmoral: Handle nach dem Urtheil der die Dinge lauter betrachtenden Vernunft, dargestellt und angewandt. 8. 16 gr.

Schletters, S. F., Beyträge zur deutschen Schaubühne. Neue Auflage. 8. 1792. 1 Rthlr.

Desselben, der Familienzwist. Ein Lustspiel. Neue Aufl. 8. 1792. 8 gr.

Desselben, die Schule der Freundschaft, ein Familiengemälde. Neue Aufl. 8. 1792. 9 gr.

Desselben, die Wette. Ein Lustspiel. Neue Auflage. 8. 1792. 8 gr.

Schmidt's. Klamer E. K., poetische Briefe. Mit einem Kupfer, Abeillard und Heloise, von D. Berger. Neue unveränderte Aufl. 8. 1794. 10 gr.

Schönbergs, A., Lobrede auf den Grafen C. F. Scheffer. Aus dem Schwedischen übersetzt von Gröning. gr. 8. 1795. 6 gr.

Schreibepult, das geöffnete, zum Unterricht und Vergnügen junger Personen. Aus dem Englischen der Mistreß Barbault übersetzt. Mit einigen Kupfern und eingedruckten Vignetten; 4 kleine Bändchen. Taschenformat. 1794 bis 97. 2 Rthlr.

Dasselbe als Weihnachtsgeschenk, 4tes bis 7tes Jahr, in einem schönen Einbande mit Futteral. 2 Rthlr. 16 gr.

Schriften, neueste vermischte, 2 Bde. Neue unveränderte Aufl. 8. 1794. 20 gr.

Schröders, C. F. Abhandlung vom Brocken und dem übrigen alpinischen Gebürge des Harzes. Mit Kupf. und einer Karte, 1ster Theil. Neue unveränderte Aufl. gr. 8. 1794. 20 gr.

Schuberts, J. E. historisch theologische Abhandlung, von den Thaten Carls des Großen bey den Römern. Aus dem Lateinischen übersetzt, und mit Anmerkungen begleitet von M. J. Buchholz. 8. 1789. 8 gr.

Schumanns, A. compendiöses Handbuch für Kaufleute, oder encyklopädische Uebersicht alles Wissenswürdigen im Gebiet der Handlung, 3 Theile. gr. 8. 1795 bis 1797. 6 Rthlr. 8 gr.

Desselben Kaufmännische Tabellen: Enthaltend eine praktische Anleitung zum doppelten Buchhalten, eine Uebersicht des neuesten Geld- und Wechselcourses; Produkten und Gewerbanzeigen u. s. w. gr. 8. 1797. 2 Rthlr.

NB. dies macht den 4ten Theil des Handbuchs aus.

Seckendorfs, S. von, das Rad des Schicksals oder die Geschichte Tchoang-sees, 1ster Theil. Neue unveränderte Auflage. 8. 1794. 8 gr.

Desselben Kalliste. Ein Trauerspiel in 5 Aufzügen. Neue unveränderte Auflage. 8. 1794. 3 gr.

Selmars Gedichte. 2. Bände. 8. 1789. Schreipap. 2 Rthlr. 6 gr.

Semlers, D. J. S., historische Abhandlung über einige Gegenstände der mittlern Zeit :c. Neue unveränderte Auflage. gr. 8. 1794. 12 gr.

Sennebier über die vornehmsten mikroskopischen Entdeckungen in den drey Naturreichen, nebst ihren Einfluß auf die Vervollkommnung des menschlichen Geistes. Aus dem Französischen übersetzt von ** und mit Zusätzen begleitet von J. A. Donndorf. 8. 1795. 15 gr.

Smiths, A., Theorie der moralischen Gefühle. Uebersetzt, vorgeredt und hin und wieder kommentirt v. L. T. Kosegarten. gr. 8. 1791. 1 Rthlr. 12 gr.

Desselben 2ter Theil, welcher die Zusätze zur sechsten Originalauflage enthält. gr. 8. 1795. 18 gr

Spiegel, ohne Quecksilber. Ein kleiner Beytrag zur Geschichte der Menschheit für Deutschland. 8. 1782. 6 gr.

Spohre, G. L. Anweisung zur Differential- und Integralrechnung für Anfänger. Mit einer Kupfertafel. gr. 8. 1792. 20 gr.

Stimme eines Wanderers im Thale Josaphat, 2te mit einigen Reden und 2 Kupfern in Quartformat vermehrte Auflage. 8. 1793. 2 Rthlr. 16 gr.

Zusätze zu selbigen, für die Besitzer der ersten Aufl. Mit 2 Kupfern in Quartform. 8. 1793. 2 Rthlr.

Stunden, letzte, eines Maurers. Mit 2 Kupf. in Quart. 8. 1793. 2 Rthlr. 4 gr.
(Aus der Stimme eines Wanderers besonders abgedruckt.)

Szenen, in Paris, während und nach der Zerstörung der Bastille. Nach französischen und englischen Schriften und Kupferstichen. Mit Kupfern, die interessantesten Szenen darstellend, 5 Sammlungen; 8. 1790. bis 91. 3 Rthlr. 4 gr.

Dieselben einzeln. 1ste Sammlung 10 gr., 2te Sammlung 14 gr., 3te Sammlung 16 gr., 4te Sammlung 20 gr. 5te Sammlung. 16 gr.

Szenen, neue, in Paris und Versailles, 3 Theile. Mit Musik und Kupfern. 8. 1792. und 93. Jeder Theil 15 gr.

Tag und Nacht in Madrid. Nach le Sage. Neue unveränderte Auflage. 8. 1774. 12 gr.

Thunberg, C. P., über die Japanische Nation. Aus dem Schwedischen übersetzt von Gröning. gr. 8. 95. 4 gr.

Tilas, D., Geschichte des Steinreichs. Aus dem Schwedischen übersetzt von Gröning. gr. 8. 1795. 2 gr.

Toiletten-Almanach, oder Handbuch für Frauenzimmer. rc. 8. 1788. 6 gr.

Tora, Konrad, von Torheim, der unglückliche Ritter des Blutschwerds. Eine Geschichte aus den Zeiten des Faustrechts. Mit einem Kupfer von Penzel. 8. 1793. 1 Rthlr. 6 gr.

Triewald, M., von dem Grundstoffe und den Ursachen der Reife der Metalle und Mineralien in der Erde. Aus dem Schwedischen übersetzt von Gröning. gr. 8. 1795. 2 gr.

*Ueber die Posteriora. Eine physiolog. histor. philos. litterar. Abhandlung von A. T. Pruzum. 8. 1794. 4 gr.

*Ueber die Petora, als Nachbarn der Posteriora. Eine physiol. histor. philos. litterar. Abhandlung. Ein Gegenstück zur ersten Abhandlung, von Pruzum dem Jüngern. 8. 1795. 4 gr.

Ueber die politische Wichtigkeit des Herrn von Grotthaus, besonders in Rücksicht auf die Französische Revolution. 8. 1795. 8 gr.

Uebersetzungen, auserlesene, aus den Werken des Homers. 8. 1780. 4 gr.

— — — auserlesene, aus den besten griechischen und römischen Schriftstellern. 8. 1780. 16 gr.

Unschuld, Manuel, ein komischer Roman, 2 Thl. 2te Aufl. 8. 1788. 1 Rthlr. 4 gr.

Unterhaltungen, dramatische, zur Belehrung und zum Vergnügen junger Personen. Von der Verfasserin des blinden Kindes. Aus dem Englischen. Mit Kupfer. 8. 1794. 18 gr.

Untersuchungen, kritische, über das Geschlechtsregister der sogenannten Gräfin de la Motte ꝛc. 1tes und 2tes Heft. 8. Schreibpap. Jedes 5 gr.

Versuch einer Landwirthschaftlichen Geographie, oder Nachrichten von der Landwirthschaft einzelner Länder u. Landgüter. Ein Lehrbuch für jeden praktischen Oekonomen. 1ter Band. 8. 1795. 15 gr.

Villaume, über die Erziehung zur Menschenliebe. Eine Preisschrift. Aus dem Französischen. Zweyte wohlfeilen gedruckte Auflage. 8. 1795. 6 gr.

Vogels, H. Beschreibung seiner 30jährigen, zum Theil glücklichen, zum Theil unglücklichen Seereisen, nebst der Geschichte seines Lebens, 3 Theile. Mit 1 Kupfer. 8. 1797. 2 Rthlr. 12 gr.

Voigt, J. C. W., mineralische Beschreibung des Hochstifts Fulda und einiger merkwürdigen Gegenden am Rhein und Mayn. Mit einer petrographischen Landcharte. Neue unveränderte Aufl. gr. 8. 1794. 14 gr.

Dessen mineralogische Reisen durch das Herzogthum Weimar und Eisenach, und einige angränzende Gegenden. In Briefen, 1ster Theil mit 6 illum. Kupfern. Neue unveränderte Aufl. gr. 8. 1794. 15 gr.

Vorlesungen, einiger der vorzüglichsten, welche in der Kön. Schwed. Academ. der Wissenschaften in Stockholm von dem jedesmaligen Präsidenten derselben gehalten worden, und einzeln erschienen sind. Aus dem Schwed. übersetzt und herausgegeben von D. C. G. Gröning. 2 Bände. gr. 8. 1794 bis 95. 2 Rthlr.

Vorschläge, neueste allgemein anwendbare, zur Verbesserung der Pferdezucht und Thierarzeneykunde. Ins Deutsche übersetzt, und mit einem Schreiben an den Herzogl. Wirtemb. ersten Stallmeister Freyherrn von Bühler begleitet. 8. 1793. 11 gr.

Vulpius, C. A. Leidenschaft und Liebe. Ein Trauerspiel in 5 Aufzügen. 8. 1790. 8 gr.

Weidmanns moralische Erzählungen. 8. 1795. 1 Rthlr.

Weissensteins, M. J. F. erste Kenntniß der Staaten in Europa. 8. 1780. 6 gr.

Weißensteins, M. J. F. Fragmente zur Erziehung und zum Unterrichte, Kindern und Kinderfreunden gewidmet. 6 Theile, 8. 1779 bis 81. 2 Rthlr.

*Werke, hinterlassene, des Verfassers. Herausgegeben von Jrenäo Jteuepsi, 1stes Bändchen. Mit Holzschnitten. 8. 1793. 12 gr.

Wilke, J. C. über den Magneten. A. d. Schwedischen übersetzt von D. C. G. Gröning. gr. 8. 1794. 3 gr.

Würzers, D. H. Bemerkungen über das preußische Religionsedikt vom 9ten Jul. 1788. Nebst einem Anhange über die Preßfreyheit. 8. 1788. 12 gr.

*Ziegras, Kanonikus, Standrede am Sarge des weiland hochwürdigen und hochgelahrten Herrn Joh. Melchior Göze. 8. 1789. 5 gr.

Züge aus dem Leben unglücklicher Menschen. 2 Bände. Mit Kupfer. 8. 1794. 1 Rthlr. 4 gr.

Züge aus dem Leben glücklicher Menschen. Mit 1 Kupfer. 8. 1795. 14 gr.

Nachweisungen
der Kupferstiche.

Das Titelkupfer des ersten Bandes liefert das Bildniss des Dichters in seinem 57sten Jahre. Die Titelvignette, eine Abbildung des Jasmundschen Vorgebirges Stubbenkammer.

Das Titelkupfer des zweiten Bandes, das Bildniss der einzigen Tochter des Dichters, in ihrem [illegible] Jahre. Die Titel-Vignette, das Wittowsche Vorgebirge Arkona.

Das Kupfer, welches dem ersten Buche vorgebunden ist, gehört zu dem Gedichte: Die Unschuld Pag. 97.

Das, vor dem 2ten Buche, zu dem Gedichte: Die Ralunken Pag. 119.

Das, vor dem 3ten Buche, zu der Elegie Pag. 263.

Das, vor dem 4ten Buche, zu: Die Erscheinung Pag. 47.

Das, vor dem 5ten Buche, zu: Letztes Lied Pag. 227.

Das, vor dem 6ten Buche, zu: Cidli und Meli Pag. 315.

Die Trauerdenkmale, zu dem Gedichte: An Juliens Grabe Pag. 337.

Die Wohnung des Dichters, zu dem allerletzten Gedichte Ekloge Pag. 700.

Druckfehler.

Erster Band.

Seite 15. Zeile 9. Welches lies Welchen
— 33. — 5. Menschengesichts l. Menschen [illegible]
— [illegible] — 15. statt ; ein ,
— 50. — 8. statt dort l. doch
— 51. — 5. entflammet l. entstammet
— 72. — 12. Rollender l. Rollenden
— 86. — 5. zerstiebet l. zerstiebt
— 131. — 6. schaumenden l. schnaubenden
— 160. — 10. Ach l. Sich
— 170. — 5. gartenvollen l. garbenvollen
— 172. — 12. Schlucht l. Schlacht.
— 219. — 11. Liebe l. Lieber
— 236. — 18. Weiberbrust l. Weibesbrust
— 256. — 10. Salvias l. Salvills
— 305. — 5. der l. den
— 311. — 5. hörer Ich l. ach!
— 316. — 21. Bach l. Bruch
— 313. — 5. und l. auf
— 346. — 29. Drüens l. Drüsers
— 350. — 20. die l. der

Alwina Kosegarten.

Ludwig Theobul Kosegarten's

Poesieen.

Zweyter Band.

Leipzig,
bei Heinrich Graff.
1798.

BIBLIOTHECA
REGIA
MONACENSIS.

Inhalt des zweyten Bandes.

Viertes Buch.

	Seite
Ritogar und Wanda	5
Frühgesang	41
Die Erscheinung	43
An Odalia	46
An Kiesow's Fluren	51
An Dieselben. (Zehn Jahr später gedichtet)	53
An Gora	56
An Dieselbe	58
Die Täuschung	60
Die Wehmuth der Erinnerung	64
Des Sachsen Flehgesang.	65

	Seite
Das Erwachen	67
An Molly	71
An Sulvina	77
Elegie. An Minona	79
An Fredegunde	86
Elegie. An Rosa	91
Des Grabes Fruchtbarkeit und Lieblichkeit	102
Schläfer erwach	109
Ellwinens Klage um Ellwill	113
Die Erscheinung	117
Der Sternhimmel	124
An Fanny	128
Drey Töchter an den Schatten ihres Vaters	132
Seiner Rina	136
Weihgesang	140
Jubelgesang	146
Der Maalstein	150
Abschied von Wolgast	157

Fünftes Buch.

Elisium	167
Geist der Liebe	183
Alles um Liebe	185
Huldigung	188
Der Traum	191

	Seite
Erwin an Ellwina	196
Erwin an Ellwina	200
Erwin und Ellwina	203
Ellwina an Erwin	209
An Ellwina	213
Erwin's Klaggesang	216
Erwin und Ellwina	221
Letztes Lied	227
Theon und Theano	232
Amandus an Amanda	237
Walder und Oda	242
An Gering	248
An Hippolyta	254
An Charlotte Schwarz	260
An meine Schwester Marie Luise zum Abschiede	266
An einem Gewitterabend	270
An die untergehende Sonne	274
Melancholikon	277
Nachtgesang	281

Sechstes Buch.

Arkona	285
Der Morgen	296
Die Harmonie der Sphären	298
Die Sterne	301

	Seite
An Rosens Schatten	305
Das Schicksal und das Ich	310
Des edleren Selbst Ermunterung	315
An Magdalena Schwarz	320
Das Echo	327
Der Nachtigallschlag	328
Frostblumen	329
Die Schwäne	330
Die Namen	331
Das Leichtere und Schwerere	331
Letzte Bitte	332
Eusebia	333
An Juliens Grabe	337
Cidli und Meli. Eine Idylle aus dem Paradiese	[illegible]
Abends unter der Linde	357
Letzte Ehre	359
Eklogo	360

Viertes Buch.

Seinem Freunde

Joseph von Retzer

zugeeignet.

Ritogar und Wanda.

Hügel des weifsen Gesteins, der schaurigrauschenden Eiche
Grauer Nährer; du bist mir lieb vor deinen Gesellen.
Lockender winkt mir dein kaltes Gestein, als mein schwellendes Lager.
Weicher umschmiegt mich dein duftendes Moos. Dein Säuseln und Flistern
Lullet in tiefes Staunen mich ein. Wenn der Schatten des Waldes
Dämmerung um dich strömt, wenn kläglich seufzend der Nachtwind

In den ergrauenden Locken dir wühlt, auf den Gipfeln der Graniz
Schweigend der Vollmond ruht und deine Wangen beglänzet —
Welche Wonne sodann, im Rauschen der Eich', in des Vollmonds
Dämmerscheine zu sitzen im Ringe des alternden Maales!
Welche Wonn', im Rauschen des Waldes, im dämmernden Mondlicht,
Eingewiegt auf duftendem Moos' in luftigen Schlummer,
Unterzutauchen in lieblichen Traum und in trunkne Gesichte!
Steigen seh' ich die Heldenschatten aus schlummernden Maalen,
Sehe sie zucken das Schwert, und den Schild empören, und höre
Tosen die Berg' und den Wald von der Kämpfer Geschrey, von der Sieger
Wildem Frohlocken, der Sinkenden Ächzen, dem Jammer der Mädchen.
Plötzlich erwach' ich. Ich raffe mich auf. Die nichtigen Schatten
Schwinden in Luft. Es rauscht und stöhnt im Wipfel der Eichen,
Dafs das Haar sich leise mir hebt, und Schauder mich schütteln.

Tausendjähriger Stein, wen deckst du? Welchem Gefallnen
Thürmet das ehrende Maal? — Was frag' ich? — Verwittert, zerstoben
Ist der Helden Gebein in die Luft. Die Winde des Himmels
Kriegen um ihren Staub. Vertilgt vom Antlitz der Erde
Ist der Namen Gedächtnifs sogar. Auf ewig verhallt ist
Jeder Gesang von ihnen, erstummet jegliche Klage.

Tochter Sulvills, die Seele umwolket mir bitterer Unmuth
Über der Helden herbes Geschick. Die tückische Norne
Seh' ich zucken den blutigen Dolch; die zitternden Schatten
Seh' ich mit funkelndem Stahl sie scheuchen bis hart an des Abgrunds
Schwarzaufstarrenden Saum. Wie beben, wie schauern die Blassen
Bange zurück! Ist denn keiner vorhanden, der Mächtigen keiner,
Welcher beschwöre der Wütherin Grimm, mit dem Zauber des Liedes

Ihre Wuth entwaffn', und erlöse die flehenden Schatten?

Tochter Sulvills, mir flammet die Seele. Das Licht des Gesanges
Fühl' ich erwachen in mir. Von der Eiche seufzendem Aste
Reiche die Harfe mir her, die schwachbesaitete. Dennoch
Ward es der Schwachen schon öfter vergönnt, die hungrige Norne
Einzulispeln in seligen Schlaf und den Raub ihr zu rauben.
Also sey es auch itzt mir vergönnt, der Räuberin Krallen
Abzujagen ein wackeres Paar, dich König der Inseln,
Muthiger Ritogar dich, und dich, holdselige Wanda.

Über die Inseln des Meers, entlang die Küsten der Ostsee,
Von der Trebel Blumengestad' bis zur reifsenden Weichsel,
Herrschte die heilige Kraft des Helden Ritogar. König
War er der Wilzen, der Wenden, der Tartscheschwingenden Guten,

Und der tausend Stämme der Rugen. Auf hoher Arkona
Hielt er Hof, genofs dort schwererrungener Ruhe.

Wohl behagte dem rüstigen Krieger die Mufse des Friedens.
Freundlich umfing ihn die schmeichelnde Ruh nach Fehden und Schlachten.
Täglich genofs er der Freuden der Jagd in der kreidigen Stubnitz.
Täglich in Rügens hundert Forsten. In dämmernder Frühe
Macht' er sich auf zu Verfolgung des Wolfs und des Keulers. Zu Abend
Kehrt' er beutebelastet zurück zur strahlenden Halle,
Wo das stärkende Mahl ihn erharrt', und der schäumende Becher.

Doch bald däuchte die strahlende Hall' ihm so weit und so öde,
Ihm so einsam das nächtliche Lager. Holde Gebilde
Schwebten oft um ihn im lieblichen Traum; von zärtlichen Armen
Wähnt' er sich oft umschlungen, und oft von schwatzenden Kleinen,

Die, erklimmend sein mächtiges Knie, in den Locken ihm spielten.

Flammend rollte das Blut in des Jünglings Adern. Gewaltig
Schlug ihm das Herz. Doch war er keusch nach der Sitte der Deutschen.
Nicht verlockt' ihn die Flamme der Jugend zu frechem Gelüsten,
Nicht der Buhlerin lüsterner Blick, noch der Unschuld Erröthen.
Ihm zu kiesen ein holdes Weib aus den Töchtern der Edlen,
Sandt' er seine Vertrauten umher. Ihm lächelt Editha
Von der Warne. Ihm winkte die weifse Wisna vom Elbstrom.
Keine vermochte sein Herz zu rühren. Die Weichsel herüber
War es erschollen von Wanda, der Tochter Krakus, wie huldreich,
Und wie reizend sie sey, wie Mayluft lieblich, wie Veilchen
Ihre Augen, ihr Haar wie der Lilie goldene Fäden.

Ritogar hatte Boten gesendet dem Fräulein von Krakow,

Dafs sie ihr Frieden und Grufs entböten, das Zepter der Rugen,
Und des Rugenköniges Herz. Mit stürmender Sehnsucht
Harrt' er der kehrenden Boten; kaum dafs die Jagd und der Becher
Ihm die langsam schleichende Zeit zu beflügeln vermochten.

Neunzehn Tage verflossen. Die Boten kehrten. Willkommen,
Hiefs sie der harrende König. „Willkommen! Nun eilet und sagt mir,
„Was mir Wanda entbeut; der Lechen Tochter und Fürstin."

„Wanda entbeut dir Frieden und Grufs, und Segen von Wodan
„Deinen Waffen. Allein dein Herz und das Zepter der Rugen
„Darf sie nicht theilen. Sie weiht ein Gelübde zur ewigen Jungfrau."

„Sie ein Gelübd'? So gelob' ich bey Thor und Mannus und Hertha,
„Und dem tausendbucklichten Schilde des eisernen Wodan,

„Nicht zu rasten, zu strafen die Stolze, mit mächtigem Arme
„Sie zu erfassen, sie, fliegenden Haars, mit zerrissenem Schleier
„In mein Schlafgemach zu führen, ein niedriges Kebsweib.“

Fürchterlich flammte der Grimm des Königs; furchtbar sein Eidschwur.
Nah und fern, auf den Inseln des Meers, an den Küsten der Ostsee,
Von der Trebel Blumengestad' bis zum Strande der Oder
Wurden die Sassen entboten zu Rofs und zu Fufs. Sie kamen,
Rott' an Rotte, wie Schauer mit Schauern in schlofsender Herbstzeit
Wild sich jagen, herangeschwärmt die hohe Arkona.
Alle Krieger kamen des quellenströmenden Jasmund;
Alle Söhne des meerumdonnerten Reddewisch. Ralow
Sandte die lockenumwölkten Streiter. Die Jäger der Wölfe
Sandte die Graniz, die Quistniz, die Wusterniz. Hoch vom Rugard

Braust' ein gewaltiges Heer, wie der Strom, den der schmelzende Schnee schwellt.

Wie in Tagen des Herbst, wenn der Wald verwelkt und die See starrt,
Zu verreisen in mildere Zonen, sich Kraniche rotten:
Also rotteten sich die Rugen zur hohen Arkona.
Wie die weitgeeiferte Donau mit wachsenden Wassern,
Erst ein Säugling, nur Wiesen wässert, weidende Lämmchen
Tränkt, den ermatteten Wandrer erquickt, bald aber, ein Jüngling,
Königsstädte beströmt, und Kaiserthümer durchwandelt;
Rings, wohin der Starke sich wälzet, reifst er die Nymphe
Jedes begegnenden Stroms in sein Bett, und stürmt und stürzet
Endlich mit allen, ein Meer, in das Meer aus tausend Urnen:
Also brauste durch Länder und Reiche des Zürnenden Heersmacht;
Also wuchs im wälzenden Laufe der schwellende Kriegszug.

Also stürmt' und stürzt' er gewaltig ins Land der Sarmaten.

Nicht zu steuern vermochte das Land dem verderbenden Einbruch.
Weitauf dampft' es in Blut und in Asche. Der Saaten, der Wälder
Lohe stieg himmelempor in wirbelndem Rauche. Zu Krakow
Sah man die Loh' und den Rauch. Ihn sah das zitternde Fräulein.
Eine Thräne weinte die Holde dem Elend der Treuen,
Wischte schleunig die Thräne hinweg, die glänzenden Locken
Deckte sie mit dem Helm, mit dem schuppigen Panzer den Busen.
Also zog sie einher vor dem todeschleudernden Heerzug:
Also funkelt' ein freundlicher Stern am Saum des Gewitters.

Ritogar hörte: „Sie kommt! Es kommt die fürstliche Jungfrau!"
Freude durchzuckte sein stürmisches Herz, wie Blitz durch die Nacht zuckt.
Bald zu kühlen gedacht' er die Brunst der Lieb' und der Rache.

Nacht sank nieder ins Thal, den arbeitseligen Menschen
Ruhesäuselnd, den Kummer beschwichtigend, mildernd die Sorgen.
Stirn' an Stirne lagen die Heere der Rugen und Lechen,
Weitgestreckt, von der Fette des Landes schwelgend. Ein Bächlein
Sonderte sie. Die Feuer des Lagers durchflammten das Dunkel
Roth und grausig. An einer der halbverloderten Eichen
Hatte sich Ritogar niedergestreckt, das Haupt auf dem Schilde.
Ihn umflügelten Schlummer und Traum. Es daucht' ihm, er ruhe
Neben dem Fräulein von Krakow auf bräutlichem Lager; und wann er,
Sie zu umfassen, die Arm' ausstreckte, so waren die Arme
Welk ihm und schlaff, und wann er mit freundlichen Worten ihr kosen
Wollte, so war ihm die Zunge gelähmt. Urplötzlich beströmte
Blut das Lager. Urplötzlich begann er zu sinken, und immer
Tiefer sank er, und immer umnachtender, grausiger, dustrer

Engt' er sich ein. Da kamen sein Vater, und seines Erzeugers
Vater, und grüfsten ihn „Sohn!" und „Willkommen!" Plötzlich erwachend
Rafft' er sich auf aus dem nichtigen Traum. Rings um ihn im Lager
Waren die Feuer erloschen. Tief Dunkel war um ihn. Der Halbmond
Blickte hervor aus düsterm Gewölk', um auf immer zu scheiden.
Ängstlicher ward das Schweigen, die Stille stiller. Dem Helden
Schauerte leis', und es wehet' ihn an, wie Geistergeflister.

„Guthart," rief er, „mein Freund, erwach' aus täuschendem Schlummer!
„Tief ist die Nacht, und das Lager so todt. Die ermüdeten Krieger
„Haben sich niedergestreckt auf ihre Schilde. Nun lafs uns
„Wachen für sie, sie wachten für uns, und die lauernden Feinde
„Hüten, dafs sie nicht kommen, und Sieg und Leben uns stehlen."

Guthart raffte sich auf. Gefafst mit der Rechten die Schwerter,

Und mit der Linken die Schilde, durchwallten sie
einsam das Lager.

„Guthart," sagte der König, „die Nacht verweilet. Noch lange
„Säumt es zu tagen. Du hast mir noch nicht von Wanda, dem holden
„Fräulein, erzählt, wie reizend sie sey; wie sie herrschet in Krakow.
„Sprich, ist sie würdig des Kampfes der Männer? Du sahst sie in Krakow.
„Ist sie schön, wie der Ruf sie feyert? Sag' es mir, Guthart!"

„Schön ist Wanda," so sprach mit geflügelten Worten der Jüngling,
„Schön vor allen Fräulein, die je mein Auge gesehen,
„Schöner, als Wunna vom Sund, und die weiſse Wisna vom Elbstrom.
„Ich vergleiche die Holde dem blüthenduftenden Frühling,
„Einer Sonn' ihr Gesicht, die Locken rollenden Strahlen.
„Ihre Augen umflort jungfräuliche Blöde. Noch immer
„Seh' ich ihr heiliges reines Leuchten, und sehe noch immer

„Ihre Wangen, zwey nie versiegende keusche Auroren,
„Sehe die ewigfrischen Lippen, und höre noch immer
„Klingen das Harfengelispel in meiner innersten Hörkraft.
„Reiner ist nicht des Schwanes Hals als der Hals der Erhabnen,
„Blendender nicht der ballende Schnee als der Busen der Hohen.
„Weiſs ist ihr Arm, wie weiſs! wie weich! und würdig, der Helden
„Ersten in Schlummer zu wiegen. Indem die Hehre einherging,
„Glaubt' ich Hertha schreiten zu sehn. Indem sich ihr Busen
„Unruhvoll, hochklopfend, halbschüchtern, den Augen enthüllte,
„Faſste mich heilige Scheu, wie sie faſst den Priester der Hertha,
„Wenn er die Göttin sich baden sieht im einsamen Waldsee.
„Hold ist Wanda, ein holder Garten voll Blüthen und Düfte,
„Aber auch gut und weis' und geliebt von den Ihren. Wir werden's
„Inne werden, wann kehret der Tag in der stürmenden Feldschlacht.

„Höre nun auch, wie an Wanda kam das Zepter der Lechen.
„Krakus war Lechus Sohn, und bauete Krakow. Sein Sohn war
„Krakus und Erbe des Zepters der Lechen. Deſs grollte der Jüngre,
„Lechus genannt. Er verlockte den Bruder, und stieſs ihm den Jagdspieſs
„Tief in das Herz. Die schwarze That empörte die Völker.
„Lechus verbanneten sie, und gaben Wanden das Zepter,
„Wanden, der Tochter des älteren Krakus. Des grauen Erzeugers
„Kleinod war sie, so lang' er lebte. Nun ist sie der Völker
„Preis und Lust, die Perle des Osten, des Kampfes der Männer
„Würdig, so würdig, als Bardengesang und ewiger Nachruhm.

„Ruhm errangen wir uns," sprach Ritogar. „Tönen im Liede
„Unsre Namen nicht langst? Was mögen wir wünschen, als Liebe?
„Freund, es ist Nacht. Was stehn wir und säumen und eilen nicht langst schon

„In der Lechen Lager hinüber! Vielleicht, daſs ich selber
„Sie erschaue, sie drücke mit Wonn' an den klopfenden Busen.
„Auf, mein Geliebter! Mich schreckt nicht ihrer Reisige Rasseln,
„Nicht die Mauer von Stahl, die ihr Lager umfunkelt. Die tausend
„Tode schrecken mich nicht, die mir grinsen. Ich will sie erfassen,
„Will sie führen mit eisernem Arm in die bräutliche Kammer."

Freudig durchschnitten die Helden das Dunkel. Des Baches Geriesel
Hemmte sie nicht. Sie erreichten das Lager. Die flammenden Eichen
Waren erloschen. Von weitem nur glomm noch dämmernd ein bleiches
Sterbendes Flämmchen. Sie folgten dem Dämmerscheine durch Reihen
Schlafender Tausende nach. Sie schliefen Schlummer des Todes.
Mitten im Lager erblickten sie, siehe! in funkelnder Runde
Speer und Lanzen gespieſst. Es schlief bey jedem der Speere

Einer der Starken lethargischen Schlummer. In Mitten der Runde
Schlief, schön hingegossen, auf duftendem Moose, die Schneebrust
Rings umschleyert von goldenen Locken, die fürstliche Jungfrau.
Heftiger pochte das Herz des kühnen Kriegers. Er sah sie
Liegen beym blassen Schein der sterbenden Flamme. Die Flamme
Fackelt noch einmal auf und erlosch. Im lockenden Dunkel
Tappte sich Ritogar, zitternd jedoch, und mit schlotternden Knieen
Zu dem schlafenden Mädchen hinzu, umschlang sie, und hob sie,
Trug sie hinweg mit mächtigem Arm, an den pochenden Busen
Dicht sie gedrückt. Laut schrie sie erwachend. Die Krieger erwachten,
Taumelten auf, ergriffen die Lanzen. Im wilden Getümmel
Hieben sie blind um sich her. Noch rief das Fräulein. Ihr Rufen
Tönte ferner mit jedem Moment, und dumpfer mit jedem.
Rings, wo sie rief, erwachte das Lager, erklangen die Schilde,

Klirrten die Speer' und trafen die Lanzen, und
stürmt' es und tobt' es.
Durch das Stürmen und Toben erscholl das Rufen
des Fräuleins.
Rings umdrängt sah Ritogar sich. Mit nerviger
Linken
Hielt er das Fräulein, das Schwert mit der Rechten.
So kämpfte, so stritt er,
Bis ihm die Kraft entging. Ihm sank das ringende
Mädchen
Aus dem schwerverwundeten Arm. Die mächtige
Rechte
Schleuderte Wunden und Tod. Und itzt rief Gut-
hart: „Was frommt es,
„Daſs wir fallen unrühmlichen Falls, gleich Dieben
zur Nachtzeit!
„Zween sind unser. Der Feinde sind tausend. Was
rasen wir? Tollkühn
„Soll nicht der Tapfere seyn. Hinein, dieweil uns
noch Kraft bleibt!
„Frisch hinein und hindurch! Und mit grauendem
Tag' an der Spitze
„Unserer Schaaren zurückgekehrt, und erstritten
das Fräulein!"

Also sprach er. Der König gehorchte dem Rath,
und gewaltig,

Unaufhaltsam, zwey Deich und Damm durchbrechende Ströme,
Stürzten die Freunde hinein in die drängenden Tausende, brachen,
Pflasterten mitten hindurch sich eine blutige, weite,
Öde Strafse. Der König entkam. Der wackere Gutbart
Strauchelt' und fiel auf gethürmten Leichen. Es jauchzten die Feinde.
Herzhaft umringten die Feigen den Fallenden, banden ihn kläglich
Mit zwey mächtigen Stricken, und führten ihn stolz zu der Fürstin.

Wanda, noch bleich und verstört, erblickte den Jüngling. Sein Anblick
Regt' ihr Mitleid. Vergebens sucht sie zu zürnen, vergebens
Ihr sanftschmachtendes Auge mit Blitzen zu waffnen, vergebens
Ihrer Stimme rührenden Laut zum Donner zu schwellen.

„Sey uns gegrüfst, o Sohn der Fremde! Und seh' ich den starken
„Ritogar hier in Ketten, in Ketten den Ersten der Helden?"

„Ritogarn siehst du nicht hier in Ketten," antwortet' ihr Guthart.
„Rügens Löwen zu fahn, sind deine Doggen zu wenig.
„Dennoch sey stolz auf deinen Gefangnen, Fräulein von Krakow.
„Guthart bin ich, der Nachste nach Ritogar! Ihm der Nachste
„An Gewalt und Liebe zu dir, o Schönstes der Mädchen."

Rothe, so wie sie die Lilie farbt in der Nahe der Rose,
Leise Rothe, beglänzte der Jungfrau Wangen. Nur schüchtern
Schlug sie die seidenen Wimpern empor: „Und liebt mich dein König,
„Guthart? Liebt mich in Ernst der Mann mit dem eisernen Arme?"

„Ob er dich liebe, du Holde, so fragst du, Tochter von Krakow?
„Frage die tausend inbrünstigen Küsse, die er dir heute
„Drückt' auf den rosigen Mund. Die tausend offenen Wunden,
„Die ihm bluten um dich, die frag', ob dich Ritogar liebe!"

Guthart sprach es, und hoch erseufzete Wanda, und eilends
Wandte sie von dem Dreisten sich weg, und im schirmenden Dunkel
Überliefs sie sich ganz des Herzens süfsen Gefühlen,
Ganz der Seele dämmerndem Wunsch, und verborgenem Ahnen.
Immer noch flammten ihr Ritogars Kuss' auf den brennenden Lippen.
Immer noch pochte sein schlagendes Herz an dem Ihren. Noch immer
Klang ihr im innersten Ohr sein schmeichelndes Liebesgeflüster.

Ritogar schritt indefs durch die Nacht und die Schwerter und Lanzen
Stracks vor sich hin, sprang über den Bach, und vermifste nun Guthart.
Guthart! rief er, und abermal Guthart! und hundertmal Guthart!
Nicht zu dulden vermocht' er das dunkele Schicksal des Freundes.

Schon beschlofs er zurückzufliehn, den Bedrängten zu retten,
Oder zu fallen zugleich mit dem Fallenden. Seine Getreuen

Wehrten dem wilden Entschluſs. Sie riethen ihm, Rache zu nehmen,
Rühmliche Rach' im Antlitz des Tags am Blute der Feigen.

Also lieſs er sich kaum bereden, den Tag zu erwarten.

Als nun der Tag ergraut', und des Osten Rosen erblühten,
Rafften die Heere sich jauchzend auf zur freudigen Feldschlacht.

Als im Osten die Rosen zu lichterem Schimmer erblaſsten,
Reihten sie sich den Fluſs entlang, zwey stählerne Mauern.

Als die ersten feurigen Strahlen dem Osten entwallten,
Standen sie fürchterlich schön in stahlgepanzerten Gliedern
Schimmernd und blendend hinab des Flusses Ufer. Entgegen
Jauchzten die Schaaren der kommenden Sonne. Der Hehren entgegen
Hoben sie hoch die geschliffenen Schilde, daſs jeglicher Wölbung

Ihre lodernde Scheib' entglänzt', und rings das Gefilde
Funkelte, wie in des Jänners Nächten die Feste des Himmels.

Ritogar zäumte sein stattliches Schlachtrofs. Schnaubend und scharrend
Bäumt' es sich wild, schlug sprühende Funken. Die silberne Trense
Triefte von Schaum. Ein Ahnen durchflog die Seele des Königs.
Aber sich schnell ermannend, ergreift er die Zügel des Rosses,
Streichelt den schimmlichten Nacken ihm schmeichelnd, führt' es die Reihen
Einmal hinauf und hinab, und schwingt sich ihm hui! auf den Rücken.

Siehe, nun tummelt er freudig sein freudiges Rofs vor der Stahlwand.
Über und über bedeckt mit leuchtendem Stahle, wie blitzt' er
Über und über im Strahle der steigenden Sonne! Sein Schlachtrofs
Wieherte, warf in die Luft den trotzigen Nacken. Der Ostwind
Rollt' auseinander sein Silbergemähn, wie er ballenden Schnee rollt.

So nicht Wanda, der Lechen Fürstin. Im Glanze der Schönheit,
In der Unschuld rührendem Reiz, in der stilleren Würde,
Die die bedrängte Schönheit verleiht, stand einfach und edel
Wanda auf einer der Höhen, zu schauen den Kampf der Getreuen,
Ihre Gefahr zu theilen, und mit den Gefallnen zu fallen.

Also sahen die Holde die Lechen und Rugen. Sie sahen
Ihre Göttergestalt, der Formen lieblichen Umriſs,
Sahn ihr Antlitz, den holden, den rosensprieſsenden Frühling,
Ihre Augen, die lichten, die blauen glänzenden Himmel,
Ihre Wangen, die nie versiegenden keuschen Auroren,
Ihre Lippen, die Heimath des seelegewinnenden Wohllauts,
Ihren Lilienhals, des seufzersteigenden Busens
Stolze Wolbung. Sie sahn das ganze Strahlengebilde

Jedes Fehlers baar und jeglicher Makel. Die Krieger,
Wie von heiligem Graun ergriffen, standen und staunten.

Ritogar gab die Losung der Schlacht. Vergebens! Sie standen.
Wie ein gegossener Säulengang stand starrend die Stahlwand.

Zürnender, stürmender gab der König die Losung der Feldschlacht;
Aber als hätten geweihete Schauder, geheiligte Schrecken
Ihnen die Sehnen gelähmt, so entsanken den trotzigen Kriegern
Schwerter und Schilde — „Mit Männern geziemt es Männern zu kämpfen, —
„Nicht mit Göttern, und nicht mit Weibern. Mit jenen zu kämpfen,
„Brächt' uns nicht Sieg; uns brächte, mit diesen zu streiten, nicht Ehre.
„Männer wollen nur fechten mit Männern" — So riefen die Schaaren.

Ritogar stand, wie vom Wetter gerührt; er stand, und sein Roſs stand,
Wie, auf Felsen emporgethürmt, ein eherner Held steht.

Als er aus der Erstarrung erwacht, als bitterer Ingrimm
Trat an die Stelle der dumpfen Betäubung — mit funkelnder Klinge
Drohet er itzt dem grollenden Volke; dann sprengt' er verhängten
Zügels, gestreckten Laufs in die dichtesten Reihen der Lechen.
Reissend, vertilgend, Verheerung rings um sich breitend, ein Waldstrom,
Welchen schwellte der schmelzende Schnee von tausend Bergen,
Wüthet er unter den fliehenden Schaaren. Zerworfen, zerschmissen
Stoben sie auseinander vor ihm, wie Spreu vor der Worfel.
Einsam in ödem Raum stand Ritogar. Nur aus der Ferne
Wagten sie ihn zu befehden. Von tausend eibenen Bogen
Schnellten sie ihre Tod' auf ihn ab. Schon sank sein Schlachtrofs.
Schon sank starrend vom Schweifs, vom Blut, und blutigem Staube,
Umgebrochen vom doppelten Sturm der Lieb' und der Rache,
Ritogar auf sein schwankendes Knie. Um den Sinkenden stürzten

Tausend zusammen. Doch Ritogar rief: „Den Keuler der Rugen,
„Sollten den fahen die Hunde von Krakow?“ Die schwindenden Kräfte
Rafft er zusammen, erfasset das Heft, stöfst tief-sich, mit weit aus-
Hohlendem Arme, das blutige Schwert in das Herz, dafs dumpf ihm
Scholl die eherne Brust, und unter dem Falle des Starken
Rings der Boden erdröhnte. Des Fallenden brechende Augen
Zürnten noch, noch zürnte der Mund, und die zuckende Lippe.

Zeugen des blutigen Schauspiels, wie standen staunend die Lechen,
Staunender noch die Rugen! Der treue wackere Guthart
Sprengte die Fessel, entschlüpfte den Wächtern, ereilte die Rugen.
„Sklaven, rief er, ihr feigen, ihr bellenden, klaffenden Hunde,
„Gierige Räuber! gewaltig beym Frafs und bey Weibern! im Schlachtfeld
„Todtes Aas! mein Freund ist gefallen! gefallen mein König!

„Nein, er erlag den Tausenden nicht, nicht den klaffenden Hunden,
„Die ihn umgrinsten. Sich selbst erlag er. Noch steht ihr und säumet
„Rache zu nehmen, zu waschen mit Blut die ewige Schande!
„Nicht die Fluthen des Sund, nicht alle Wasser der Belte
„Mögen waschen die ewige Makel. Von Kindern zu Kindern
„Folgt sie euch unauslöschlich, untilgbar. Nicht gnügt, sie zu tilgen,
„Euer müdester Schweifs, noch der Feinde röthestes Herzblut."

Also schalt er mit herzzerspaltenden Worten die Rugen.
Aufgeregt von der glühenden Scham, von der lodernden Rachgier
Scharfgestachelt, bestürmten sie nun die Schaaren der Lechen.
Schwül ward die Schlacht. Der Tag ward schwül. Den strahlenden Bogen
Hatte die Sonne bereits erstiegen. Noch währte die Feldschlacht.
Wilder noch ward sie. Es thürmten in Meeren schäumenden Blutes

Dampfende Leichengebirge sich auf. Die goldene Deichsel
Hatte die Sonne bereits gesenkt. Noch währte die Feldschlacht,
Noch das Würgen und Fallen, das Jauchzen und Ächzen der Kämpfer.
Schon entbrannte der Abend. Schon zogen Geyer und Adler
Langsam, gierigkreischend herum, gleich wandelnden Wolken.
Itzund waren die Schaaren der Rugen zerschlagen, zerschmettert,
Wie ein Ährengefild voll wallender Saaten. Der Sturm war
Auf in der Nacht. Der Morgen ergraut. Nun eilet der Landmann
Sorgend hinaus, schaut ängstlich um sich, findet die Stätte
Seiner Saaten nicht mehr. So die Rugen. Vom Antlitz des Himmels
Waren sie weggerafft, getilgt von der Erde, der Rache
Wodans gestürzt, und der Schand' entnervendem, feigem Bewuſstseyn.

Nieder wallte nunmehr die Nacht vom thauenden Himmel,

Hergefleht der flüchtigen Rugen ermüdeten Schaaren
Hergesehnt der mordermatteten Schaaren der Sieger,
Hergeschmachtet und hergeweint dem Fräulein von Krakow.
Ach, nun war sie allein mit ihrem Jammer. Nun hielt sie
Ihre Thränen nicht mehr. In der Schlucht des einsamen Ufers
Saſs sie verloren, und jammert' und schluchzt' und weinte. Der Halbmond
Spiegelte sich in den glänzenden Thränen: „So bist du gefallen,
„Ritogar, Preis der Helden, der Schönheit Blume, gefallen!
„Ach, wie erscholl von dem Stoſse die Brust! Wie beströmte das Blut sie!
„Ach, nun liegst du erstarrt! erstummt! Mich liebet in Zukunft
„Keiner! Von mir wird keiner geliebt, in Ewigkeit keiner!"

Also sprach sie und weint' und schluchzte. Im schaurigen Mondlicht
Tappte sie durch das Leichengefilde sich hin zu der Stätte,
Wo vom Staub' und Blut' entstellt der schlafende Held lag.

Eine der goldenen ringelnden Locken entschnitt sie dem Schläfer,
Rings um den Finger rollte sie sie — „Sieh' da, den Trauring!
„Siehe, wie glänzt sein Gold, wie schmiegt er sich treu um den Finger!
„Dir gelob' ich, mich nicht von dir zu scheiden auf ewig!
„Dir gelob' ich, bey dir zu bleiben, und bey dir zu wohnen,
„Dir dein Küssen von Staub zurecht zu legen, mich selber
„Neben dich hinzustrecken in Küssen von Staub und zu sterben!"

Also verging ihr die öde Nacht in einsamen Jammer.

Als nun der Tag ergraut', und des Osten Rosen erblühten,
Machten die Schaaren der Leichen sich auf zum stolzen Triumphzug.

Als im Osten die Rosen zu lichterem Schimmer erblafsten,
Schmückten sie einen vergoldeten Wagen. An schimmernder Deichsel

Schirrten sie vier schneeweifse Rosse, die Fürstin zu fuhren.

Als die ersten Strahlen der Sonne dem feurigen Osten
Golden und roth entwallten, begann der stolze Triumphzug.
Schon war der Morgen, wollüstig schön. Die hullenden Nebel
Waren so eben hinabgeworfen vom Strahle der Sonne.
Perlend lag die Erde nun da in bräutlicher Schönheit.
Brünstig bebt' ihr duftender Schoofs des blumigen Fruhlings
Heifser Umarmung entgegen. In Wandens Busen erwachte
Unauslöschlicher Schmerz. Trübsinnig bestieg sie den Wagen.

Als nun die Weichsel entlang der triumphirende Zug zog,
Als in der Wogen Donnergetös', in der Räder Gerassel,
In der Rosse freudiges Wiehern, den Jubel des Heerzugs
Immer „Wanda" erscholl, und immer „Ritogar! Heil dir

„Wanda! er liegt, er modert im Staube, der trotzige Freyer!" —
Plötzlich entsprang die geweihete Jungfrau dem rollenden Wagen.
Eilenden Laufes, mit wehendem Haar und flatterndem Schleyer,
Flog sie das stickelste Ufer hinan, mit verbreiteten Armen.
Angesichts des staunenden Heers und des schauenden Himmels,
Warf sie vom schroffesten Hang sich hinab in die Wasser der Weichsel.
Dumpf auf tos'te die Fluth. Die Ufer donnerten. Weit auf
That sich des Flusses blauer Schoofs, und führte das Fraulein
Tief hinunter in seine stillste heiligste Grotte.

Doch Allfader gebot dem Flusse, das liebliche Fraulein
Weiter zu führen ins Grab der Natur, ins heilige Weltmeer.

Dort liegt Wanda, und schläft. Es hat Allfader sie selber
In das grundlose Grab versenkt des heiligen Weltmeers.

Ritogar lag noch immer im Felde. Es thaute der Morgen
Über ihn her. Es umweht' ihn des Abends kühlender Fittig.
Geyer und Adler zu tausend umschwärmten ihn. Aber des Helden
Hatte sich Wodan erbarmt, und bedeckt' ihn mit ehernem Schilde,
Daſs kein Vogel der Luft, kein Thier des Feldes noch Waldes
Mit nur einer Klau' ihm sich nahte, daſs keine Verwesung
Seine Gestalt verderbte, noch Fäulniſs die Glieder versehrte.

Also lag er, von Wodans Schilde bedeckt, neun Tage.
Mit dem zehnten erschien der treue, wackere Guthart.
Ihn geleiteten zwanzig der tapfersten Diener des Fürsten.
Diese erhuben die heilige Leiche. Mit traurigem Pompe
Führten sie sie durch das feindliche Land in das heimische Eiland.
Keiner der Lechen befehdete sie. Es störete keiner
Ihren Zug. Sie waren betäubt vom Tode der Fürstin.

Als mit den Helden der todte Held in das heimische Eiland
Rückkam, ward ihm sein enges Haus bereitet. Es ward ihm
Über das enge Haus ein Hügel geschüttet, vor andern
Herrlich und hoch und weit zu schaun. Auf dem Gipfel des Hügels
Thürmten sie einen gewaltigen Stein. Um den mächtigen wurden
Reiser gepflanzt der heiligen Eich'. Im Antlitz des Himmels
Wuchsen die Zarten empor zu himmelanrauschenden Bäumen,
Haben nun tausend Jahr' auf dem Hügel gerauschet. Noch heute
Rauschen sie, leiser jedoch, mit minderen Zweigen, mit ärmerm
Laube, mit berstendem Stamm', und erdwärts sinkendem Wipfel.

Eich', auch deine Kraft neigt sich zu Grabe. Bald wirst du
Staub seyn. Hügel, du wirst zur Kluft einsinken. Dich selber,
Mächtiger Quarz, auch dich wird der Zahn zermalmen der Zeiten!

Alles vergeht. Es vergeht der Held und des Helden Denkmal.

Hügel des weifsen Gesteins, der tausendjährigen Eiche
Grauer Nahrer, du wolkst mit Wehmuth die Seele. Mir rieseln
Thränen die Wangen hinab, mit den Tropfen des thauenden Spatroths.
Alles vergeht! Es vergeht der Held und des Helden Denkmal.
Ach, nicht trösten würd' ich mich können; in müfsigem Grame
Würd' ich vergehn, und rosten lassen die Harf' an der Eiche,
Rauschte die Leyer Homers mir nicht durch den ewigen Lorbeer,
Lispelte nicht aus verwitternden Eichen die Harfe von Copa:
„Alles vergeht! Es vergeht der Held und des Helden Denkmal.
„Aber die Stimme des Liedes mag nimmer verhallen, verklingen,
Nimmer der Saiten Klang, die Phöbos weihet' und Braga!"

Frühgesang.

Der Aufgang flammt. Der Abend steht düsterblau.
Im klaren Äther schwimmet erblafst der Mond;
Denn schon erblühn Aurorens Wangen,
Thauend und frisch, wie die deinen, Rosa!

Erwacht, ihr Leben alle! Lobsingt dem Herrn!
Lobsing' ihm, Lerche, Drossel und Nachtigall!
Brüllt euern Dank ihm, satte Heerden!
Wiehert ihm Rosse! frohlockt ihm, Adler!

Neig' ihm die Häupter, wallender Aehrenwald!
Hauch' ihm Gerüche, thymianreiche Flur!
Erduftet, Wiesen! flistert, Hayne!
Rieselt, ihr Quellen, und donnre, Weltmeer!

Erwach' in deiner Schöne, Holdselige!
In deiner Strahlenfülle, Goldlockige!
Erwach' und schüttle, Sonne Gottes,
Segnend den Thau aus den goldnen Locken!

Schau, sie erwacht! Wie lächelt die Freundliche!
Wie glüht ihr Mutterantlitz! Wie liegt die Erd'
Anbetend vor ihr, schauert Düfte,
Wimmert Entzücken, und jauchzet Freude!

Kraft meines Geistes, schwinge dich, Ewige!
Schlag meines Herzens, schlage gewaltiger!
Rauscht fey'rlich, meine frommen Saiten!
Mehret den Jubel der Morgenschöpfung!

Wem tönt mein unentheiligter Frühgesang?
Wem flammt die Flamme meiner entbrannten Brust?
Urschöner dir, und deiner Schönheit
Lichtestem, holdestem, hellstem Abglanz!

Wem weih' ich diese trauten Vergifsmeinnicht?
Die erste, Unvergefslicher, weih' ich dir!
Die zweyte deines reinen Odems
Reinster, unsträflichster, schönster Tochter!

Die Erscheinung.

Ich lag auf grünen Matten,
An klarer Quellen Rand.
Mir kühlten Erlenschatten
Der Wangen heifsen Brand.
Ich dachte diefs und jenes,
Und träumte sanftbetrübt
Viel Sufses mir und Schönes,
Das diese Welt nicht giebt.

Und sieh, dem Hayn entschwebte
Ein Mägdlein sonnenklar.
Ein weifser Schleyer webte
Um ihr nufsbraunes Haar.
Dem hellen Aug' entglänzte
Des Äthers reinstes Blau.
Die frischen Wangen kränzte
Die schönste Rosenau.

Um ihre Lippen schwebte
Ein Lächeln hold und gut.
An ihren Wimpern bebte
Der Thau der Wehemuth.
Ihr Auge mild' und thränend,
So wähnt' ich, meinte mich —
Wer war, wie ich, so wähnend!
So selig, wer, wie ich!

Ich auf, sie zu umfassen —
Und ach! sie trat zurück.
Ich sah sie schnell erblassen,
Und trüber ward ihr Blick.
Sie sah mich an so innig,
Sie wies mit ihrer Hand
Erhaben und tiefsinnig
Gen Himmel, und verschwand.

Fahr wohl, fahr wohl, Erscheinung!
Fahr wohl! Ich kenn' dich wohl!
Und deines Winkes Meinung
Versteh' ich, wie ich soll! —
„Kein Lieben und kein Loben
„Verdient der Erde Tand.
„Nur droben strahlt, nur droben
„Der Liebe Vaterland!“

An Odalia.

Unser Leben verwallt, meine Odalia!
Unser Jubel erstummt, unser Gejammer schweigt,
Wie ein Lächeln im Antlitz,
Wie ein Ächzen in weiter Luft.

Tage schmelzen wie Schnee, Monden wie Schloſsen hin;
Jahre schwinden wie Hauch. Wieder verrollt ist eins,
Eins der schönsten, Geliebte,
Die mir schwanden im Schwung der Zeit.

Dich, Odalia, dich führte das freundliche
Schon verscheidende Jahr mir in den heifsen Arm,
Dich, du Reine und Milde,
Dich, du holde Vertrauliche!

Manches selige mal sah es mich frey und froh,
Dir und Rosen am Arm, wandeln auf stiller Flur,
Zwischen Blumen des Frühlings,
Zwischen Herbstesverwelkungen.

Manches leise Gefühl färbte die Wange dir;
Manches dämmernde Weh trübte dein blaues Aug'.
Säusel fafsten dich, Milde!
Stürme Gottes mich Wilderen!

Selten haucht' ich es aus, was mir den Busen hob;
Selten rifs es sich los, was mir im Herzen rang.
Denn ich hass', es zu sagen,
Was der Rede zu mächtig ist.

Ohne Red' und Gesang fafst uns der Edlere.
Auch mit Red' und Gesang fafst uns der Rohe nicht.
Gleichbesaitete Herzen
Ahnden, suchen, erkennen sich.

Schweigend safs ich bey dir, meine Odalia;
Stumm und schweigend bey dir unter dem Bogengang,
Im Gedämmer des Abends
Im wehmüthigen Mondenschein.

Schweigend stand ich bey dir unter den grausenden
Burggewölben. Ihr wart, grausende Trümmer, mir
An Odaliens Busen
Ein krystallenes Feyenschlofs.

Schweigend sahest du mich, moosiger Golchaberg,
(Durch den herbstlichen Flor weinte die bleiche Sonn')
Sahst mich glühend und schweigend
In Odaliens Armen ruhn. —

Denk, Odalia, mein, wenn du auf Fluren wallst,
Wo ich wallte mit dir, unter dem Bogengang,
Durch die Flieder des Schlosses,
Auf dem heiligen Golchaberg.

Denk, Odalia, mein, bis du dich selbst verlierst,
Bis der Räuber dein Herz raubet, dem keins entrann:
Dann vergifs mich, 'Geliebte;
Denn ich hass' es, der Zweyte seyn.

Mehr, denn starrenden Frost, hass' ich den lauen Sinn.
Warm und weich ist mein Herz, trotzig und stolz zugleich,
Tauscht nur Flammen um Flammen,
Wechselt Freundschaft um Freundschaft nur.

Innig gibt es sich hin, wo man sich wiedergibt,
Schauert plötzlich zurück, fühlt es die Gluth verkühlt,
Bricht demantene Ketten,
Wie du Faden versengst und brichst.

Dennoch will ich an dich denken, und bist du gleich
Längst erkaltet, noch lang deiner Vortrefflichkeit,
Deiner Tugend und Schöne
Mich erinnern, Odalia.

Sey glückselig! Was ist wahre Glückseligkeit?
Reines Herzens zu seyn! schauen mit Ruheblick
In die Tage, die waren,
Und in jene, die künftig sind.

Sey glückselig! Was ist Menschenglückseligkeit?
Vollen Herzens zu seyn, offner und treuer Brust!
Thränen tauschen um Thränen,
Lieb' um Lieben, und Gluth um Gluth!

Sey glückselig! Was ist Wonne des Edleren?
Die glückselig zu sehn, welche ihm theuer sind!
Dieſs- und jenseit der Urne
Sey glückselig, Odalia!

An Kiesow's Fluren.

Seyd mir gegrüſst, ihr grünenden Gefilde!
In euch wird mir so traurig wohl!
Mein trotzig Herz zerschmilzt in eurer Milde,
Des Busens Leere strömt so voll!
In euren freyen weiten Räumen
Erweitert sich mein Geist, umfängt die ganze Welt
Mit Liebe, wieget sich in Paradiesesträumen,
Und fühlt sich wieder Mann und Held!

Krystallne Bäche, dichtbebuschte Höhen,
Ihr Gärten sonder Kunst und Prunk,
Ihr stillen himmelklaren Seen,
Du holde Haynesdämmerung,
Ihr feyerlichen Tannenwälder
Voll Rauschens des Allgegenwärtigen,
Grasreiche Triften, saatengrüne Felder
Voll Segens des Allliebenden;

O welche Ruh, o welcher tiefste Friede,
Umsäuselt mich in eurem Schoofs!
Ihr heilt des Wallers Lebensmüde,
Und sohnt ihn aus mit seinem Thränenloos.
Der erste Strahl der froherwachten Sonne
Kufst mich zu jungen Freuden wach,
Und ein Geflecht von ächter Lebenswonne
Umschlingt den vollgenofsnen Tag.

O, möchte doch der Abend meiner Tage
In euren Schatten mir verwehn!
In euren Schatten wehmuthvoller Klage,
Mir meine Sonne niedergehn!
O, wehte wenigstens auf meinen Aschenhügel
Der Herbstwind euer röthlich Laub,
Und mischete des Sommerhauches Flügel
Mit eurem stillen Staube meinen Staub!

An Dieselben.

(Zehn Jahre später gedichtet.)

Verkläre deinen Schleyer,
O herbstliche Natur!
Erschein' in deiner Feyer,
O meine Lieblingsflur!
Entwolket euch, ihr Felder,
So freundlich, lieb und hold!
Erglänzt, erglänzt, ihr Wälder,
Im Abendsonnengold.

Ihr ewiggrünen Matten,
Ihr sanfgewölbten Höh'n,
Ihr düstern Tannenschatten,
Ihr spiegelklaren See'n,
Ihr kalmusreichen Wiesen,
Ihr Hayden, braun und wüst,
O seyd, seyd mir gepriesen,
Seyd herzlich mir gegrüfst!

Ich seh', ich seh' euch wieder;
Und wie ich euch verliefs,
So find' ich ganz euch wieder,
So freundlich, lieb und süfs.
Ihr dämmert noch so schaurig,
Ihr jubelt noch so laut,
Ihr lispelt noch so traurig,
Und schattet noch so traut!

Ihr seht, ihr seht mich wieder;
Und wie ihr sonst mich saht,
So seht ihr ganz mich wieder
An Art und Kraft und That.
Mein Herz ist noch so offen,
So schwärmend und so wild,
Mein Sehnen und mein Hoffen
Noch immer unerfüllt.

Ihr friedenvollen Felder,
Ihr thauberauschten Au'n,
Ihr feyerlichen Wälder,
Durchweht von heilgem Graun,
Umweht, umweht den Muden
Mit eurer tiefen Ruh,
Und lispelt euren Frieden
Dem heifsen Schwärmer zu.

Auf euren braunen Hayden,
Im Busch, im Bruch, am Bach
Verschwärmen und vergeuden
Den langen Sommertag;
Beschirmt von euren Bäumen,
Gestreckt auf duftend Moos,
Die laue Nacht verträumen —
O neideswerthes Loos!

O, nehmt in eure Wonne
Den müden Waller auf!
Es endet schon die Sonne
Den hohen Heldenlauf.
Der braune Abend schleyert
Den Forst, die Flur, die Fluth.
Die matte Schöpfung feyert,
Und alles Leben ruht.

An Rosa.

Warum bist du nicht hier, meine Geliebteste,
Daſs mich gürte dein Arm, daſs mich dein Händedruck
Labe, daſs du mich pressest
An dein schlagendes Schwesterherz.

Rosa, bist du mir hold? Rosa, so hold, wie ich,
War dir keiner, und wird keiner dir wieder seyn
Von den Söhnen der Erde,
Von den Söhnen Elisiums.

Wärmer, Rosa, fürwahr, wärmer und zärtlicher
Könnte nimmer für dich schlagen mein fühlend Herz,
Hätt' Ein Schoofs uns geboren,
Hätt' uns einerley Brust gesäugt.

Matte labet der Quell, Müde der Abendstern,
Irre Wandrer der Mond, Kranke das Morgenroth;
Mich erlabet, Geliebte,
Dein Umfangen am kräftigsten.

Warum bist du nicht hier, meine Vertrauteste,
Dafs dich gürte mein Arm, dafs ich dir süfsen Grufs
Lispl' und feurig dich drücke
An mein schlagendes Bruderherz.

An Dieselbe.

Rosa, denkst du an mich? Innig gedenk' ich dein.
Durch den grünlichen Wald schimmert das Abend-
roth,
Und die Wipfel der Tannen
Regt das Säuseln des Ewigen.

Rosa, wärest du hier, sah' ich ins Abendroth
Deine Wangen getaucht, säh' ich vom Abendhauch
Deine Locken geringelt —
Edle Seele, mir wäre wohl!

Lieber lehn' ich an dir, als an der Einsamkeit
Trautem Busen. Mir klingt süßer der Flötenton
Deiner klagenden Stimme,
Als das Säuseln im Tannenhayn.

Oft umfingest du mich, meine Holdselige,
Mit vertraulichem Arm, wenn ich an deiner Brust
Melancholischen Frieden,
Schwärmens müde, mich rettete.

Jedes leisere Weh, jedes verschwiegne Ach,
Das den Busen mir preſst, haucht' ich dir öfter aus,
Schöpfte freyeren Odem,
Klomm' heroischer felsenan.

Nie soll darum ein Freund meiner holdseligen
Rosa mangeln, und nie Milderung ihrem Gram!
Nie sey trostlos ihr Leiden,
Ihre Urne nie blumenleer!

Die Täuschung.

Im Erlenbusch, im Tannenhayn,
In Sonn- und Mond- und Sternenschein
Umlächelt mich ein Bildnifs.
Vor seinem Lächeln klärt sich schnell
Die Dämmerung in Himmelhell,
In Paradies die Wildnifs.

Es säuselt in der Abendluft,
Es dämmert in dem Morgenduft,
Es tanzet auf der Aue.
Es flötet in dem Wachtelschlag,
Und spiegelt sich im klaren Bach,
Und badet sich im Thaue.

Es naht in holder Traulichkeit
Sich mir in tiefster Dunkelheit
So schüchtern und so leise.
Es lullt mich wohl in sanfte Ruh,
Und haucht im Schlaf mir Träume zu
Von wundersüfser Weise.

Ich öffn' ihm sehnend meinen Arm,
Und streb', es traut und liebewarm
An meine Brust zu drucken.
Ich hasch', und hasche leere Luft.
Und nichtig, wie ein Nebelduft,
Entwallt es meinen Blicken.

Wer bist du, holdes Luftgebild,
Das engelhold und engelmild
Mit Schmerz und Lust mich tränket?
Bist du ein Bothe befsrer Welt,
Der mich aus diesem öden Feld
In seine Heimath winket?

O fleug voran! Ich folge dir.
Bey dir ist Seligkeit, nicht hier.
Sprich, wo ich dich erfasse,
Und ewig dicht an dich geschmiegt,
Und ewig fest an dich gefugt,
Dich nimmer, nimmer lasse!

Die

Wehmuth der Erinnerung.

Schöner herbstlicher Tag, dunkel und schön zugleich,
Welches ahnende Weh, welche Melancholie
Weckt dein traurendes Lächeln
In des Wandrers empörter Brust!

Welk ist jegliches Grün. Jeder Gesang ist stumm.
Jeder Schimmer erblafst, jeglicher Saft versiegt.
Laublos trauren die Bäume,
Schmucklos jammert die Blumenflur.

Wenig schwirrendes Laub, golden und bunt schattirt,
Wenig welkendes Laub schmücket die Laube noch,
Wo ich träumend und wähnend
An Odaliens Busen lag.

Abend war es. Der Mond flimmerte durch das Laub.
Blüthen bebten im Thau. Düfte umwallten uns.
Blühender, duftender, schöner
Safs Odalia neben mir.

Hingesunken an sie, innigst geschmiegt an sie
Träumt' ich seligen Traum, schmolz in Vergessenheit,
Bis das Flistern der Blätter
Mich dem seidenen Traum entrifs.

Itzund flistern sie nicht. Jedes Gelispel schweigt;
Jeder Jubel verhallt; jedes Gedüft verweht.
Schlaff ist jegliche Sehne,
Leer der Köcher der Schöpferin.

Jede Blüthe verblüht, welche der Lenz gebar,
Jede Schöne verwelkt, welche dem Staub' entsprofs.
Doch die schönere Seele
Blüht unsterblichen schönen Lenz.

Ewig jugendlich blüht meine Odalia,
Jeden kehrenden Lenz schöner und blühender,
Jeden rollenden Äon
Reiner, edler, vollkommener.

Ewig flammet die Gluth heiliger Sympathie.
Nie ermattet der Zug, welcher mich zu dir zog,
Meine Reine, als Ahnung
Deines Werthes mein Herz ergriff.

Des Siechen Flehgesang.

Auf welchen Fluren wandelt Odalia?
In welchen Lüften athmet die Herrliche?
Wo trinkt ihr dunkelblaues Auge
Friedlich und liebend das Licht des Himmels?

O komm' in deiner rührenden Mädchenhuld!
In deiner herzgewinnenden Milde, komm!
In meinen Adern lodern Flammen;
Blitze durchzücken die siechen Schläfe.

O komm' in deiner freundlichen Innigkeit!
In deiner unentheiligten Reine, komm'!
Denn deine Stirn' umleuchtet Ruhe,
Heilung entträufelt den Honiglippen.

Ein Augenblick Hinsinkens an deine Brust,
Ein Augenblick Umschlingens von deinem Arm,
Erlabt mich, wie dein Flügelwehen,
Engel des Heiles und des Genesens.

Das Erwachen.

Schau, der Morgen erwacht über der Winterwelt.
Lunens Silber erbleicht; Phosphoros Gold erlischt;
In den Locken der Eos
Welkt der duftende Rosenkranz.

Luna, warum so blafs? Eos und Phosphoros,
Wie so eilig zur Flucht? Säumet, o säumet noch!
Hellt Odaliens Fenster!
Winkt: Erwache! der Schlummernden!

Oda, Oda erwach! Siehe die Morgenwelt
Jauchzt im Schimmer des Tags. Luna und Phosphoros
Und die rosige Eos
Säumen, Lächelnde, dich zu schaun!

Oda, Oda erwach! Hört sie des Sängers Ruf?
Leise regt sich ihr Mund; leiser ihr Arm. Sie schlägt,
Schau, die leuchtenden Augen
Gleich zwei schwellenden Himmeln auf.

Hoher schwillt ihr die Brust; lauter erklopft ihr Herz.
Wem erklopft es? Es klopft, Vater der Leben, dir,
Der den Morgen mit Rosen,
Der mit Strahlen den Mittag lockt.

Leise Wehmuth bewölkt ihren gesunknen Blick.
Sehnsuchtseufzer entwehn ihrer gehobnen Brust.
Ach, sie wehn dem Beglückten,
Den ihr schweigendes Lieben meint.

Oda, Oda! und Ihm steiget dein Busen nicht,
Oder steigt ihm so spät, der von dem Dämmerstrahl
Des ergrauenden Morgens
Bis zur schattenden Nacht dein denkt?

Dieses spätere Ach, wähnst du, genüge mir?
Dieser flüchtige Blick? Laue, ich hasse dich!
Ich verachte den Handdruck,
Der der zögernden Hand entfährt.

Unmuth wandelt mich an, dumpfe Erbitterung,
Menschenfeindlicher Grimm — Schau, ich zerreiſs
den Kranz,
Der die Stirne mir schattet,
Und zerschmettre mein Saitenspiel.

Dunkel wölke den Tag, der mich gebären sah!
Rückzukehren zu mir, schwingt er den Fittig
schon.
Aber Dunkel umrolle,
Hagelwetter umfaſsle ihn! —

Also sang ich und schwieg. Meine verstummende
Harf' entbebte der Hand. Luna und Phosphoros
Dauchten Rachekometen,
Und das Frühroth mir Weltenbrand.

Schau, da lächelte mir durch der Melancholie
Starres Dunkel dein Bild, meine Odalia.
Wehmuth wölkte dein Auge;
Klag' entbebte dem Rosenmund.

„Warum, Sohn des Gesangs, warum ergrimmst du
mir?
„Klag' Odalia nicht, klage das Schicksal an,
„Das demantene Riegel
„Zwischen dich und dein Mädchen schob!"

Oda, Oda, vergib! — Wufst' ich es doch, dafs nicht
Dein tieffühlendes Herz, dafs das Verhängnifs dir,
Meinem Arm zu entstreben,
Meinem Kufs zu entfliehn, gebeut.

Dennoch trauert mein Geist, dennoch umschattet mich
Nie versiegender Gram, dafs mit Titanenarm
Dich das eiserne Schicksal
Meinem sträubenden Arm entrifs.

An Molly.

Riesle, riesle, mein Gesang,
Auf des Wohllauts Silberwellen!
Voll, wie voller Herzen Drang,
Sanft, wie sanfter Busen Schwellen,
Süfs, wie Turteltaubenach
Und Sulvinens Nachtigallschlag.

Werde Morgendämmerung,
Trübsinn, welcher mich umnachtet!
Wehe mir Begeisterung,
Liebesgeist, der mich durchschmachtet!
Heute will ich fröhlich seyn,
Will mich meiner Molly freun.

Molly, Molly, Liebliche,
Reine duftende Narcisse,
Ungesonnte Lilie,
Unentadelte Melisse,
Heute, Traute, will ich dein,
Will mich deiner Schöne freun:

Deines Blickes sanft und klar,
Deines Handdrucks warm und herzlich,
Deines Ausdrucks treu und wahr,
Deines Kusses, süfs und schmerzlich,
Deines Geistes, engelhold,
Hell wie Tag, und ächt wie Gold.

Rosa, reiche mir den Arm!
Lafs uns hin zu Molly fliegen!
Lafs uns innig, lafs uns warm
Uns an ihren Busen schmiegen!
Molly ist nicht dein allein;
Molly, Rosa, ist auch mein!

Ach, und hielte Finsternifs
Mein Verhängnifs nicht umflügelt,
Wäre mir zum Paradies
Nicht das goldne Thor verriegelt —
Wahrlich, Rosa, mehr als dein
Sollte Molly meine seyn.

Sage, meine Liebliche,
Meine Süfse, meine Reine,
Meine Sehnsuchtswürdige,
Meine auserwählte Eine,
Sage: wolltest wohl nicht mein,
Wohl nicht ganz die Meine seyn?

Wolltest mit dem lieben Arm
Mich wohl treu und fest umfassen?
Mit mir theilen Lust und Harm,
Einst an meiner Brust erblassen,
Mir zur Seite schlafen gehn,
Mir zur Seiten auferstehn?

Rosa, Schwester, komm mit mir.
Lafs uns im verschneyten Garten,
Im verstörten Blumrevier,
Blumen, die die Stürme sparten,
Blumen suchen, und daraus
Winden einen trauten Straufs.

Hier ist falber Rosmarin;
Hier ist ein Resedasprofsling,
Hier der Myrte Immergrün,
Hier ein später Nelkenschofsling.
Rosen und Vergifsmeinnicht,
Liebes Mädchen, find' ich nicht.

Wüſst' ich, daſs im Tannenthal,
In des Golchaberges Gründen,
Auf dem alten Schanzenwall
Noch die wilden Nelken stünden —
Dich zu kränzen, Preisliche,
Flög' ich hin durch Eis und Schnee!

Aber ach! der barsche Nord
Hat die Zarten weggeblasen.
Kaum die Stengel, halb verdorrt,
Stehn noch auf dem welken Rasen
Nimm indeſs von lieber Hand
Dieses apfelgrüne Band.

Laſs es dir vom weiſsen Hut
Um die braunen Locken schwirren,
Oder seine grüne Fluth
An dem hohen Busen girren.
Aber laſs sein leises Flehn
Auch nicht unerhört verwehn.

Sieh, es fleht: Gedenke mein,
In des Morgens Rosenschimmer!
In des Mondes blassem Schein,
Wann er seine Silberflimmer
Auf dein einsam Lager gieſst,
Einsam deine Thräne flieſst.

Wenn die Flur im Abendkühl,
Und im Thaugedüft erschauert;
Wenn wehmüthiges Gefühl
Aus dem Spatroth niedertrauert:
Dann, Geliebte, denk ich dein;
Dann, du Edle, denke mein!

Immer, Theure, denk' ich dein,
Von des Morgens Dämmerstrahle
Bis sich Gottes Sterne reihn
An des Himmels blauem Saale,
Wann die Mitternacht mich deckt,
Und der Sehnsucht Sturm mich weckt.

Dein gedenkt mein selger Geist,
Wenn ich ausgetrauert habe,
Meinen Staub die Urne schleußt,
Und auf meinem stillen Grabe
Sanft die Abendröthe weint,
Blaſs und kalt der Vollmond scheint.

Dann wird aus der Lacher Schwarm
Aus der Freude Taumelhallen,
Molly an Rosaliens Arm
Zu dem stillen Hügel wallen,
Schweigend auf ihn niedersehn,
Und dem Schläfer Ruh' erflehn.

Fühlt ihr's nicht, wie leisen Kuſs,
Mädchen, eure Wangen rühren?
Wiſst, es war mein Genius!
Auch in Edens Blumrevieren
Blüht die Blum' Erinnerung
Ewig schön und ewig jung!

An Sulvina.

Erste der Mädchen, du Edelste Beste,
Traulich, wie flisternde Schatten am Bach,
Treu, wie des Himmels saffirene Feste,
Zärtlich, wie flötender Nachtigallschlag,
Siehe, wie feyern, wie fröhlich, o Beste,
Feyern wir deinen gesegneten Tag!

Dafs wir dich haben, und dafs du uns liebest,
Dafs uns umgürtet dein freundlicher Arm,
Dafs du mit uns dich erfreuat und betrübest,
Dafs du uns lächelst in Lust und in Harm,
Dafs du der Tugenden Beyspiel uns giebest —
Fühlen wir heute so innig, so warm!

Heiter, Geliebte, verwalle dein Leben,
    Freundlich, wie Quellengeriesel im Hayn!
Jedem erblassenden Tag' entschweben
    Seelen, wie Engel, so lächelnd, so rein!
Heiſs ist dein Ringen, und schön ist dein Streben,
    Nützlich und theuer den Deinen zu seyn!

Nützlich, du Edle, und theuer den Deinen,
    Wandle die Wallfahrt der Erde hinab!
Ruhe umarm' dich in kühlenden Haynen,
    Frömmigkeit reiche dir Anker und Stab?
Redliche werden den Rasen umweinen,
    Welcher einst hüllet dein hüglichtes Grab.

Aber der himmlischen Heimath der Tugend
    Schwinget die rechte Sulvina sich zu,
Wandelt dort oben in ewiger Jugend,
    Ruhe folgt Thaten, und Thaten die Ruh.
Siehe, sie klimmet von Tugend zu Tugend,
    Kräftiger, seliger jegliches Nu.

Liebe, Geliebte, die Himmlische immer.
    Lilien welken und Rosen verblühn.
Welten zerfallen in grausige Trümmer;
    Sonnen erloschen und Sterne zersprühn.
Thätige Tugend glänzt ewigen Schimmer;
    Nimmer verwelkt ihr unsterbliches Grün.

Elegie.

An Minona.

Warum bist du so ernst? und warum thauet die Thräne
Deine glühende Wang', edeles Mädchen, herab?
Warum hüllet dich Dunkel, und warum wolket dich Trübsinn,
Da der Morgen dich weckt, welcher ins Daseyn dich rief? —
Wallen etwa die Schatten der abgeschiedenen Stunden
Deine Seele vorbey? Siehst du die flüchtige Schaar

Deiner Monden und Jahre sich stürzen in drängenden Wogen,
In der Vergangenheit alles verschlingendes Meer?
Rufst du die Freuden zurück, die dir im Schoofse der Vorzeit
Blühten? Winkst du dem Gram, welcher dich trübte, zurück?
Lafs sie ruhen! Sie sind verschwunden, wie nichtige Schatten.
Lafs ihn schlummern! Er schläft in der Vergessenheit Nacht.
Freue dich deiner Jugend. Noch gürtet ihr rosiger Gürtel
Deine Hüfte; dein Haar ringelt die Freundliche noch.
Freue dich deines Seyns; denn süfs ist Seyn, und erfreulich
Ist es zu athmen. Und schön lächelst du, seliges Licht.
Perlen streuet die Sonn' im Aufgang, Perlen im Abend.
Freundlich leuchtet der Mond über die schlummernde Welt.
Lüstern lächelt die Erd' am Bräutigamsbusen des Frühlings.
Leise pflücket der Herbst ihre Verwelkungen weg.

Feyerlich ruht sie im Leichengewande des blendenden Schneees,
Bis sie verjüngt und verschönt wieder den Gräbern entblüht.
Ja, es ist süfs zu athmen auf Gottes herrlich begabter
Schöner Erd'. Es ist Wonne, zu wandeln auf ihr.
Wonne ist es, zu schaun des Frühlings funkelnden Brautschmuck,
Wonne zu schauen den Wald glimmen im silbernen Reif.
Hohe Wonn' ists zu schaun des Menschen göttliches Antlitz,
Glühend von tiefem Gefühl, feuernd von Thatenbegier.
Höhere Wonn' ists, Herzen erobern, am Busen der Freundschaft
Hoch aufathmen, im Arm liebender Lieblinge ruhn.
Aber die höchste der hohen, der seligen Wonnen ist Wohlthun,
Übung der eigenen Kraft, Leistung der heiligen Pflicht.
Diese Wonne sey dein! In dieser Wonnen Umschlingung
Möge dein Leben so hell, meine Geliebte, verwehn,

Mög' es vergleiten, wie Mondenschimmer auf spiegelndem Meere,
Mög' es verschweben, wie Hauch über den Saiten verschwebt!

Mädchen, noch trittst du einher im Strahlengewande der Schönheit,
Leicht, wie ein athmender West, blühend, wie Blüthe des May's.
Deine Wange beschämt Aurorens glühende Wange;
Deines Busens Schnee blendet den blendenden Schaum,
Welcher den Fluthen entrollt. Der Locken dämmernde Nebel
Wallen ringelnd und voll rings um den wölbenden Hals.
Flamme des Himmels beseelt dein schimmerrollendes Auge.
Lautenlispel entquillt deinem Gespräch und Gesang.
Aber, wie bald, Geliebte, wie bald zerflattert der Schönheit
Seifenblase! wie bald sinket der nichtige Schaum!
Jene Rosen sind welk und jene Lilienblüthen
Störte der Sturmwind herab; jenes geringelte Haar

Säuselt in weifsen Locken um deine gesunkene Schläfe;
Jener Schimmer erlischt; jenes Gelispel erstummt.
Wanderer kommen und fragen: „Wo ist die Blume der Schönheit,
„Welche mit Blüthen und Duft schmückte das funkelnde Feld?"
Wandrer, sie ist nicht mehr; sie schläft den eisernen Schlummer.
Ihren schlanken Halm knickten die Stürme; der Duft
Ihres Kelches zerflofs in die Lüfte des Himmels; die Blätter
Flattern am Boden verstreut, treiben im Sturmwind umher.
Also ist das Loos der Erdenschöne gefallen.
„Blüh' und welk' und stirb!" sprach das Verhängnifs zum Staub.
Trauerst du darum, Geliebte? Nein, traure nicht, meine Minona!
Sprossen, blühen, verblühn möge die Schöne des Staubs.
Eine Schöne giebt es, die nimmer verwelkt noch verduftet.
Eine Jugend, die nie kränkelt, noch altert, noch stirbt.

Wohlgeübte Kraft giebt unverwelkliche Jugend;
Ihren Aufwand ersetzt jeder erwachende Tag.
Reine Herzensgüte giebt ewiggrünende Schönheit,
Schönheit vor Menschen und Welt, Schönheit vor Engeln und Gott.
Solche Schöne sey dein! Mit solcher Jugend gegürtet,
Siehe mit Ruhe der Zeit rastlosem Flügelschwung zu.
Lafs die Monde verrinnen, und lafs die Jahre verrollen!
Lafs sie mit donnerndem Sturz in der Vergessenheit Meer
Niederstrudeln. Die Wirbel des Strudels ergreifen nur Asche.
Über der stäubenden Fluth schimmert der ewige Geist.
Lafs die Rosen verblühn, und lafs die Lilien welken!
Lafs den schimmernden Stern sinken in ewige Nacht!
Lafs die Säulen des Tempels zertrümmern! Die ewige Seele
Bleibet schön, wie sie war, war sie nur weise und gut.
O, sey weis' und gut! Wie könnt' ich dich segnender segnen,

Meine Minona, und wie könnt' ich wohl edleren Wunsch,
Edlern und brüderlichern in dieses Tages Erwachen
Dir zuflistern, als den: Schwester, sey weise, sey gut!
Weisheit lohnet mit Ruh, umsäuselt mit ewigem Frieden,
Lächelt, wenn Thorheit verzagt, jubelt, wenn trümmert das All.
Güte adelt den Menschen zum Engel, verähnlicht der Gottheit,
Säet auf Hoffnung im Staub', erntet unendliche Saat.

An Fredegunde.

Von jener Säule, wo sie entschlummert schwebt,
Wo ihre goldnen Saiten der Mond beglänzt,
Wo ihr Vermogen schwirrt im Winde,
Reiche die Harfe mir, Fredegunde.

„Bestrahlt des Liedes Flamme die Seele dir?
„Weht dir Begeistrungsodem, du Harfensohn?
„Willst du der Helden Preise singen,
„Oder die Kunden verschollner Vorzeit?“

Ich will nicht singen Thaten entschlafner Zeit,
Ich will nicht singen schlummernder Helden Ruhm;
Ich will der Freundschaft Preise feyern,
Preise der seligen Geisterfreundschaft.

Dich meines Geistes Freundin — vermagst du ganz
Des Wortes Sinn zu fassen? vermagst den Flug
Des Sonnenadlers zu erfliegen? —
Dich will ich singen, o Fredegunde!

Wie Hauch in Hauch versäuselt, wie Duft in Duft
Verrieselt, wie Gesang in Gesang verhallt,
Wie Thau in Thau zerschmilzt — so schmelzen
Seelen in Seelen von gleichem Wohllaut.

So schmolz, Geliebte, öfter mein Flammengeist
In Eins mit deinem. Öfter an deine Brust
Mich lehnend, hört' ich meinem Herzen
Deines harmonisch entgegenklopfen.

Verloren ist mir, welche der Ewige
Aus Einem Sonnenstrahle mit mir erschuf.
Veloren ist für mich Sulvina —
Aber sie denket noch ihres Dichters.

Entschlafen ist mir, welche den Flammenbrand
Des heifsen Schwärmers kühlte mit weiser Huld.
Entschlafen ist mir meine Emma —
Aber sie liebt mich in bessern Welten.

Noch wacht dein Auge, meine Vertrauliche!
Noch klopft dein Busen, meine Tieffühlende!
Noch darf dein Herz an deines Freundes
Liebendem Herzen harmonisch schlagen!

So lang' noch glänzt dein Aug', noch klopft dein Herz,
So lang' noch ungefesselt dein Busen bebt,
Lafs mich an deinem friedenvollen
Busen die Stürme des Herzens stillen.

Wer weifs, wie lang' es währt, so entschläfst auch du,
So nimmt zurück die Erde dein Irdisches,
Und die verwiesne Seele kehret
Selig zurück zur ersehnten Heimath.

Wer weifs, wie lang' es dauert, so sprengt sein Haus
Der Fremdling in mir, schüttelt die Fesseln ab,
Und schwingt sich jubelnd in die Räume
Seligen Lichtes und süfser Freiheit.

Bleicht nicht die Wange Geniusschwüle mir?
Blitzt nicht des Schnitters Sense mir ferneher?
Und schüttelt nicht des Riesen Rechte
Öfter, wie Wirbelwind, deine Feste?

Deſs wollen wir nicht trauern, Geliebteste!
Deſs sey uns doppelt theuer der Augenblick,
Und doppelt labend jeder Tropfe,
Welcher dem Kelch der Natur entstiebet!

Schon schwingt den Rosenfittig der holde Lenz,
Zu uns zurückzukehren. Wie ringeln ihm
Die krausen Hyazinthenlocken
Über den lilienhellen Nacken!

Wie weht sein Veilchenathem! Wie will ich mich
In seinem Necktarbecher berauschen, will
Mich baden in des Frühroths Wogen,
Und in den Gluthen der Abendrothe!

Will mit den jüngsten Blüthen mich kränzen, will
Mich lagern auf dem seidensten Rasen, will
Mich freun der schönen Erde Gottes,
Bis ich entschlummer' an ihrem Busen.

Und schlummr' ich ihr am Busen, und regnen nun
Des Spatroths Blumen über mein grünend Grab —
Mag seyn! Die ewge Seele badet
Sich in des himmlischen Frühroths Gluthen.

Und dieses Frühroths Hoffnung, und deine Hand,
Der Himmel Huldin, Tugend, geleite mich
Und Fredegunden durch des Lebens
Blumige Au'n, und das Thal des Todes!

Elegie

An Rosa.

Eine Rose blühte. Sie war die schönste des Gartens;
Ihre schwellende Brust funkelt' im perlenden Thau;
Ihre Blätter erglühten im Widerscheine des Frühroths;
Ihr vollströmender Duft lockte den Wandrer herbey.
Jünglinge liebten die Holde; des Thales blühendste Tochter
Hingen zärtlich an ihr, staunten errothend sie an —
Aber sie welkt'; ihr Purpur verblich, ihr athmender Duftkelch
Lechzte versiegt; verdorrt trieben die Blätter umher.

Frühlinge wurden geboren, und Frühlinge starben; der Rose
Uranfänglicher Stoff schwebet' im Äther umher.
Und es beseelte des Ewigen Hauch den wandelnden Urstoff,
Hauchete Stimm' und Gesang, Leben und Lieben ihm ein.
Eine Nachtigal ward er, die liederreichste des Thales.
Durch die Weiden am Bach flötet' ihr schmelzendes Lied.
Liebende wandelten horchend am Bach, und inniger schlang sich,
Wenn die Sängerin schlug, an den Verlobten die Braut.
Einen Frühling sang sie. Es welkte der freundliche Frühling,
Und der Sängerin Lied tönte nicht ferner am Bach.
Mit den sinkenden Blättern entsank sie dem Aste des Strauches,
Und zum Äther zurück wallte der flüchtige Staub.

Frühlinge wurden geboren und Frühlinge welkten. Noch immer

Wallte der Sängerin Staub in dem ätheri-
schen Raum.
Wieder beseelte des Ewigen Odem den wandelnden
Urstoff,
Hauchte lebendigern Hauch, edlere Schön-
heit ihm ein.
Und er reift' empor zu einer unsterblichen Seele
Leuchtender Hülle, zu dir, edle Rosa,
empor.
Sieh', ein holdes Mädchen entblühte der Asche, mit jeder
Herzgewinnenden Huld, jeglicher Güte be-
gabt,
Traut, wie Schatten, demüthig, wie Veilchen,
milde, wie Lenzthau,
Rein, wie der Lilie Kelch, süſs, wie
Narzissengeduft.

Unter dem Auge des Himmels, und unter des indi-
schen Vaters
Zärtlichschirmendem Blick knospte das Mäd-
chen empor.
Sechzehn Frühlinge flohn und sechzehn Herbste ver-
welkten.
Jeder kehrende Lenz schwellte den knospen-
den Keim;
Und nun drängte die Blum' in tausendblättriger
Schönheit

Dufteschauernd hindurch, schamhafterröthend hervor.
Ihre Wangen mahlten die leisesten Tinten des Frühroths;
Um des Auges Stern ringelte himmlisches Blau;
Goldner Locken Gewölk umwallte die leuchtende Stirne.
Leicht, wie Rehe des Hayns, schwebte die Huldin daher.
Jeglichem rührenden Laut der Lippen entbebt' Empfindung,
Und aus jeglichem Blick glänzte die Seele hervor,
Ihre noch reine, noch unentheiligte Seele, des Schöpfers
Mildester Odemzug, heiter, besonnen und klar;
Nie verschroben durch Wahn, und nie verfinstert durch Launen,
Nimmer durch Dünkel entweiht, nimmer durch Schalksinn entstellt,
Nein, durch Einfalt verschönert, veredelt durch Liebe zur Tugend,
Und durch Liebe zu dir, Vater des Lebens und Lichts.

Also blühte das Mädchen, und also wallt' es geräuschlos
Deinen blum'gen Pfad, freudige Jugend, hinab.
Zween Abgründe belauschen die Pfade des wandelnden Mädchens,
Dieser der Eitelkeit, jener des falschen Gefühls.
Aber sie täuschten sie nicht. Von Gottes Auge geleitet,
Mied sie die Lockenden, ging graden und sicheren Pfad,
Dachte, doch ohne zu träumen, empfand doch sonder Empfindeln,
Fühlt', und handelte mehr, liebte, doch liebelte nicht,
Liebet' und wurde geliebt — O höchstes, schönstes der Loose,
Allen geliebet und werth, allen geliebet zu seyn!

Was beblümet die Pfade des Lebens? Was kühlet des Pilgers
Brennende Schläfe, was wärmt ihn in erstarrender Nacht?
Seliglächelnde Freundschaft, du thust es, du reichetest Rosen

Deinen goldenen Kelch, perlenden Nektars so voll!

Tochter des Himmels, du führtest dem Mädchen ein Mädchen entgegen,
Edel und fühlend wie sie, zärtlich und liebend, wie sie.
Und sie gewannen sich lieb mit unvergänglicher Liebe;
Wandelten Arm in Arm zwischen den Blumen der Flur;
Schmolzen Seel' in Seele bey jedem höhern Gedanken,
Jeglichem schöneren Bild, jeglichem regern Gefühl;
Spiegelten jegliche sich in ihrer Lieblingin Antlitz;
Übten in jeglicher Kraft, jeglicher Thätigkeit sich.
Also wallen auf himmlischen Fluren zwey ähnliche Seelen,
Trinken des nehmlichen Kelchs, kosten der nehmlichen Frucht,
Also wandelte Rosa an ihrer Amalia Armen,
Bis sie ein heifserer Arm ihrer Umarmung entwand,
Bis die Myrte des Bundes die goldenen Locken ihr kränzte,
Und das spätere Band herrisch das ältre zerriſs.

Frühlinge blühten und Sommer verreiften und Herbste verwelkten,
Auf dem Fittig des Sturms stöberten Winter vorbey.
Und noch wallte, wie eine Erscheinung aus besseren Welten,
Reich an Tugend und That, Rosa auf indischer Flur.
Hochauf wallte der Duft von ihrer Tugend, zum Himmel
Rauschte die wogende Saat edeler Thaten empor.
Ähre, du neigst dein Haupt, vom Segen Gottes belastet!
Reife Frucht, du entsinkst leise dem bebenden Ast.
Also neigte sich Rosa, gereift zu besseren Welten,
Senkte öfter den Blick ruheverlangend hinab.
Einen schimmernden Jungling — es war der Engel des Madchens,
Leuchtender, liebender hat keinen der Himmel erzèugt —
Sandte der Vater der Geister, die Tochter zu holen. Er schwebte
Um die Schlummernde her, flisterte zärtlich ihr zu:

„Schwester, komm' hinweg!" Da verrannen, wie rauschende Wogen,
Ihre Sinne. Hinweg schwanden ihr Erde und Tag.
Nächtliches Dunkel umdämmert' ihr Aug'. Ambrosischer Schlummer
Überwältigte sie, säuselt' in Träume sie ein,
Goldne Träume von Perlen und Kränzen und Palmen von Edens
Nimmererloschender Lust, nimmerversiegender Ruh.
Mit dem erblühenden Morgen entfloh die entkleidete Seele.
Ihr Gewand aus Staub ward in die Erde gesät.
Blumen sprofsten empor auf ihren Rasen. Es klagten
Trauerharfen, und sanft thaueten Thränen hinab — —
Und wenn meine Harfe nicht dann auf ewig verstummt ist,
Wenn dem Trauernden noch glänzet das Licht des Gesangs:
Siehe, so raff' ich mich auf in meinen silbernen Locken,
Sing' ein heiliges Lied über der heiligen Gruft,

Dafs ein Schauer des ewigen Lebens den Rasen umrausche,
Und den schlummernden Staub süfserer Schlummer umfah.

Frühlinge welken zu Hundert, und Herbste verrieseln zu Tausend;
Reifsenden donnernden Stroms strudeln die Zeiten dahin.
Immer noch schlummert im Busen der Erde die heilige Asche,
Schwimmt im Sonnenstrahl, wiegt sich in wogender Luft.
Aber nun hebt aus dem Schoofse der Nacht sich ein ewiger Morgen
Schön und süfs und still, feyerlich, schrecklich und hehr.
Gräber schwellen und Urnen gebären; aus rauschenden Feldern
Keimt unsterbliche Saat, fluthet zum Himmel empor — —
Welche verklärte Gestalt entblühet der berstenden Urne?
Schüttelt aus goldenem Haar freudig den nichtigen Staub?
Rosa, sey mir gegrüfst in deiner unsterblichen Schönheit.

Deinem Aug' entsprühn sterbliche Schimmer nicht mehr.
Mehr denn Röthe des Aufgangs bestrahlt dir die leuchtende Wange;
Mehr denn Westgeweh ringelt dein rollendes Haar —
Rosa, wo schwebest du hin? Durch welche strahlende Zonen
Trägt dich dein Sonnenflug, leuchtender Seraf, empor?
Willst du baden im Strome des Lebens? des himmlischen Lichtes
Urquell trinken? des Borns, welcher Vollendete tränkt?
Willst du suchen den Hayn voll silberrieselnder Quellen,
Wo ins Quellengeräusch jubelt der Seligen Chor?
Willst du mengen dein jubelndes Lied in die Chöre der Feyrer,
Daſs, wie ihnen, auch dir, Fülle der Seligkeit ward?
Fahre wohl, Geliebte! Nun sind der Endlichkeit Fluthen
Alle verflossen. Verrollt ist der Vergänglichkeit Bach.
Alle Zeit ist verschlungen, und alles Ende geendet.

Jedes Ziel ist errannt, jegliches Kleinod ersiegt.
Droben ist alles bleibend, und alles daurend, und alles
Fliegt geraden Flugs Bahnen des Adlers empor.
Droben wachsen die Töchter der Tugend von Güte zu Güte,
Klimmen von Kraft zu Kraft, reifen von Heile zu Heil,
Fallen alle geläutert zuletzt und alle vollendet
Dir in den liebenden Schoofs, ewige Schönheit, zurück!

Des Grabes
Furchtbarkeit und Lieblichkeit.

Furchtbar ist das Grab!
Kalte Winde sausen,
Dumpfe Schauer grausen,
Gram und Grauen hausen
Um das stumme Grab.
Furchtbar ist das Grab.

Lieblich ist das Grab.
Linde Stille flistert,
Kühler Schatten dustert,

Tiefer Friede säuselt
Um das stille Grab.
Lieblich ist das Grab.

Graunvoll ist das Grab.
Ängstlich ist des Grabes Enge,
Seine Breite, seine Länge,
Seine Höhe, seine Tiefe
Messen sieben Schritte ab.
Graunvoll ist das enge Grab.

Lieblich ist das Grab.
Süfs und schirmend seine Enge;
Vor dem lästigen Gedränge,
Vor dem gaukelnden Gepränge,
Vor der Thoren bunter Menge,
Rettet seine sichre Enge —
Lieblich ist das enge Grab.

Graunvoll ist das Grab.
Sein mitternächtlich Dunkel
Durchblitzt kein Sonnenfunkel,
Durchblinkt kein Abendsternschimmer,
Durchflimmt kein Mondenflimmer.
Mohrenschwarz ist, ach, das Grab!

Lieblich ist das Grab.
Seine Schatten

Wehn dem matten
Wanderer Erquickung zu.
Seine Kuhle
Lullt die schwüle
Müde Pilgerin in Ruh.
Lieblich ist des Grabes Ruh.

Furchtbar ist das Grab.
Regen rasselt,
Stürme heulen,
Schlolsen stobern
Rings um das wettergegeifselte Grab —
Furchtbar, furchtbar ist das Grab.

Lieblich ist das Grab.
Frühlingswinde blasen
Um des Hügels Rasen;
Stille Veilchen spriefsen
Zu des Hügels Füfsen;
Zu des Hügels Häupten
Blühn Vergifsnichtmein.
Luna flimmert,
Hesper wimmert,
Eos röthet
Und Aodi's Klage flötet
Um das grasbegrünte Grab —
Lieblich, lieblich ist das Grab.

Einsam ist das Grab.
Kein Laut des Lebens,
Kein Tritt des Wandrers,
Kein Gruſs des Frohen
Besucht das ewig öde Grab.
Ach, wie einsam ist das Grab!

Einsam ist das Grab.
Der Freude wilde Jubel,
Des Leichtsinns lautes Lachen,
Der Frechheit wüster Reigen
Besuchen nie das Grab.
Aber lebensmüde Weise,
Und der Wehmuth sanfte Tochter,
Und des Liedes edle Söhne,
Wandeln gern, wo Gräber grünen,
Schauen staunend drauf hinab —
Nein, nicht einsam ist das Grab.

Fühllos ist das Grab.
Starr und taub und stumm,
Welk und schlaff und dumm,
Des Hoffens Lichtglanz,
Des Ahnens Blitzstrahl,
Des Grämens Wonne,
Des Liebens Wollust —
Verloren sind sie für das todte Grab.
Furchtbar, furchtbar ist das Grab.

Lieblich ist das Grab.
Allen Hader,
Alle Zwietracht,
Jede Fehde
Begrabt das stille Grab.
Die Feldschlacht brüllt nicht mehr;
Die Brandung braust nicht mehr;
Der Vulkan raucht nicht mehr.
Langen Stillstand,
Tiefen Frieden
Gewährt das ewigstille Grab.
Lieblich, lieblich ist das Grab.

Ewig hüllt das Grab
Seiner Pforten Riegel,
Wer entriegelt sie?
Seiner Schlosser Siegel,
Wer entsiegelt die?
Seiner Eisenbetten
Diamantne Ketten,
Wann zersprangen sie?
Ring' deine Hände wund!
Rauf' deine Scheitel kahl!
Wein' deine Sehkraft aus!
Vertraure deiner Röhren Mark!
Umsonst! Umsonst!
Das Unerbittliche gibt nie zurück.

Auf ewig schlingt sein Hungerschlund hinab;
Auf ewig wiederkäu't es seinen Raub.
Gräfslich, gräfslich ist das Grab!

Warum raufen dein Haar?
Warum verweinen dein Auge?
Warum zerringen die blutigen Hände?
Warum vertrauren dein edelstes Mark?
Feiger, ermanne dich!
Nicht ewig hullet das Grab!
Monden verwallen,
Jahre verrollen;
Immer noch hullet das Grab.
Aus den Jahren erschwellen Jahrhunderte,
Aus Jahrhunderten lange Jahrtausende.
Immer noch hullet das Grab!

Aber nun sind sie verrollt, die hunderte, tausende alle,
Aber schon schimmert die Berge herüber der Tag der Vollendung!
Schau, es kreifsen die Gräber. Die Särge gebären; die Urnen
Bersten; der wölkende Staub wird Seele; die Asche wird Leben.
Jene Enge weitet sich aus zu unendlichen Räumen;
Jene Dunkel hellen sich auf zum unendlichen Tage;

Jene lange Stille wird unauslöschlicher Jubel;
Jenes öde Schweigen wird nie erschlaffende Thatkraft.
Darum zage nicht, Zager! Ewiglich hüllt nicht das Grab.

Schläfer erwach.

Schläfer erwach!
Schläfer erwach!
Schau, die Pforten des Osten
Öffnet der röthliche Morgen,
Streuet Rosen und Krokos
Von der leuchtenden Tochter des Himmels daher —
Schläfer erwach!

Schläfer erwach!
Schläfer erwach!
Schau, die Tochter des Himmels
Öffnet die goldenen Wimper.

Freundlich nickt sie,
Liebend blickt sie
Auf die thränenblitzende Flur.
Schläfer erwach!

Schläfer erwach!
Schläfer erwach!
Schau, wie blitzen die Fluren!
Schau, wie funkeln die Gärten!
Horch, wie lispelts im Hayn!
Jeder wankende Grashalm
Eine Perlenschnur!
Jeder nickende Wipfel
Ein Juwelenstraufs!
Schläfer erwach!

Schläfer erwach!
Schläfer erwach!
Wecket dich nicht der erwachenden Schöpfung
Strömender Frühpsalm?
Nicht das Brüllen der Heerden?
Nicht das Wiehern der Rosse?
Nicht das Bellen der Doggen?
Nicht das Hifthorn der Jagd?
Wecken dich nicht der schlummernden Menschheit
Mächtige Wecker?
Nicht der Durst nach Thaten?

Nicht der Liebe Lispel?
Nicht des Ruhms Drommete?
Schläfer, willst du ewig schlafen?
Schläfer erwach!

Schläfer erwach!
Schläfer erwach!
Schau, die schattenden Wimper
Schlägt Ellwina auf.
Schau, die leuchtenden Augen
Rollt die Holde umher.
Ihre Arme zucken
In die nichtige Luft.
Schwere Seufzer pressen
Ihr beklemmtes Herz.
Bittre Thränen baden
Ihr erlöschend Aug'.
Dir rufen ihre Thränen;
Dich meinen ihre Seufzer;
Dir breitet sie die Arme —
Schläfer, willst du ewig schlafen? —
Schläfer erwach!

— — —

Keine Stimme!
Keine Antwort!
Wohl tief und eisern ist des Todes Schlummer.

Er hört nicht die Stimme des Rufers;
Er sieht nicht des Lockenden Winke;
Er fuhlt nicht des Weckenden Rutteln.
Die Sonne sinkt und steigt,
Der Mond verreis't und kehrt.
Er liegt und schlaft und regt sich nimmer, nimmer wieder!

Ellwinens Klage um Elwill.

Elwill, Elwill, du mein Gram, mein Sehnen,
Mein erwählter, mein verlorner Freund,
Siehst du auch die tausend Jammerthränen,
Die um dich dein traurend Mädchen weint?
Hörst du auch mein mitternächtlich Stöhnen?
Weißt um meines Herzens kranken Schlag?
Oder schweigt den Hallelujahtönen
Deines Edens jedes Erdenach?

Ach verloren, Elwill, ach verlassen
Hast du mich in diesen Wusteneyn.
Auf der Welt getümmelvollen Strafsen
Wandl' ich kunftig einsam und allein.
Leichenfeyer dünkt mich ihr Gepränge.
Ihre Blüthe haucht mir Grabergraus,
Und des Lebens fürchterliche Länge
Dehnt sich mir zu Ewigkeiten aus.

Elwill, Elwill, wo sind nun die Stunden,
Die ich dir am Busen selig lag?
Wie ein Morgentraum sind sie verschwunden,
Sind verrieselt, wie ein Regenbach.
Elwill, Elwill, wo sind nun die Wonnen,
Die ich mir in deinem Arm verhiefs?
Früh verflattert sind sie, schnell verronnen,
Wie ein Dunstbild, das der Sturm zerrifs.

All getäuscht ist nun mein irdisch Hoffen.
Meine Saaten sind im Keim erstickt.
Meine Blüthen sind vom Hagelschlag getroffen;
Meine Halme hat der Nord geknickt.
Wie die Rebe, die der Ulm umranket,
Wenn der Blitz den hohen Ulm zerbrach,
Stützelos mit ihm zu Boden schwanket,
Schwank' ich dir, du Frühgefallner, nach.

Hochverrath bedünkt mich Erdenfreude;
Frecher Frevel däucht mich froher Scherz.
Welkes Laub ist meine Augenweide;
Dürres Blätterrascheln labt mein Herz.
Meinem Gram hab' ich den Ring gegeben,
Den ich dir zu geben am Altar
Und mein Leben mit dir durchzuleben,
Träumt', und träumend, ach, so selig war!

Wenn der Morgen meine Wände röthet,
Grüss' ich ihn mit thränendunkelm Blick.
Wenn das Spätroth in mein Fenster flötet,
Träum' ich in die Vorzeit mich zurück.
Wenn der Mitternacht wehmüthige Hülle
Mich auf meinem Thränenlager hüllt,
Fantasier' ich mich in jene Stille,
In die Nacht hinunter, die dich hüllt.

Schlummre sanft in deiner Schlummerstätte,
Mein Geliebter, schlummre sanft und süss,
Bis die gräbersprengende Drommete
Dich entruft der tiefsten Finsterniss.
Dein vergessen werd' ich nimmer, nimmer,
Bis mein Geist die Schale Lethens trinkt;
Dein gedenken werd' ich immer, immer,
Bis dein Schatten meinen zu sich winkt.

Hoffnung, ach, des Wiederauferstehens
An der Allvollendung grofsem Tag,
Süfse Hoffnung jenes Wiedersehens,
Nie verbittert durch der Trennung Ach —
Reich' mir, Sel'ge, deinen Lilienstengel
Auf des Lebens schwülem Wallertag,
Bis ich einst, gereift zum hellen Engel,
Meinem Elwill nach mich schwingen mag.

Die Erscheinung.

Schaurig ist die Nacht.
Nafskalt haucht der Herbstwind
Über die falbe Stoppel.
Mühsam rollt der Vollmond
Durch zerrifsne Wolken
Seine Silberscheibe.
Schaurig ist die Nacht!

Schaurig ist die Nacht.
Wie heult es auf der Hayde!
Wie pfeift es durch die Stoppel!
Wie sausen die Tannen!
Wie flisterts im Haselbusch!
Schaurig ist die Nacht.

Warum sträubt sich mein Haar?
Warum schüttelt mich Grauen?
Ists nur Blättergeflister,
Was die Haseln durchschwirrt?
Ists nur Sauseln der Tangeln,
Was die Tannen durchschwirrt?

Schau!
Am fernen Hügel
Hebt sichs, wie Flamme,
Flattert über die Hayde;
Wandelt näher im Nachthauch —
Nachtsohn, wer bist du?
Bist du Mondengeflitter?
Bist du streifendes Schatten?
Bist du tauschender Irrschein?
Rede, Nachtsohn, wer bist du?

„Und kennet Telynhard, des Liedes Sohn,
Nicht Elwill mehr, den frühgewelkten Jüngling?
Der Neumond sah mich blühn in meiner Kraft,
Der Halbmond flimmert' auf mein Sterbelager,
Noch weint der Vollmond auf mein frisches Grab —
Und Telynhard, des Thränenliedes Sohn,
Der Gräber Freund, der Geister Liebling, kennet
Nicht Elwill mehr, den frühgewelkten Jüngling?"

Elwill, Elwill, bist du's?
Frühgewelkter, woher
Rauscht dein einsamer Flug?
Rede, Elwill, woher?

„Von jenem Lande komm' ich hergeschwebet,
Von welchem Kunde nie dem Staube scholl,
Von welchem Antwort nie den kühnen Frager
Rechtfertigte — drum frage, Telynhard,
Nicht nach dem Lande mich, dem ich entschwebe."

Elwill, ist dir wohl
In deinem fernen Lande?
Deiner Trümmer wohl
In ihrer engen Klause?

„Ob nah, ob fern, ob hier, ob da, ob dort?
Mag gleich dir gelten, Harfensohn — Doch wohl,
Wohl ist der Trümmer in der engen Klause,
Viel wohler noch dem Fremdling, der verwiesen
Aus seiner Heimath in der Trümmer hauste,
Viel wohler, Dichter, als es dein Gesang,
Als deiner Fantasieen Adlerschwung,
Als deines Flammenliedes Schwanenflug
Erfliegen mag. Viel wohler, Freund, ist mir."

Elwill, ist dir helle,
Wo uns Dunkel hüllt?

Ist dir Wahrheit, Elwill,
Was uns Wahrheit daucht?

„Wohl Manches, was dem eingekerkerten
Durch enge Gitter mühsam spähenden,
Durch weite Fernen ängstlich horchenden,
Verwiesnen Geiste Blitz der Wahrheit dauchte,
Was Denker mit der Schlüsse Kettenringen,
Was Priesterwuth mit Bann und Beil und Holzstofs,
Was Martyrer mit hingebognem Nacken
Erwiesen, oder zu erweisen wähnten,
Ist dennoch Traum.
Wohl Manches, was der selbstzufriedne Grübler
Als Dichtertraum verlacht, der eitle Spötter
Als Priestermährchen höhnt, der kalte Grübler
Gar in der Unding' öde Nacht verbannt,
Ist dennoch Wahrheit.
Eins ist mir helle, was mir dunkel war.
Das Andre dämmert mir nur noch. Das Dritte
Ist rabenschwarze Mitternacht noch immer.
Viel sind der langen Ewigkeit Äonen.
Viel Zeit ist hier zu lernen. Vieles ist
Dem ersten Seraph noch zu lernen übrig."

Elwill ist euch Tugend,
Was uns Tugend daucht?
Wiegt mit Menschenwage
Ihr des Menschen Werth?

„Wohl anders ist des staubverhüllten,
Wohl anders des enthüllten Geistes Tugend;
Doch tröste dich. Mit Menschenwage wagen
Den Werth der Menschen die gerechten Götter.
Nach Einsicht richten sie, nach treugesuchter,
Nach heifserrungner, ernstbefolgter Einsicht,
War gleich die Einsicht Irre — Telynhard,
Drum sey getrost, und nimmer lafs zu forschen,
Und nimmer lafs zu lehren, was du forschtest,
Und nimmer lafs zu üben, was du lehrtest."

Elwill, harrt Vergeltung
In der Schatten Reich?
Spenden eure Götter
Lohn und Strafen aus?

„Belehrung harret hier. Aus schlimmer Thaten
Gleich schlimmen Folgen keimt des Bessern Einsicht.
Des Bessern Einsicht knospt zur That des Bessern.
Der schönen Knosp' entblühn des Wohlseyns Halme,
Stets höher, voller, dranger, körniger,
Der Ewigkeiten weite Felder durch.
So lohnen, strafen, so vergelten Götter,
Viel anders zwar, als eure Priester lehren,
Viel anders zwar, als eure Dichter singen.

Elwill, wärmt auch Liebe
Euer odes Reich?
Weht auch Liebesodem
Durch die Schattenwelt?

„Wohl wärmet Liebe auch die Schattenwelt;
Wohl haucht ihr Lebensathem Geister an.
Doch jene arme Erdenliebe nicht,
Die durch der Formen sanfte Schwingungen,
Und durch der Farben holde Mischungen,
Durch Umrifs, Füll' und Bluth' und Gluth geweckt,
Den Staub zu Staube zieht, dem Einzigen
Sich eignet, und die ganze weite Welt
Armselig in dem Einzigen vergifst —
Die arme enge Liebe wohnt nicht hier,
Wohl aber jene reichre, edlere,
Die nur dem All sich eignet, sich das All,
Sich selig fühlt, nur in der Seligkeit
Des grofsen Alls, und dessen Seligkeit
Rastlos zu fördern, höchste Wollust achtet.
Die Liebe kennen wir. Sie gastet nicht,
Sie wohnt und hauset unter uns. Sie ist
Bey uns daheim — Doch Telynhard, fahr wohl!
Fahr wohl! Des Hades Zug entzeucht mich dir.
Fahr wohl! und nimmer werde lafs zu forschen,
Und nimmer lafs zu lehren, was du forschtest,
Und nimmer lafs zu üben, was du lehrtest,
Bis dir der Wahrheit Urlicht strahlt, der hohen

Urschönheit Anschaun dich entzückt, das Urgut
Aus seines Bechers reinem Wein dich tränkt —
Fahr wohl! Ich scheide. Denke mein! Fahr wohl!"

Fahr wohl! Fahr wohl!
Schön ist dein Scheiden,
Im Blitz des Mondes,
Im Hauch der Nacht.
Fahr wohl! Fahr wohl!

Dir strahlt der Wahrheit Urlicht.
Dir glänzt das hohe Urschön.
Dich tränkt des ewgen Urguts
Goldener Becher —
Fahr wohl! Fahr wohl!

Der Sternhimmel.

Freund, in welchen fernen Regionen,
Welchen sterngestickten Himmelszonen,
Schwebst du itzt auf unerspähter Bahn?
Schaust im ungeheuren Weltenraume
Ebentheuer, welche selbst im Traume
Kepler nicht, noch Galilai sahn.

Musterst du der Allmacht Kriegesheere?
Siehst den drangen Halmwald ihrer Speere?
Horchst dem Sturmwind ihres Riesengangs?
Siehst das Funkeln ihrer Blitzgeschosse,
Hörst das Wiehern ihrer Flammenrosse,
Und die Donner ihres Schlachtgesangs?

Fliegst du mit Athair's Adlerschwinge
Weit und breit umher im Schlangenringe
An dem Finger der Unendlichkeit?
Ruderst du mit Albireos Schwane
In dem inselvollen Oceane
Uferloser Unermeſslichkeit?

Landest itzt am Ufer der Hyaden,
Itzt am Archipelag der Plejaden,
Itzt an Wega's goldgediegnem Strand?
Klimmst empor auf Schedirs Demantzacken?
Rollst hinab auf Enifs Flammennacken
An des Horizontes fernsten Rand?

Tauchest dich in Alkaluops Gluthen,
Badest dich in Algols Feuerfluthen,
Schwimmst im silbernen Eridanus?
Steigst empor mit Kochab's Alpenwagen,
Schiffst hinab des Milchwegs schroffen Bogen
Bis zum Flammenschleudrer Sirius?

Staunst du ob Orions Riesenfluge?
Folgst begeistert seinem Siegeszuge
Durch der Urnacht alte Dämmerung?
Bebst nicht vor Bellatrix Kriegsgerassel?
Nicht vor Beteigeuzens Polgeprassel?
Nicht vor Rigels furchtbarm Achsenschwung?

Fährst du mit Allvaters Siegeswagen,
Siehst Benetnesch Goldhuf Funken schlagen,
Siehst, wie Mizar Flammen schnaubt und schäumt!
Wie vor Alkors grimmen Geifselhieben
Dubhe's goldne Mähnen auseinander stieben,
Und der trotz'ge Alioth sich baumt!

Oder flüchtetest du wallfahrtmüde
Zu des Angelsternes sicherm Friede,
Pflegst auf seinem Söller stolzer Ruh?
Siehst der Welten Labyrinthentanzen
Sonder Stillstand, sonder Ziel und Gränzen
In erhabener Bewundrung zu?

Schwebe, wo du schwebst, in welchen Fernen,
Walle, wo du wallst, auf welchen Sternen —
Weifs ich doch, dein wonnetrunkner Blick
Schauet oft aus jenen Glanzgefilden
Wehmuthdämmernd nach dem blassen milden
Mutterstern, der dich gebar, zurück.

Wo dir sieben und zwanzig Lenze sprofsten,
Sieben und zwanzig Winter dich umfchlofsten,
Sieben und zwanzigmal der Herbst dein Haupt umflog;
Wo in ihrem warmen Mutterschoofse
Für das Gute, Wahre, Schöne, Grofse
Dich die freundliche Natur erzog;

Wo manch gutes Herz sich zu dir fügte,
Manches Freundes Arm sich um dich schmiegte,
Mancher Fühlende sich an dich hing;
Wo Ellwina dich mit Brautkuſs kuſste,
Wo Rosalia dich Bruder grüſste,
Und mein Jugendfreund auch dich umfing —

Ja, ich weiſs, du schaust mit sanftem Sehnen
Oft hinunter nach dem Stern voll Thränen,
Der dich keimen, bluhn und welken sah.
Reifte doch dein Geist in seinen Strahlen,
Wandeln doch in seinen stillen Thalen
Noch Ellwina und Rosalia!

An Fanny.

Warum bleichet Kummerblässe,
Fanny, dein Gesicht?
Warum wölket Thränennässe
Deines Auges Licht?
Um dich lärmen laute Freuden.
Aber tiefverhohlnes Leiden
Nagt an deiner wunden Brust,
Und dir widern Scherz und Lust.

Klagst du ob der Guten, Frommen,
Die der Tod dir nahm?
Klage nicht um sie; entnommen
Ist sie jedem Gram.
Alles Herzeleids entbunden,
Jedem Ungemach entwunden,
Ruht sie in der Schwester Arm,
Härmt sich nur um deinen Harm.

Laſs sie schlummern ihren Schlummer
Nach des Tages Last.
Süſs behagt nach Müh' und Kummer,
Sanft und süſs die Rast.
Wenig waren ihrer Freuden;
Zahllos waren ihre Leiden.
Schwerermattet sank sie hin,
Eine fromme Dulderin —

Warum blicken wir so traurig
In die Nacht hinab?
Warum dünkst du uns so schaurig,
Stilles kühles Grab?
Bist du doch die traute Kammer,
Welche schwichtigt jeden Jammer,
Welche jede Unruh stillt,
Schonend jede Schuld verhüllt.

Warum macht uns dein Erscheinen,
Tod, so angst und bang?
Säumst du doch dem Frommen Reinen,
Retter, nur zu lang!
Heil und Preis dem Abgesandten,
Der den schmachtenden Verbannten
Ruft aus seines Tomi Strand
Heim ins süfse Vaterland.

Warum ängstigt uns dein Dunkel,
Ewigkeit, so sehr!
Schönrer Welten Sterngefunkel
Glänzt durch dich daher!
Bürgt der Mond nicht für die Sonne?
Kränzt nicht Wehmuth sich mit Wonne?
Deutet Ahnen nicht auf Schaun,
Nicht auf Geister unser Graun?

Selig, die im Herrn entschliefen!
Selig, Fanny, sie!
Die die Engel dir entriefen,
Schau, sie führten sie
Aus den Nebeln in die Klarheit,
Aus den Träumen in die Wahrheit,
Durch das Zweifeln zum Vertraun,
Durch das Ahnen hin zum Schaun.

Darum trockne deine Thränen!
Heitre deinen Blick!
Nicht dein Jammern, nicht dein Sehnen
Bringt sie dir zurück.
Liebe! hoffe! dulde! glaube!
Und aus Edens schönster Laube
Schaut sie lächelnd deiner Ruh,
Segnend deinen Thaten zu!

Drey Töchter

an den Schatten ihres Vaters.

Vater, ach, wo schwebst du itzt
In dem weiten Raum der Welten?
Wo der Sonne Strahl erblitzt?
Oder, wo in fernen Belten
Sie ihr flammend Antlitz wäscht,
Und den Brand der Wangen löscht?

Schwimmst du in dem Ocean
Jener klaren Himmelferne?
Reisest du die hohe Bahn
Stiller Monden, milder Sterne?
Von dem bleichen Uranus
Bis zum funkelnden Sirius?

Oder ruhst du sanft und schön
In des Paradieses Auen,
Wo die Weste würzig wehn,
Wo die Fluren Nektar thauen,
Wo der Bach melodisch quillt,
Harmonie die Lüfte füllt?

Hast du etwa — o der Lust! —
Dort die Traute wiederfunden,
Und geschmiegt an ihre Brust,
Vom getreuen Arm umwunden,
Horchst du nun in süfser Ruh
Dem Gesang der Sphären zu?

Theurer Vater, gern, ach gern,
Gönnen wir dir deine Freuden.
Dennoch dünkst du uns so fern;
Dennoch schmerzet uns dein Scheiden.
Rastlos schauet unser Blick
Sehnsuchtvoll nach dir zurück.

Wann der goldne Tag uns weckt,
Ächzen wir: „Wo bist du, Vater?"
Wann die heilge Nacht uns deckt,
Seufzen wir: „Schlaf ruhig, Vater!"
In dem sanften Mondenschein
Denken wir mit Wehmuth — dein.

Jedes Wölkchen, licht und schön,
Däucht uns deiner Locken Kräuseln;
Jedes Lüftchens leises Wehn
Dünkt uns deiner Stimme Säuseln;
Jeder Glanz, der uns umwallt,
Dünkt uns deine Lichtgestalt.

O, von deinem Stern herab
Schau auf die verwaisten Töchter!
Freundlich schau' auf uns herab,
Sey uns Schutzgeist, sey uns Wächter,
Auf der Reise durch diefs Land
Voller Thränen, Traum und Tand!

Lispl' uns Muth und Tröstung zu!
Kräft'ge unsre Rosenjugend,
Dafs wir klimmen treu, wie du,
Auf der Felsenbahn der Tugend
Zu des Glaubens Sonnenhöhn,
Und dereinst dich wiedersehn!

Wiedersehn, ach, Wiedersehn
In des Himmels Lenzgefilde —
Komm Gedank', elysisch schön,
Komm in deiner Huld und Milde,
Kühle freundlich unsern Schmerz,
Heile sanft das wunde Herz!

Wiedersehn, ach, Wiedersehn
In dês Paradieses Auen,
Wo uns keiner Trennung Weh'n
Truben, und kein Grabergrauen,
Wo kein Angstgeschrey ertönt,
Keine Todtenklage stöhnt —

O Gedanke, hell wie Tag!
Hoffnung, süfs, wie Engelflistern!
Werd' in unsrer Seele wach,
Wann uns Trauerschatten düstern!
Trennungsschmerzen, Todeswehn
Schwinden dir, o Wiedersehn!

Seiner Rina.

Rina, reiche mir die Rechte!
Leite durch des Lebens Nächte
Mich ins helle Vaterland.
Durch der Erde Distelpfade
Leite bis ans Grabgestade,
Freundin, mich an sanfter Hand.

Doch nicht lauter nächtlich Grauen
Hullet unsrer Wallfahrt Auen;
Disteln zeugt nicht jedes Feld.
Sonnenschein und Regenschauer,
Licht und Schatten, Freud' und Trauer
Wechseln stets auf unsrer Welt.

Alle Freuden, die uns sprießen,
Rina, wollen wir genießen;
Jedes Blümchen, das uns winkt,
Jede Kühlung, die uns fächelt,
Jede Tröstung, die uns lächelt,
Jeden Schimmer, der uns blinkt.

Mit des Tages süßer Frühe
Wollen wir zu eurer Mühe
Muthig und getrost erstehn.
Mit des Abends linder Kühle,
An dem rasch erstrittnen Ziele,
Soll uns holde Ruh' umwehn.

Ferner Stürme dumpfes Grollen,
Aufgewühlter Wogen Grollen
Dämpfe, Freundin, deine Huld.
Reste meiner Flammenjugend
Zähme deine stille Tugend,
Deine siegende Geduld.

Sorgsam will ich meine Freuden
Mit dir theilen, alle Leiden
Zärtlich tragen, die dir nahn.
Männlich will ich dich beschirmen,
Will in Ungestüm und Stürmen
Dich mit festem Arm umfahn.

Wann erdonnern alle Festen,
Wann erblitzen Ost und Westen,
Halte fest dich, fest an mich!
Pole schwanken, Achsen splittern,
Erden taumeln, Himmel schüttern —
Meine Rechte stützet dich;

Gottes Rechte meine Rechte!
Unbesiegte, ungeschwächte,
Hehre Kraft, Religion!
Weihe, Himmelsbothin, weihe
Mich und meine Vielgetreue
Dir zur Tochter, dir zum Sohn!

Mit der schirmenden Egiden
Sicher' unsrer Tage Frieden,
Läuter' unsre Leidenschaft,
Schatt' uns in der Mittagsschwüle,
Wärm' uns in der Winterkühle,
Flügle uns zu That und Kraft!

In des Lebens furchtbarn Engen,
Wenn uns Welt und Schicksal drängen,
Schwinge deinen weissen Stab.
Zeig' uns über Sonn' und Sternen
Jene lichten, weiten Fernen,
Sonder Sorgen, Gram und Grab.

An des Lebens schroffem Rande,
Wo zerreiſsen alle Bande,
Wo der goldne Trauring bricht,
Wo uns alle Tröster lassen,
Alle Schimmer uns erblassen —
Himmlische, verlaſs uns nicht!

Reich' uns deine Strahlenrechte!
Leite durch des Lebens Nächte
Uns ins helle Vaterland!
Wo der Tugend Kronen glänzen,
Wo die Treue Kränze kränzen,
Welche der Belohner wand!

Weihgesang *).

Erwache zu erhabner Geistesweide,
Erwache, gottgeliebtes Warnathen!
Und eil', in deinem schönsten Feyerkleide,
Das neue Heil, das dir erglänzt, zu sehn.
Es lodern schon des Frühroths Purpurgluthen;
Es wallt schon aus des Osten Flammenmeer
Der schöngelockte Tag, den Weisen und den Guten
Ein vielgewünschter Tag, daher.

*) Zur Eröffnung des neuen anatomischen Theaters in Rostock.

Zu unsers Musageten Preis und Ehre,
Dir, süfses Vaterland, zu Lob' und Ruhm,
Euch, Söhnen Aeskulaps, zu Lust und Lehre,
Entriegelt heut ein neues Heiligthum
Sich unserm Blick — Wem flammt die Altarlohe?
Wem wallt die lichte Weihrauchwolke hin?
Dir, Anatome, dir, du Hehre, Holde, Hohe,
Des ewgen Bildners Heroldin!

Entschwebet euren stillen Regionen,
Ihr Genien der grauen Wissenschaft,
Die ihr in Samos, Lemnos und Krotonen,
An des Ilyssus Ulmgestaden schlaft;
Entwallt, Heroen, euren Lorberschatten,
Und helfet unser Heiligthum uns weihn!
Verlasse, Greis von Kos, die immergrünen Matten
Und stimm' in unsre Feyer ein!

Die ihr aus tausendjähr'ger Nacht erstandet,
Und kühn im Zwielicht eines schönern Tags
Die hohe Kunst der Barbarey entwandet,
Ihr Schatten Vesal's, Harvey's und Eustach's,
Linnäus, Meteor aus Uplands Öden,
Verklärter Haller; Camper, Belgiens Ruhm —
Entschwebt, ihr Herrlichen, entschwebet eurem Eden,
Und weihet unser Heiligthum.

Heran, wem Liebe zu der ernsten Muse
Die Brust mit Sehnsucht und Verlangen schwellt,
Heran, und schöpft aus unsrer Arethuse
Die jedem Lechzer volle Labung quellt!
Heran, wem theuer seines Menschseyns Kunde,
Wem wichtig! inhaltreiche Wissenschaft,
Heran, und schauet hier im festverschlungnen Bunde
Raumlose Weisheit, Huld und Kraft.

Seht hier die morsche Hüls' erhabner Seelen
Aus Stoffen tausendfacher Art gewebt,
Aus Salzen, Säuren, Kalken, Erden, Ölen,
Durch Licht und Luft und Feuerstoff belebt!
Seht hier das labyrinthische Geäder,
Dadurch des Blutes Kugelwoge rollt!
Seht hier des Daseyns Born, das grofse Rad der Räder,
Dem jede Ader zinst und zollt!

Bist du es, kleiner Muskel unsers Lebens,
Rastloses Triebwerk, Unruh unsrer Brust?
Du Stifter unsers Drängens, Treibens, Strebens?
Du Quelle unsrer Qual und unsrer Lust?
Wir fühlen wohl dein ungestümes Dehnen,
Dein Jagen und dein Schlagen Nacht und Tag —
Doch zu beschwichtigen dein Schmachten und dein Sehnen,
Ist unsre Menschenkraft zu schwach.

Bist du es, enge Spalte, draus die Rede,
Das Angeld ewiger Veredlung, fleufst?
Draus jeder gährende Gedank' und jede
Herzschwellende Empfindung sich ergeufst?
Bist du es, kleine leichtverschmünte Ritze,
Aus welcher Platons Honigweisheit flofs?
Aus welcher Demosthen des Heroismus Blitze
Durch das entmannte Hellas schofs?

Bist du es, zartes fas'riges Geflechte,
Das nicht dem Demant, nicht der Zeder ward,
Das nur dem gottheitnahern Thiergeschlechte
Zum Majestätsbrief seines Vorzugs ward?
Seyd ihr es, tausendfach verschlungne Faden,
Durch die uns tausendfach Gefühl durchzückt,
Durch die in diesem Nu uns Wollustfluthen baden,
In jenem Mörder - Schmerz uns knickt.

Bist du es, weiches Mark, das unumschranket
Durch jenes Kunstgespinnstes zarten Zwirn
Die Muskeln spannt, das Spiel der Fibern lenket,
Itzt hemmt, itzt fortschnellt — königliches Hirn!
Organ des Denkens, das, von Kepler's Stirne
Umwölbt, der Weltsysteme Tanz errath!
Organ des Forschens, das in unsers Kant Gehirne
Das Thule der Vernunft durchspaht!

Und, o der Kunst, die mit Gedankenschnelle
Den holden Lichtstrahl in den Sehnerv lenkt!
Und, o der Weisheit, die des Schalles Welle
In unsers Ohrs Gekammer sorgsam senkt!
Und, o Geheimnifs, das die tausend Räder
Im Nu harmonisch regt und rückt und schiebt!
Wer bist du, leise Kraft? wo schnellst du, stille
Feder?
Wer ist, der dein uns Kunde giebt?

O leit' uns, unser Führer, unser Lehrer!
Leit' uns, Josephi, auf der Göttin Spur!
Entschleyere dem Blicke deiner Hörer
Den ernsten Reiz der heiligen Natur!
Lafs uns die Werkstatt des Verborgnen schauen,
Uns knie'n am Schemel ihres Heiligthums —
Glückselig, winkt sie uns dereinst ins heil'ge Grauen,
Ins Dunkel ihres Adytums.

Jedoch zurück zum Hügel der Kamönen,
Zu Phöbus Lorberhaynen, Weihgesang!
Zurück und sing' in auserwählten Tönen
Dem Stifter unsrer Freuden unsern Dank!
Doch wie? Ihm Dank? In Tönen, Worten,
Schallen?
O nein, so dankt man Friedrich Franzen nicht!
Die Hochempfindungen, die unsern Busen schwellen,
Erzähl' ihm Übung unsrer Pflicht!

Erzähl' ihm unser unverdrofsnes Streben
Hinan von Wissenschaft zu Wissenschaft!
Erzähl' ihm unser thatenreiches Leben,
Und unsers Geistes wohlgeübte Kraft!
Und jede Wahrheit, die sich uns verklärte,
Und jede Rettung, welche uns gelang,
Und jede schöne That, die Bruderwohlfahrt mehrte,
Sey Friedrich Franzen süfser Dank!

Wohl, wohl dem Völkerhirten, der der Wahrheit,
Des Himmels schönster Kunde, Tempel baut;
Der selbst in ihre sonnenhelle Klarheit
Mit Adleraugen ungeblendet schaut!
Der nie das hohe Vorrecht freyer Geister —
Dich, Vorrecht, frey und laut zu denken — kränkt,
Der, Vater seines Volks, und seiner Herzen Meister,
Es weis' erzieht und schonend lenkt.

Es schlummert in des Grabmahls tiefem Frieden,
Das Lob, das feiler Schmeicheley entquillt.
Es trümmern Obelisk und Pyramiden;
Des Mausoläums finstre Pracht zerschillt.
Geh unter! ruft die richtende Geschichte
Dem Rauschgold falscher Fürstengröfse zu.
Dem Volksbeglücker Heil! Ihm donnert kein Gerichte,
Ihm lohnt der Himmel Ruhm und Ruh!

Jubelgesang.

O selig, wer der mütterlichen Erde,
Die ihn gebar und freundlich hegt und pflegt,
Die süfse Schuld bezahlt, und Arbeit und Beschwerde
In ihrem Dienste rastlos trägt;

Wer seinen Brüdern Recht, das Recht ist, spendet,
Die Unschuld schirmt, das kecke Laster schreckt,
Des Jünglings Herz gewinnt, der Thorheit ihn entwendet,
Und für die Tugend früh ihn weckt;

Wer aller Narrheit frühversöhnter Hasser,
Sich ihrem Andrang stark entgegenstemmt,
Der Sittenfäulnifs wehrt, der Frechheit wilde Wasser
In engre Ufer sorgsam dämmt;

Wer so durch manche mühevolle Jahre
Des Wohlthuns Lust in vollen Zügen trinkt,
Und endlich thatensatt und in schneeweißem Haare
Zufrieden in die Grube sinkt —

So wandelt' einst auf ruhmumstrahlten Pfaden
Aristides die hohe Bahn hinab;
So sank er allbeweint, an deinen Ulmgestaden,
Ilyssus, in sein duftend Grab.

So stand, umschwemmt von der Verderbniſs Fluthen,
Gleich fern von Sklaverey und Tyranney,
Roms Cato fest und stark, dem Wahren und dem Guten
Und hoher Vätertugend treu.

So standst du, Trefflicher, seit funfzig Jahren,
Durch Weisheit groſs, und groſs durch Thatenkraft;
So stehst du noch, umkränzt mit silberweiſsen Haaren,
Hochfreudig noch und unerschlafft.

Es huldigt dir die Unschuld, die du schütztest;
Es feyert dich das nie gebogne Recht.
Es ehrt die Bosheit dich, die du zu Boden blitztest,
Und nennt dich knirschend recht und schlecht.

Du standst allein in der Verderbnifs Mitte,
Und ihre Strudel rissen dich nicht hin.
Fest hieltest du und steif an angestammter Sitte
Und an der Väter gradem Sinn.

Es prallten ab von deiner rauhen Tugend
Die Pfeile geckischer Verfeinerung.
Des Auslands Flittergold, der Firnifs deutscher Jugend
Bedünkte dich Verweichlichung.

Der bunten Thorheit gaukelndes Gepränge
Zerstob beschämt vor deinem finstern Blick.
Das Laster zitterte vor deines Spruches Strenge,
Und floh in sein Verliefs zurück.

Im Felsengrund auf ehrnen Säulen baute
In deiner Brust sich einen goldnen Thron
Der Menschheit Trösterin, der Edleren Vertraute,
Die ewige Religion —

So standest du, dieweil ein halb Jahrhundert
Sanftgleitend über deine Scheitel flofs;
Gefürchtet und geliebt, getadelt und bewundert,
Dir selbstgenügend, rauh und grofs.

O, steh noch lang' in deiner Enkel Mitte,
Ein Obeliskus der Vergangenheit,
Ein redender Ruin erloschner Ahnensitte,
Gesunkner Vaterherrlichkeit.

Es messe sich des Vaterlandes Jugend
Mit deinem Starkmuth, deinem Felsensinn,
Und geb' Empfindsamkeit für feste Männertugend,
Und Wortgeräusch für Weisheit hin!

Und wenn wir einst dein Mausoläum bauen —
O wär' es spät! — so fahre aus dem Stein,
Der deine Trümmer deckt, ein ehrfurchtheischend Grauen
Durch unser schütterndes Gebein!

Der Maalstein.

Wen haben sie hier in den Staub gebettet?
Wen in die enge öde Nacht verscharrt,
Aus der kein Hahngeschrei, kein weckend Frühroth
rettet,
Auf die kein Sonnenaufgang harrt?

In jene Nacht, in die kein Laut des Lebens,
Kein leiser Hoffnunglispel niederwallt;
Für die der Freude Sturm, der Angst Geheul vergebens
Empor zum blauen Bogen hallt?

In jene Nacht, in die der Witwe Stöhnen,
Der Waisen Klage nicht hinunterdringt;
In jene Ferne, draus kein Flehen und kein Sehnen
Den theuren Flüchtling wiederbringt!

Wer ists, um den das menschliche Bedauern
Auch des Empfindungslosern Auge naſst,
Um den dieſs stumme Weh, dieſs lebensmüde Trauern
Der Überbliebnen Busen preſst?

Bist du es, Edler, der in unserm Kreise
So groſs und so demüthig wandelte?
So friedlich und so still, so einfach und so weise
Und christlich dacht' und handelte?

Den alle Guten liebten, die ihn kannten?
Dem auch der Leumund keinen Makel fand?
Den unsre Dürftigen stillsegnend Vater nannten?
Der du mit immer offner Hand

Holz dem Verklommnen, dem Brodlosen Speise,
Dem nackten Bruder Kleidung spendetest,
Der unversorgten Witwe, der verlaſsnen Waise
Vollherzig dich erbarmetest?

Der du, wie eignen Schmerz, den Schmerz der Schwären
Des pflegelosen Lazarus empfandst;
Dir tausend Segnungen und Myriaden Zähren
Des Dankes und der Lieb' erwandst? —

Und dich, dem Seelelabsal, Brüder laben,
Und Menschen retten, Engelwollust war,
Dich, Edlen, haben sie hier in den Staub begraben?
Und alle deine Tugend war

Zu schwach, den grimmen Würger zu bezwingen,
Der hungrig seine Arme um dich schlang?
Verloren war fur dich der Gattin Handeringen,
Und deiner Kinder Qualendrang?

Verschlossen ist dein freundlich Aug' auf immer?
Verriegelt ewig dein mitleidig Ohr?
Du liegst und schläfst und schlägst die schweren Wimper nimmer
Aus deinem Todesschlaf empor?

Und Herzensreinheit, Herzensgüte wäre
Nicht besser, als das Gras, das Wiesen schmückt,
Und in der Sonne dorrt? nicht edler, als die Ähre,
Die halbgereift der Sturmwind knickt?

Nein, Menschenfreund, in diesem engen Hause
Wohnt nicht dein beſstes, nicht dein wahres Du!
Dein wahres Du, zu gut für dieser Welt Karthause,
Flog jenen schönern Welten zu.

Nur dein Gewand, zerrissen und zertrümmert,
Vertrauten wir der grofsen Mutter Schoofs —
Ein Samenkorn, dem einst der Menschheit Blum'
entschimmert,
Unkränkbar, schmerzlos, todeslos.

Du selbst, Verklärter, schwangst mit Strahlen-
schnelle
Dich über Erdengram und Sargesnacht
Und Gräbereng' empor zu deines Edens Schwelle,
Wo dir ein mildrer Himmel lacht;

Wo eine schönre Sonne dich umlächelt,
Wo eine schönre Erde dich umglänzt,
Wo Gottes Kühlung dir die heifsen Schläfe fächelt,
Und der Vollendung Kranz dich kränzt —

Wie war dir, Selger, als die neue Sonne
Dir Staunendem entgegenfunkelte?
Als dich des Paradieses namenlose Wonne
Hochwogig überfluthete?

Wie war dir, als auf deinem hellen Pfade
Dir Paul Vinzent, und Secondat,
Und Braunschweigs Leopold, und Fenelon
und Schade,
Und Atticus und Woltemad,

Und alle, welchen heilig das Erbarmen
Und Bruderrettung Engelwollust war,
Entgegenwandelten mit ausgestreckten Armen?
Vollendeter, sprich, wie dir war,

Als er, der Menschenretter Erster, Gröfster,
Als Jesus Christus liebend zu dir sprach:
„Sey mir gegrüfst, Geliebter! Sey getrost, Erlös'ter!
„Dir folgen deine Thaten nach!

„Mich hungerte, und du hast mich gespeiset!
„Mich schauerte, und du hast mich erwarmt!
„Ich irrt' in fremdem Land verlassen und verwaiset,
„Und du hast meiner dich erbarmt.

„Krank lag ich, und auf meinem Schmerzensbette
„Besuchtest und erquicketest du mich.
„Gefangen lag ich hart; du schämtest meiner Kette
„Dich nicht, kamst und umhalstest mich.“ —

„Mein Herr und Gott, wann hätt' ich dich gesehen,
„Dich hungern, der die Welten hegt und pflegt?
„Dich frieren, der du schürst der Sonne Flammenwehen?
„Dich dursten, der das Weltmeer wägt?

„Dich nackend, der die Frühlingsanger kleidet?
„Dich eingekerkert, der die Himmel füllt?
„Dich arm, der Überfluſs aus voller Urne geudet?
„Dich krank, dem alle Kraft entquillt?

„Wann hätt' ich dich erquicken und erlaben
„Und trösten können, du Vollseliger?
„Wann sollt' ich dich gespeist, getränkt, erwärmet haben,
„Ich Armer! ich Ohnmächtiger!"

Und liebend schaute Jesus auf dich nieder,
Und sprach: „Ich sag' es, und ich schwör' es dir:
„Was du gethan hast einem meiner kleinsten Brüder,
„Das thatest du, mein Bruder, mir." — —

O Wonn'! o Ruhm! so lohnet Jesus Christus
Dem Mann, der wie sein Ich die Brüder liebt!
Der, schauend auf sein groſses Vorbild Jesus Christus,
Barmherzigkeit an Brüdern übt! —

Barmherzigkeit, du Reine, Holde, Milde,
Voll Einfalt, Demuth, Herzlichkeit und Ruh,
Du allerschönster Zug aus Gottes Ebenbilde —
Barmherzigkeit, wie schön bist du!

Barmherzigkeit, du träufst in Todeswunden
Des Mitleids Öl, der Hoffnung Labewein.
Die schauerliche Nacht der letzten bangen Stunden
Erhellt dein sanfter Mondenschein.

Barmherzigkeit, du führst uns stracks und grade
Zum Vater der Barmherzigkeit empor,
Knie'st an des Richters Stuhl, und flehest Gnade!
Gnade!
Und sprengst des Paradieses Thor —

Barmherzigkeit, du flichst in stiller Schwermuth
Um unsern Todten diesen Rosmarin,
Der blühn und duften soll, bis Rosmarin und Wermuth
Nicht mehr auf Leichenhügeln blühn!

Abschied von Wolgast.

Einmal noch in deiner Fluthen Rauschen,
Blaue Peene, rauscht mein Hochgesang.
Einmal noch, und nimmer wieder, lauschen
Deine Ufer meiner Lyra Klang.
Einen Tag des Wehs wird Eos röthen,
Und des Liebesliedes leises Flöten,
Und des Hymnus fey'rliches Drommeten
Schweigt auf deiner Flur äonenlang.

Droh empfind' ich Wehmuth mich umschleyern.
Meine Seele wölkt Melancholie.
Deinen Tag, mein Bruder, wollt' ich feyern;
Doch der goldnen Saiten Harmonie
Weinet in gebrochnen Dissonanzen,
Und des Brautgesanges sanfte Stanzen,
Statt des Hymenäus Tanz zu tanzen,
Schleichen trägen Gang, wie Threnodie.

Haucht nicht Frühling schon in lauern Lüften?
Goldet sich nicht schon der Berge Moos?
Weint der Halbmond nicht aus weißen Düften?
Kreißt nicht schon der Erde Mutterschooß?
Wann am Blüthenbaum die Knospe schwellet,
Wann der Haiden düstres Braun sich hellet,
Und der Unke Lied im Schilfe gellet,
Reiß' ich mich von meinen Lieben los;

Eile, ungehemmt von ihren Klagen,
Hin, wo mir dein Finger, Vorsicht, winkt;
Wo der Sonne goldgeschirrter Wagen
Früher steigt, und früher niedersinkt;
Wo der Belte Grundeis später thauet,
Später das erfrorne Jahr erlauet,
Wo Fomabant nie dem Meer entschauet,
Mirach nie des Oceanes trinkt.

Ha! schon seh' ich, Dwina, deine Fluthen
Überweht von Wimpeln sonder Zahl!
Wie sie lodern in des Frühroths Gluthen!
Wie sie flimmern in des Monden Strahl!
Wie die farbenreichen Flaggen wallen!
Wie des frohen Seemanns Jubel schallen!
Horch, die buchtenvollen Ufer hallen,
Und es lauscht des Hirten friedlich Thal.

Aber, wann die müde Schöpfung feyert,
Wann des Abends dunkles Negligee
Alle Flur und alle Fluth verschleyert,
So umwölkt mich heimverlangend Weh.
Sehnsuchtvoll entschleich' ich dem Gewimmel,
Wandle fern von lastendem Getümmel,
Schau' empor zum sternbesäten Himmel,
Horche traurend dem Gebrüll der See;

Und in ferne trauliche Gefilde
Träum' ich mich zu meinen Lieblingen,
Wandel' itzt an deinen Ufern, Hylde,
Itzt, o Peene, längs den deinigen,
Itzt in Grevesmühlens stillen Gründen,
Itzt, o Warn', im Schatten deiner Linden,
Itzt in Rügens Berg- und Waldgewinden,
Unter meinen Heimgebliebenen.

Blässer färben sich des Spätroths Gluthen,
Ernster sieht das Antlitz der Natur.
Jedes Trauten denk' ich, jedes Guten
Auf des Vaterlandes süfser Flur.
Denk' auch eurer, ihr geliebten Beyden,
Die ihr heut' in Freuden und in Leiden,
Einer von dem andern nie zu scheiden,
Euch vereinigtet mit heilgem Schwur.

Seyd beglückt, ihr Guten, mit dem Glücke,
Das der Himmel Wenigen gewährt.
Eure Seelen, sonder Falsch und Tücke
Sind des bessern Erdelooses werth.
Mögen, Eines an des andern Seiten,
In den Ocean der Ewigkeiten
Euer Leben hell und klar vergleiten,
Durch Verhängnifsstürme nie versehrt.

Blühn in eures Hauses stillem Zirkel
Müss' um euch das Blümchen Fröhlichkeit!
Sonder Schnörkel ist, und sonder Schnörkel,
Still und heimisch ist Glückseligkeit.
Nicht in bunten, steifen, stummen Kreisen,
In Visiten nicht, und nicht in Schmäusen,
Nicht am Schenk- noch Spieltisch winkt dem Weisen
Herzerquickende Zufriedenheit.

Sondern heim am Herd der eignen Hütte,
In des Gatten tugendlichem Schoofs,
In geliebter Kleinen froher Mitte,
Lebt sichs neideswerth und neideslos.
Läfst's der Himmel einem dann noch glücken
Hier und da den Bruder zu erquicken,
Und sein sorgend Auge zuzudrücken,
O, so fühlt man sich recht froh und grofs.

Euer seyn sie, diese ächten Wonnen!
Denn was sonst dem Menschen Wonne daucht,
Ist Gespinnst, im Herbstgedüft gesponnen,
Und zerflattert, wann der Morgen haucht.
Nur die Freude schönerfüllter Pflichten
Mag des Lebens heifsen Hader schlichten,
Und das grimme Dunkel um uns lichten,
Wann das Seyn ins Nichtseyn untertaucht.

Schöne, menschenehrende Gefühle!
Leitet meine Lieben sanft und schön
Durch des Lebens Kreuzzug zu dem Ziele,
Wo die Palmen der Belohnung wehn;
Wo die Nebel unserm Blick entwallen,
Wo die Schuppen uns vom Auge fallen,
Wo die Staunenden Entzücken lallen,
Und Geschiedene sich wieder sehn.

Aber, bis wir dort uns wiederschauen,
Denket auch in meiner Ferne mein!
Denket mein, die ihr in diesen Auen
Mich umfinget sonder Schmink' und Schein!
Wann ihr wandelt, wo die hohen Rüstern
In des Abends Säusel schaurig lüstern,
Längs der weißen Kirchhofmauer flistern,
Meine Theuern, so gedenket mein!

Wann ihr irret in den alten Trümmern,
Wo im weitverheerten Burgrevier
Blasse Schatten auf dem Schutte wimmern,
Aller Kraft beraubt und aller Zier;
Wann dann in den dunkeln Fliedergängen
Leise Schauer euch die Brust beengen,
Und Erinn'rungen euch überdrängen,
Meine Trauten, o so sprecht von mir!

Wann ihr auf der Zisa braunen Gipfeln
Arm in Arm euch sonnt im Abendstrahl;
Wann es sauset in den Tannenwipfeln,
Und es dampft in Hochdorfs Wiesenthal;
Wann ihr starr dann in das Spätroth blicket,
Dann euch inniger die Hände drücket,
Dann euch hier und da ein Nelkchen pflücket:
Meine Theuern, denkt auch mein einmal!

Denken will ich euer, bis die Parze
Meines Lebens schlanken Stengel knickt.
Bis der Jüngling mit gesenkter Kerze
Zu Elisiums Sängern mich entrückt;
Bis am wogenbrechenden Gestade,
Wo ich wallte meine letzten Pfade,
Meine Urn die traurende Najade
Mit Seelilien und Lotos schmückt.

Und mich ahnet, daſs nicht lange, lange
Jene Zone mich gefangen hält.
Mächtig ahnets mich und süſs und bange,
Daſs der Fremdling, der die Brust mir schwellt,
Den schon lange dieser Kerker enget,
Der schon lange rastlos aufwärts dränget,
Bald vielleicht die morsche Hulle sprenget,
Und empor sich schwingt zu beſsrer Welt.

O des Trostes! o des Vollgenusses!
Aller Thorheit, aller Eitelkeit,
Alles Siechens, alles Überdrusses,
Alles Tands und alles Zwangs entfreyt —
In den sonnenvollen Himmelzonen,
In des Empyräums Regionen,
Mit den Sokraten und den Platonen
Lustzuwandeln durch die Ewigkeit!

O des ächten Geisterwerthen Glückes,
Unzerstreut durch inhaltlosen Harm,
Ungelähmt durch Schläge des Geschickes,
Ungeneckt durch niedrer Sorgen Schwarm —
Eingelullt in trunkenes Vergnügen,
Höchstes Schön, in deinem Schoofs zu liegen,
Deiner Brust sich innigst anzuschmiegen,
Sanft umschürzt von deinem Feenarm!

Eines nur ist Noth, und Eins wird bleiben!
Möge Pepromenens Machtgebot
Der Atomen Bau wie Spreu zerstäuben —
Eines höhnt den Sichelschwinger Tod.
Möge die Natur ihr Grablied girren,
Sonn' und Mond aus ihren Bahnen irren,
Flug- und Schwerkraft selber sich verwirren —
Eines bleibet, und nur Eins ist noth.

Fünftes Buch.

Seiner Freundin

Caroline Schlegel

zugeeignet.

Elisium.

Vorüber die lange Nacht?
Vom eisernen Schlummer erwacht,
Bin ich? leb' ich? athm' ich wieder?
Schwebe mit sonnebestrahltem Gefieder
Hervor! herauf aus grausender Gruft!
Hindurch die sausende Himmelsluft!
Hindurch des Äthers schwellende Fluthen!
Entgegen Aurorens Purpurgluthen!
Entgegen dem vollsten Mittagslicht!
Sein Glanz, sein Gluthmeer blendet mich nicht — —
Staunen, Entzücken, ich trage dich nicht!

Unbekanntes Bangen,
Namenlose Lust,
Schüchternheit und Verlangen
Heben die stürmende Brust.
Wechselnde Schauer,
Freud' und Trauer
Süſse Wehmuth, köstlicher Schmerz
Schüttern das bebende
Strebende
Herz.

Wonne, die mich durchschauert,
Du bist nicht Erdenwonne!
Hehre, die droben wandelt,
Du bist nicht Erdensonne!
Anders ist dieser Himmel!
Anders diese Flur!
Blauer und milder der Himmel!
Duftender, grüner die Flur!
Ambrosische Saaten durchfluthen die Felder,
Unsterbliche Stimmen durchflöten die Wälder;
Den Quellen entrieselt Harmonikaklang,
Den Bächen entmurmelt Schlummergesang.
Jedes athmende Blümchen
Nickt mir leisen Gruſs,
In jedem schmeichelnden Lüftchen
Umschauert mich Geisterkuſs. — —

Ich selbst! wie anders!
Wie Kraftgeflügelt!
Wie geniusstark!
Mir schwellet den Busen dämonisches Leben!
Mir spannet die Muskeln gewaltiges Streben!
Unsterblichkeit wogt mir durch Nerven und Mark!
Röthe des Aufgangs entschimmert der Wange!
Mir entrieselt die Stimm' in melodischem Klange!
Mir entrollen die Locken, wie ringel'ndes Gold!
Der Himmlischen Einer durchschwimm' ich die Lüfte,
Umsäuselt die Schläfe von Mayengedüfte,
Mit schimmernden Strahlen die Scheitel umrollt.

Wonne, die mich durchschauert,
Wer bist du, Mächtige?
Sonne, die droben wandelt,
Wer bist du, Freundliche?

Rieselnde Quellen, kristallene Seen,
Funkelnde, sonnenvergoldete Höhen,
Amaranthenduftendes Blumenrevier,
Sagt mir, wer seyd ihr, ihr Nimmerbesungnen,
Nimmer mit Schwinge der Ahnung erschwungnen,
Saget, ach sagt, ach verkündet es mir.

Stimmen.

Chor.

Willkommen!
Willkommen!
Willkommen!
Willkommen in Elisium!
Du bist dem Staub' entnommen!
Vom Tode losgekettet,
Aus Nacht und Grab gerettet —
Bist in Elisium!
Wo alle Dunkel tagen,
Wo jedes bange Klagen
Gejubel wird, die Sehnsucht
Genuſs wird, und die Hoffnung
Ihr Ziel erfliegt — Willkommen!
Willkommen!
Willkommen!
Willkommen!
Willkommen in Elisium!

Einzelne Stimmen.

Dessen Seele rastlos schwärmt' und strebte,
Dessen Busen rastlos wogt' und webte
Von der Leidenschaften Sturm und Drang —
Ruhe nun in unsern stillen Thalen,
Eingewiegt von lauen Abendstrahlen,
Eingelullt von Nachtigalgesang.

Der du lechztest in des Stoffes Enge,
In der Massen lastendem Gedränge,
Nach den Räumen der Unendlichkeit —
Schwärme fröhlich nun durch Ewigkeiten
In des Weltalls ungemeſsnen Weiten.
Schrankenlos sind Edens Raum und Zeit.

Weckten dir des Ruhmes Donnerglocken,
Dir die Lorbeern in der Helden Locken
Unmuth, Eifersucht und Thatbegier?
Jüngling, hier sind Kränze zu erringen,
Säulen zu erstreben, Lorbeern zu ersingen,
Auf und wirb, und kühn erwirb sie dir!

Trachtete dein Geist mit regem Trachten,
Schmachtete dein Herz mit heiſsem Schmachten
Nach der Wahrheit ungetrübtem Quell —
Ihre Pforte sey dir hier entriegelt!
Ihr geweihter Urborn dir entsiegelt!
Schöpfe, Lechzer, schöpfe tief und hell!

In der Heimath bunter Nichtigkeiten
Träumtest du dir thöricht Seligkeiten,
Die nicht Überdruſs, nicht Reue trübt.
Liebe lechzten deine Flammentriebe?
Sey geliebt von uns mit jener Liebe,
Welche zehnfach der Empfangne wiedergibt.

Oder sind die Trauten dir entwichen?
Freunde dir im warmen Arm erblichen?
Sey getrost! die Flüchtlinge sind hier,
Halme, die des Schicksals Finger knickte,
Blumen, die der Hauch des Todes pflückte,
Sammeln, hegen, und bewahren wir!

Liebende, für jene Welt geschieden,
Wandeln hier in ewigsüſsem Frieden
Arm in Arm in Haynesdämmerung.
Ihrer Fackeln Brand verlodert nimmer,
Ihrer vollen Urn' entsprudeln immer
Freuden ewig frisch, und ewig jung.

Alle Thränen, die die Erde weinte,
Alle Wünsche, die der Staub verneinte,
Trocknet und erhört Elisium.
Alle Kämpfe, die die Tugend kämpfte,
Alle Stürme, die die Weisheit dämpfte,
Endet und belohnt Elisium.

Chor.

Willkommen!
Willkommen!
Willkommen!
Willkommen in Elisium!
Du bist dem Staub' entnommen,
Der Eitelkeit entschwunden,

Der Thorheit Arm entwunden,
Des Fesselzwangs entbunden,
Bist in Elisium!
Wo keine Ketten klirren,
Wo keine Klagen girren,
Wo keine Nebel irren,
Wo Licht und Lieb' und Tugend
Einheimisch sind. Willkommen!
Willkommen!
Willkommen!
Willkommen!
Willkommen in Elisium —

— — —

Welche Ruhe, welcher Friede,
Welche wollustreiche Müde,
Welche Agonie der Lust —
Welch wurgendes Entzücken,
Welch Schlagen und welch Drücken
Durchtobet die kämpfende Brust!

Alles vorüber!
Alles verwallt!
Jeder Kummer verschwunden!
Jede Klage verhallt!
Jedes Wetter verwittert!
Jede Schranke zersplittert!
Jede Fessel gesprengt!

Allen Enge n entschwungen,
Jede Klemme durchrungen,
Jedem Gedräng' entdrängt!

Jeder Seufzer verstöhnt!
Jede Sünde versöhnt!
Alle Kämpfe gekampft!
Aller Aufruhr gedämpft!
Hinausgehoben uber Trug und Wahn,
Über der Thorheit stürmischen wilden Orkan!
Über der Falschheit tückisches Heucheln!
Über des Laurers giftiges Schmeicheln!
Über des Neides Zahngefletsche!
Über der Klatschsucht Luggetratsche!
Über der Ehrsucht umdonnerte Hohn!
Über der Trennung betäubende Wehn!

Schlaff der Bogen des Schicksals!
Des Todes Sense stumpf!
Sieg! Sieg!
Jubel. Jubel!
Triumph! Triumph! Triumph!

Alles bestanden!
Alles besiegt!
Geschlagen jegliche Schlacht!
Jegliches Opfer gebracht!

Selige Tugend, dir nun ewig treu,
Himmlische Wahrheit, ewig froh und frey.
Mich lehnen an deinen reinen Busen,
Dir schauen in dein hellstrahlend Antlitz,
Mich weiden an deiner Engelschöne —
Deinen Schleyer zerreifsen, spröde Feye Natur!
Dir folgen durch Feld und Wald und Flur,
Behorchen deine leisesten Tritte,
Belauschen deine verhülltesten Schritte,
Mich wagen bis hart an die Säume des Nichts,
Mich schwingen bis hoch zur Quelle des
Lichts,
Rudern im weiten Raum der undurchschiffbaren Leere,
Durch der donnernden Schöpfung Inselmeere,
Von Pol zu Pol, von Sphäre zu Sphäre,
Vom Regulus,
Zum Sirius,
Von Präsepens Strand bis zum Strand der
Hyaden,
Von Weltengestaden zu Weltengestaden,
Die Tycho nicht, Herschel nicht, Kep-
ler nicht sah —
Luft! Luft!
Freyheit! Freyheit!
Victoria! Victoria! Victoria!

Und welche süfse Botschaft
Drang dem Entzückten in das trunkne Ohr!

Euch soll ich wiederscha
Die sich mein Herz erkoh. .
Die ihr euch liebend an mich hinget,
Die ihr mit Inbrunst mich umfinget,
Mit eurem Muth mich stützetet;
Die ihr im Frost der Welt an eurer Brust mich wärmtet,
Des Jünglings Schwäche trugt, um meinen Gram euch härmtet,
In meine Jubel jubeltet!
Geliebte meines Herzens,
Vertraute meiner Seele,
Wo seyd ihr?
In welchen Rosenschatten,
An welchen Silberquellen,
In welchen Haynen wandelt ihr?

Wo staunt mein Agathon in ewiggrünem Schatten?
Wo mustert mein Arist die Flora neuer Matten?
Wo flicht das edle Weib, das mich gebar,
Sich Blumen in ihr blondes Haar?
In welchem blühenden Gefilde
Lustwandeln Zilia und Fridamilde?
An welches Baches veilchenblauem Rand
Pflückt Ida Immergrün und Amaranth?
In welches Haynes Dämmerungen,
Von Nachtigalen rings umsungen,

Von ihrer Rosa Arm umschlungen,
Wallt meine freundliche Odalia?

Und die, die mich mit treuem Arm umschlang,
Durch jedes Dorngeflecht des Lebens mit mir drang,
Mit nimmerlauer Liebe mich beglückte,
Mit nimmermüder Duldung mich erquickte,
Und Labung noch in meine Seele blickte,
Als mir das Licht entschwand und mir die Erd' entwich —
Wo, meine Rina, wo, wo find' ich dich?

Die ihr mich im Staube liebtet,
Mit mir ranget, mit mir strittet,
Mit mir jauchztet, mit mir littet,
Himmlische, wo find' ich euch?
Immer heifser — säumt nicht länger —
Immer lauter, immer bänger
Schlägt mein liebend Herz nach euch.

Schau!
Es glänzt!
Des Haynes Nacht
Entrauscht, wie Lautengelispel,
Entwallt, wie Mondenflimmer,
Eine Strahlengestalt.

Schimmergelockter,
Ätherumflofsner,
Blühender, strahlenumgürteter Jüngling,
Ich kenne dich — Eudämon!

„Ich bin, ich bin Eudämon!"

(Und während sich die Seligen umschlossen,
Geist in Geist sich ergossen,
Schimmer in Schimmer und Äther in Äther zerflossen,
Ward feyerliche Stille
Rings in Elisium.
Leiser rauschten die Hayne;
Melodischer quollen die Quellen,
Harmonischer weinten die Harfen;
Feyerliche Stille
Ward in Elisium.)

„Lafs mich, mein Geliebter!
„Umschlinge so innig mich nicht!
„Viel harren noch deiner der süfsen Sekunden
„Des Wiedererblickens, des Wiedererkennens,
„Des Wiederumarmens in unsern glückseligen Fluren.

„Siehst du den sonnigen Hügel
„Jenseit des blitzenden Stroms?
„Duft' umwölken ihn;

„Jubel enttönen ihm;
„Schimmer entglänzen ihm.
„Es ist der Hügel des Wiedersehns.

„Dort dichtet Agathon in kühlen Lorbeerschatten;
„Dort freuet sich Arist des Flors der bunten Matten;
„Dort flicht das edle Weib, das dich gebar,
„Sich Myrten in ihr blondes Haar.
„Dort ruhn Sulvina, Zilia und Fridamilde
„Im seidnen Rasen blühender Gefilde;
„Dort pflückt dir Ida an kristallner Quellen Rand
„Violen, Immortell und Amaranth.
„In jenes Haynes Dämmerungen,
„Von Nachtigallen rings umsungen,
„Von ihrer Rosa Arm umschlungen,
„Wallt neunmal schimmernder, denn sonst, Odalia.

„Doch, die durch jenes Wallerland
„Dich leitet' an getreuer Hand,
„Ist noch nicht hier. Sie wandelt müd' und stille
„Und heimverlangend noch in ihrer Staubeshülle,
„Besuchet oft im blassen Mondenlicht
„Dein melancholisch Grab, und streut Vergifsmeinnicht
„Und Rosenblätter drauf. Und manche leise Thränen
„Entbeben ihrem Aug', und manches heifse Sehnen

„Hebt ihren Geist hinweg aus Tand und Eitelkeit,
„Hinauf zum goldnen Sitz der Unvergänglichkeit —

„Doch eil', ach eile, folge mir!
„Siehst du den sonnigen Hügel?
„Lichtere Schimmer entwallen ihm!
„Lautere Jubel entstürzen ihm!
„Dichtere Schatten umströmen ihn!
„Harret, Geliebte, wir kommen!
„Öffnet die Arme! Wir eilen
„Tönenden Fittiges, sausenden Flugs
„In eure offenen Arme!
„An eure liebende Brust!"

Stimmen.

Chor.

Wonne!
Wonne!
Wonne!
Entzückungvolles Wiedersehn!
Vergeltung aller Leiden!
Vollendung aller Freuden!
Heil dir, der Himmel Wollust!
Heil dir, o Wiedersehn!
Wonne!
Wonne!
Wonne!
Entzückungtrunknes Wiedersehn!

Einzelne Stimmmen.

Pilger in der Trennung Thalen,
Waller zwischen Todtenmaalen,
Staubgeborne, trauert nicht!
Durch der Trennung schwarze Trauer,
Durch des Hades düstre Schauer,
Schimmert nieerlöschend Licht.

Und in dieses Lichtes Strahlen,
Und in unsern Friedensthalen
Schwinden alle Lebenswehn.
Thränen, die den Todten flossen,
Thränen, Trennung, dir vergossen,
Fließen hier dem Wiedersehn.

Wiedersehen, Wiederschauen
Derer, die des Grabes Grauen,
Die des Schicksals Strenge schied;
Wiederfinden, Wiedergrüßen,
Innigs Geist in Geist - zerfließen,
Deine Wonne singt kein Lied.

Deine Wonn' ist überschwenglich,
Rein und süß und unvergänglich,
Wie der Gottheit Seligkeit!
Ewigjung, wie Himmelslenze,
Gränzet sie mit Weltengränze,
Endet sie mit Ewigkeit.

Chor.

Wonne!

Wonne!

Wonne!

Entzückungtrunknes Wiedersehn!

Ersatz für alle Leiden!

Vollendung aller Freuden!

Erhabnes Götterschauspiel

Heil dir, o Wiedersehn!

Wonne!

Wonne!

Wonne!

Der Himmel Wollust — Wiedersehn!

Geist der Liebe.

Wer bist du, Geist der Liebe,
Der durch das Weltall weht?
Den Schoofs der Erde schwängert,
Und den Atom belebt,
Der Elemente bindet,
Der Weltenkugeln ballt,
Aus Engelharfen jubelt,
Und aus dem Säugling lallt?

Wer bist du, Kraft der Kräfte,
Die Greisesaugen hellt?
Der Jünglingswangen röthet,
Und Mädchenbusen schwellt?
Der Liebe beut und fodert,
Um Liebe ringt und wirbt,
Und Messiaden dichtet,
Und Brutustode stirbt?

Bist du nicht Odem Gottes,
Unsträflich, wie sein Licht,
Und stark, wie seine Rechte,
Die Welten baut und bricht?
Bist unsers Kreuzzugs Fahne,
Entflammst mit heilger Scham
Den Feigen und den Matten,
Ein wehend Oriflamm.

Nur der ist gut und edel,
Dem du den Bogen spannst.
Nur der ist groſs und göttlich,
Den du zum Mann ermannst.
Sein Werk ist Pyramide,
Sein Wort ist Machtgebot.
Ein Spott ist ihm die Hölle,
Ein Hohn ist ihm der Tod

Alles um Liebe.

Was ist es, das die Seele füllt?
Ach Liebe füllt sie, Liebe!
Sie füllt nicht Gold noch Goldeswerth,
Nicht, was die öde Welt begehrt,
Sie füllt nur Liebe, Liebe!

Was ist es, das die Sehnsucht stillt?
Ach, Liebe stillt sie, Liebe!
Sie stillt nicht Titel, Stand noch Rang,
Und nicht des Ruhmes Schellenklang;
Sie stillt nur Liebe, Liebe!

Was ists, wonach das Herz zerlechzt?
Es lechzet, ach, nach Liebe!
Es schmachtet nicht nach Druck und Kuſs,
Nicht nach der Wollust Vollgenuſs;
Es schmachtet nur nach Liebe,

Gern geb' ich, was ich hab' und bin,
Gern geb' ichs hin um Liebe.
Des Reichthums bunter Seifenschaum,
Der Wollust Rausch, des Ruhmes Traum,
Was frommt mirs ohne Liebe?

Viel süſser ist's, gering und arm
An treuer Brust verschmachten,
Als ungeliebt und liebelos
Den Tag verprassen, und im Schooſs
Der Wollust übernachten!

O liebe Traute, liebe mich,
So wahr, wie ich dich liebe!
Dann schwinde Ruhe, Ruhm und Glück!
Nimm alles, alles hin, Geschick;
Mir gnügt Ellwinens Liebe.

Und wär mein Loos, getrennt von dir,
Mein Leben zu vertrauren;
Und wüſst' ich nur, daſs du mich liebst,
Und wüſste nur, daſs du mir bliebst —
Wer dürfte mich bedauren?

Und wär' ich in der Sklaverey,
In freundeloser Wildnifs,
Und wäre dein, nur dein gewifs,
So wäre Sklaverey mir süfs,
Und Paradies die Wildnifs.

Und hüllte Todesfinsternifs
Dich, meines Lebens Sonne,
Und stürb' ich nur, von Ihr gemeint,
Von Ihr beklagt, von Ihr beweint,
So stürb' ich, ach, mit Wonne!

Viel besser ist's, jung, kräftig, kühn
Im Arm der Liebe sterben,
Als ungeliebt und liebelos
In dumpfer Freuden mattem Schoofs
Veralten und verderben!

Huldigung.

Gar verloren, ganz versunken
In dein Anschaun, Lieblingin,
Wonnebebend, liebetrunken,
Schwingt zu dir mein Geist sich hin.
Nichts vermag ich zu beginnen,
Nichts zu denken, dichten, sinnen.
Nichts ist, was das Herz mir füllt,
Huldin, als dein holdes Bild.

Süfse, Reine, Makellose,
Edle, Theure, Treffliche,
Ungeschminkte rothe Rose,
Unversehrte Lilie,
Anmuthreiche Anemone,
Aller Schönen Preis und Krone,
Weifst du auch, Gebieterin,
Wie ich ganz dein eigen bin?

Huldin, dir hab' ich ergeben
Seel' und Leib und Herz und Sinn.
Ohne dich wär Tod das Leben,
Und mit dir der Tod Gewinn.
Süfser ist es, dir zu frohnen,
Als zu tragen goldne Kronen,
Edler, deinem Dienst sich weihn,
Als des Erdballs Herrscher seyn.

Wenn ich, Traute, dich erblicke,
Wird die Seele mir so klar;
Wenn ich dir die Hände drücke,
Zuckt's in mir so wunderbar.
Des Olympos hohe Zecher
Labt nicht so der Nektarbecher,
Der Ambrosia Genufs,
Als mich labt dein keuscher Kufs.

Mich umbeben süſse Schauer.
Kraft und Athem mangeln mir,
Freude schüttelt mich und Trauer,
Bange Scheu und Gluthbegier,
Wann ich mich dem Heiligthume
Deines Kelches, edle Blume,
Zitternd nahe, Nelkenduft
Mich umweht und Ambraluft.

Könnt' ich, ach, dich nur umschmiegen
Einen langen Sommertag,
Dir am offnen Busen liegen,
Lauschend deines Herzens Schlag!
Könnt' ich, ach, dich nur umflechten
In den längsten Winternächten,
Eingewiegt in seidnen Traum
Auf des Busens Schwanenflaum!

Könnt' ich, ach, mein ganzes Leben
Einzig dir, Ellwina, weihn!
Dürft' ich handeln, dulden, streben
Für dich und mit dir allein!
Wahrlich, dann wär Daseyn Wonne!
Und wann meines Lebens Sonne
Unterging' in Finsterniſs,
O, so wär' auch Tod mir süſs.

Sollte Dunkel Den umweben,
Dem Ellwinens Auge glänzt?
Sollt' ich vor der Urne beben,
Die Ellwina weinend kränzt?
Sollt' ich nicht, du kühle Kammer,
In dir schlummern sonder Jammer?
Horch! Ellwina wehmuthvoll
Seufzt: mein Liebling, schlummre wohl!

Und wie bald ist nicht verschwunden
Jenes Schlummers kurze Nacht!
Horch, es jubelt: Überwunden!
Schau, der ewge Tag erwacht!
Dann du Theure, dann du Eine,
Bist du ganz und ewig Meine!
Trennung ist das Loos der Zeit!
Ewig einigt Ewigkeit!

Der Traum.

Einen süfsen Traum hab' ich geträumet.
Rosig war sein Gürtel; goldbesäumet
War der Fittig, der den Gaukler trug.
Spottend ist der Flattrer nun entflogen,
Tückisch hat der Täuscher mich betrogen;
Dennoch dankt mein Herz ihm den Betrug.

Abend war es; und im Abendschimmer
Stand ich auf Arkonens heilger Trümmer,
Schaute staunend in die weite See.
Schimmernd in des Spätroths Widerscheine,
Stand bey mir die namenlose Eine,
Die ich wachend träumend einzig seh.

Schön bekränzt von Schlüsselblumenglocken,
Floſs ihr Haar in schweren blonden Locken
Von des Zephyrs Odem aufgehaucht.
Weiſs und schwellend, wie des Schwans Gefieder,
Wallt' ihr Schneegewand die Hüften nieder,
In der Abendsonne Gold getaucht.

Röther brannten itzt des Spätroths Gluthen,
Düstrer donnerten die düstern Fluthen,
Groſs und fey'rlich sank die Sonn' hinab.
Rings umrauschte sie des Meeres Fülle;
Aber plötzlich ward es stille, stille,
Wie um eines guten Menschen Grab.

Staunend schauten wir vom schroffen Hügel
Nieder in des Meeres Lasurspiegel,
Staunender zum Abendroth empor
Schon g[illegible] Purpurnelken.
Schau! [illegible]rt' aus den Duftgewölken
Bleich und lieb der Abendstern hervor.

Und mir ward, als hört' ich Angstgestöhne,
Grabgewimmer, dumpfe Jammertöne
Von dem blassen Stern herüberwehn.
„Stern der Liebe," rief ich mit Erstarren,
„Siehst du auch, du Blasser, Gräber scharren,
„Herzen br[illegible]ben untergehn?"

Schwärmend rief ichs, und die Edle blickte
Schweigend mir ins Auge. Schweigend drückte
Sie die Hand mir. Und vom süſsen Schmerz
Überwältigt, sank die Tadellose,
Eine blasse sturmgebeugte Rose,
Angesichts des Weltalls mir ans Herz.

Horch, da wandelte das Angstgestöhne
Plötzlich sich in Hymenäentöne.
Brautgesänge schallten Chor um Chor.
Töne, wie sie D u l o n nie entquollen,
Wie sie F r a n k l i n s Glocken nie entschwollen,
Schlichen schmelzend in mein trunknes Ohr.

Von der Sterne Schimmerlicht umflossen,
Von der Locken Goldgewölk umgossen,
Lag die Edle athmend mir im Arm.
Weggeschwemmt war aus dem selgen Herzen,
Das an ihrem schlug, die Fluth der Schmerzen,
Weggewaschen jeder alte Harm.

Eine groſse, selige Minute
Hielt ich so das Schöne und das Gute
Angeschmiegt an die getreue Brust.
Aber ach, der beerenreichen Trauben
Keine dem gewünschten Baum zu rauben,
War zu lockend die verbotne Lust.

Nur den leisesten der Küsse drückte
Ich auf ihre Lippen. Plötzlich zückte
Mir es rächerisch durch Mark und Bein.
Aufgeschüttelt aus dem süfsen Traume
Fand ich mich im weiten öden Raume,
Fand ich, ach! im Weltall mich allein!

Also hat mich Phantasus berücket;
Täuschend hat der Gaukler mich entzücket
In der Fabel luft'ges Paradies.
Tückisch hat der Falsche mich verlassen
Dennoch kann ich nicht den Täuscher hassen;
Traum und Wahn sind Liebenden so süfs!

Erwin an Ellwina.

Ich denk' an dich und holde Fantasieen,
Und rosenfarbne Träume schmeicheln mir.
Mein liebelechzend Herz zerschmilzt in Elegieen,
Und jede Fiber tönt von dir,

Und jeder Muskel zuckt, dich zu erstreben,
Der Sehnsucht Sturmwind fafst mich stark und wild,
Und schüttelt meinen Bau, dafs seine Pfeiler beben,
Und meiner Kräfte Fluth erschwillt.

Getragen von dem Fittig der Gedanken,
Gehoben von der Welle der Begier,
Entschwingt der freye Geist sich kühn des Raumes Schranken,
Und pflegt Vertraulichkeit mit dir.

Doch ach, wenn ich nun wirklich zu dir fliege,
So überwältigt mich geheimes Graun.
Der Blöde wagt es nicht, die seelenvollen Züge,
Das klare Antlitz anzuschaun.

Mein Blick bebt bange vor dem deinen nieder.
Von ferne steh' ich träumend. Jedes Wort,
Das dir entsäuselt, klingt aus meinem Innern wieder,
Ein liebelispelnder Accord.

Wenn im Vorüberfliehn dein Kleid mich streifet,
Dein irrend Auge meines blinzelnd faſst,
Dein himmelheller Blick den meinigen ergreifet,
So stockt die Rede. Wechselnd blaſst

Und feuert mir die Wange. Nebel flirren
Vor meinen Augen; jeder Umriſs schwankt,
Es schwindelt der Begriff in ausganglosen Irren,
Und rings die Feste rollt und wankt.

Doch, wenn du schonend deine Macht gebrauchest,
Mir mild und gütig in das Auge blickst,
Ein leises „Denke mein!“ mir in die Seele hauchest,
Und scheidend mir die Hände drückst:

Wie selig fühl' ich dann mich, überselig;
Ein Heros, wähn' ich, sey ich, sey ein Gott!
Und blutete für dich mit Freuden, sänke fröhlich
Für dich, Geliebte, in den Tod!

Dann könnt' ich alles dulden, alles tragen,
Der Bande Schmach, der Kerker Finsterniß;
Ich trotzt', um für dich mein Alles hinzuwagen,
Den Parzen und der Nemesis.

Dann möcht' ich gern die ganze Welt beglücken,
Den Todfeind möcht' ich brüderlich umfahn,
Die starre Hölle selbst an meinen Busen drücken,
Und rettend mich dem Orkus nahn.

Das Sieb der Danaiden möcht' ich füllen,
Dem müdgequälten Sisyph Kühlung wehn,
Prometheus Fessel brechen, Tantals Hunger stillen,
Ixions Rad mitleidig drehn.

Ein himmlisch Feuer fühl' ich in mir lodern;
Die Großsen, Starken, die Heroen all
Gebeut der Dämon mir zum Kampf herauszufodern,
Auf Leyer, Griffel oder Stahl.

Drum laſs, Ellwina, laſs dich, Edle, lieben!
Dein Erwin wünscht sich nichts von dir zurück;
Ihm gnügt sein Saitenspiel, die Wollust, dich zu lieben,
Dein Anschaun, Huldin, und dein Blick!

Erwin an Ellwina.

Ich sahe sie in ihrer Schönheit Strahle,
Ich sah die schönste Blume unsrer Flur,
Dich sah ich, Lieblingin, im seebespühlten Thale,
Im hehren Tempel der Natur.

Im hellen Reihen der Anbeterinnen
Sah ich dich sitzen sonder Schmuck und Zier;
Und stürmisch schlug mein Herz. Es schwindelte den Sinnen,
Und meine Kraft versagte mir.

Nur schüchtern wagt' ich es, den Unbekannten
Zu preisen, schüchtern nur die ewige,
Die göttliche Natur. In meinem Innern brannten
Die Flammen für die Sterbliche.

Und ist nicht Liebe heilig, wie die Tugend?
Ist sie nicht süfs, wie die Unsterblichkeit?
Was frommet ohne sie der Götter ewge Jugend,
Was aller Himmel Seligkeit?

Für Einen Tag, verlebt an deiner Seiten,
Für Eine Nacht, durchwacht an deiner Brust,
Wär' eine Welt mir feil voll schaler Seligkeiten,
Und eines Himmels matte Lust.

Für Einen Kranz, von deiner Hand gewunden,
Für Eine Schleife, deiner Liebe Pfand,
Gäb' ich den Lorbeer hin, den mir in schönern Stunden
Die Muse um die Schläfe wand.

Wer liebt, wie ich, die Dichter und die Weisen!
Doch ach, für Eine Zeile deiner Hand
Vertauscht' ich ohne Schmerz die Bücher meiner Weisen,
Und aller Hochgelahrtheit Tand.

Dein trauter Grufs durchströmt mich mit Entzücken,
Wie keines Dichters lieblichster Gesang.
Dein Lob, dein süfses Lob, dein lohnend Händedrücken
Entflammt mich, wie der Nachwelt Dank.

Dein Wink, dein Nick, o wunderbares Wesen,
Dein Lächeln, dein bedeutungsreicher Blick,
Macht den Verzweifelnden von jeder Qual genesen,
Und ruft vom Orkus ihn zurück.

O dürft' ich einmal nur dich fest umstricken!
Dürft' ich nur einmal von der Sehnsucht Drang
Dahingerissen dich an meinen Busen drücken
Zwei selige Minuten lang!

Dürft' ich nur einmal an dein Herz dir sinken,
Nur einmal bis zum vollen Überschwang
Den Wein der Seligkeit von deinen Lippen trinken,
Und gält' es Tod und Untergang!

Was soll das Leben dem, der dessen Wonnen
Rein aus bis auf die bittern Hefen trank?
Der Kelch ist ausgeleert, der Freude Born zerronnen.
Willkommen Tod und Untergang!

Erwin und Ellwina.

Ellwina.

Weg ist sie, Gottes Sonne. Wohlthuns müde,
Und, wie die Tugend ruhig, schlief sie ein.
O wiegte diese Ruh, o lullte dieser Friede
Mich in den langen Schlummer ein!

Erwin.

Schön sank sie hin, die Starke, Hohe, Grofse,
Und steigt bald wieder schimmernder empor.
So bluht Ellwina einst aus der Verwesung Schoofse
Verschonert und verjüngt hervor.

Ellwina.

Wie glüht der Westen! Erwin, sieh, wie
wallen
Die rothen Fluthen um der Sonne Grab!
Es regnet Rosen, Erwin; Diamanten fallen
Aus jenem Duftgewölk herab.

Erwin.

Und regnen einstens diese Rosen, fallen
Des Thaues Perlen einst auf meinen Stein,
Wird auch Ellwina wohl zu Erwins Hügel wallen,
Und Blumen auf den Stillen streun?

Ellwina.

Wie sagst du, Erwin? — — Ach, die klare
Blaue,
Die, wie ein wogend Lichtmeer, uns umschwillt!
Wie diese lautre Fluth, wie diese Füll' und
Treue
Des matten Herzens Lechzen stillt!

Erwin.

Diefs matte Herz lechzt, Beste, nach dem
Lande,
Wo das Verhängnifs sich der Lieb' erbarmt;
Wo alles Zwanges los, und ledig aller Bande
Sich selig Seel' und Seel' umarmt.

Ellwina.

Siehst du den regen Punkt hoch in den Lüften?
Hörst du der Lerche wirbelnd Abendlied?
Itzt schweigt sie, kreist herab auf thauberauschte Triften,
Und sinkt ins hochbegraste Ried.

Erwin.

Die Glückliche! Sie lebt ein selig Leben!
Ihr kürzt den Tag die süſse Harmonie;
Die süſsre Nacht verwallt ihr zephyrleicht und eben
Am Busen der geliebten Sie.

Ellwina.

Zurück du Rascher! Morde nicht das Veilchen,
Von Thau und Düften schwer hinabgedrückt!
Verstreue deinen Duft, verblühe, frommes Veilchen,
Von meinem Finger ungepflückt!

Erwin.

Du wolltest Florens Lieblingskind verachten?
Miſsgönnen wolltest ihm den Stolz, die Lust,
Sein Leben auszublühn, sein Daseyn auszuschmachten
An eines Engels reiner Brust?

Ellwina.

Wie meinst du, Erwin? — Erwin, welche
Frische!
In Amboina's Würzen schwimmt die Luft!
Die kleebeblümte Flur, die thaubesprengten Büsche,
Sie träufeln Balsam, strömen Duft.

Erwin.

Es ist der Liebe Hauch, der um uns säuselt,
Es ist der Liebe Athem, der uns kühlt,
Der Liebe Lispel ists, der deine Locken kräu-
selt,
Und fächelnd um die Wangen spielt.

Ellwina.

Ja wohl ists Abglanz einer ewgen Güte,
Die in den rothen Wolken dort sich mahlt.
Wohl ist es Kraft und Huld, die uns aus jeder
Blüthe,
Aus jedem Halm entgegenstrahlt.

Erwin.

Und die mir strahlt in dieser Wangen Blüthe,
In dieser Augen himmelblauem Licht,
O wandellose Huld, o anspruchlose Güte,
Die jedem dieser Zug' entspricht!

Ellwina.

Ja, schön bist du, du unsers Lebens Wiege,
Und einstens unser Grab! — Ach, wann ich nun
An deiner kalten Brust, du gute Mutter, liege,
So laſs mich schuldlos an dir ruhn!

Erwin.

Ja schön ist unser Stern im Frühlingsgrüne;
Doch schöner ist ein menschlich Angesicht,
Wenn leis' aus jedem Zug, und laut aus jeder Miene
Der Seele hohe Schönheit spricht;

Wenn Kindessinn im Wangengrübchen wohnet,
Der Rührung Thau in seidnen Wimpern bebt,
Auf wolkenloser Stirn die Ruh der Unschuld thronet,
Und um die frischen Lippen schwebt.

Die Flur erschlieſst sich lauen Regengüssen;
Der Blume Kelch dem jungen Morgenlicht.
So fühlt zu solcher Huld mein Herz sich hingerissen,
Und liebte gern' und darf es nicht.

Ellwina.

Und darf nicht Erwin? — — Wonne, Erwin, Wonne!
Sie schlägt die Sangerin, die Nachtigal.
Entzücken, das mich schwellt, bist du noch Erdenwonne?
Bist du nicht Eden, selig Thal?

Erwin.

Ja, Eden ist es. Wo du weilst, ist Eden,
Und, wo du lächelst, blüht Elysium —
Ach lächle nicht so hold. Dein Lächeln täuscht den Blöden,
Und wandelt ihn zum Helden um.

Horch, wie sie flötet! Weckt kein leises Sehnen,
Kein süfses Ahnen dieser Ton in dir?
Du wendest dich? du weinst? Was deuten diese Thränen,
Was weifsagt diefs Erblassen mir?

Nein, länger, länger duld' ich's nicht. Zu brechen
Droht dieses Herz, zurückgedrängt in sich.
Lafs, theure Seele, lafs das grofse Wort mich sprechen:
Ellwina, ach, ich liebe dich!

Ellwina an Erwin.

O Erwin, welche Wehmuth, welch Entzücken,
Durchbebt mich seit den selgen Augenblicken,
Die mir unlängst, von deinem Arm umschlossen,
So hell verflossen!

Als du so flehend mir ins Auge blicktest,
Als du so blöd' und bang' mich an dich drücktest,
Als mir zum erstenmal, was in dir brannte,
Dein Mund bekannte.

Noch immer wähn' ich, Bester, dich zu sehen.
Ich höre noch dein seelerührend Flehen,
Wie Lieblingsmelodieen um uns singen,
Tief in mir klingen.

Ich fühle noch der Pulse rasches Jagen,
Dem deinigen mein Herz entgegen schlagen,
Dem deinigen des Busens rege Wellen
Entgegenschwellen.

Ich weifs es noch, und ich vergefs' es nimmer,
Wie du, umgossen von des Spätroths Schimmer,
In deiner schlanken Schönheit vor mir standest,
Dann mich umwandest,

Dann wieder los mich liefsest, dann es wagtest,
Das Unaussprechliche mir stammelnd sagtest,
Und während du es auszusprechen rangest,
Mich heifs umschlangest —

O Gott! wie ward der Armen da zu Muthe!
Wohl zehnmal floh und kam in der Minute
Das Blut mir ins Gesicht. Der Boden wankte,
Die Feste schwankte,

Und um mich rollten rings die hohen Sphären.
Dem Aug' entquollen wollustreiche Zähren.
Ich stand die seligste der Viertelstunden,
Von dir umwunden.

O Erwin, welche Wehmuth, welch Entzücken
Durchströmt seit jenen schwülen Augenblicken
Dein armes Mädchen! Welches süfse Wähnen,
Und welches Sehnen!

Wie trunken wandl' ich in der Meinen Mitte!
Es irrt mein Fufs, es taumeln meine Tritte.
Der Träumenden verwehen, wie Sekunden,
Die Tagesstunden.

Willkommen naht die Nacht. Zu Bette legen
Die Andern sich, um süfser Ruh zu pflegen.
Gedankenvoll sitz' ich bey Mondenschimmer
Im engen Zimmer.

Es gaukeln um mich holde Fantasieen;
Mein Ohr umtönen ferne Melodieen;
Mein Aug' umschweben himmlische Gesichte
Im Dämmerlichte.

O 2

Ich schaudre auf. Und um mich ists so stille.
Aus Duftgewölken weint des Mondes Fülle;
Dann droht es, mir mit ungestümen Drängen
Die Brust zu sprengen.

Ach, Erwin, dieses Staunen, dieses Wähnen,
Diefs wache Träumen, diese süfsen Thränen,
Die ungerufen meinem Aug' entgleiten,
Kannst du sie deuten?

Ach schweig nur! schweig nur! Von Beschämung brennen
Mir schon die Wangen — Erwin, nur bekennen
Mufs ich die süfse Schuld, die blöden Triebe — —
Ich liebe! liebe!

An Ellwina.

Theures Mädchen, wenn ein andrer Himmel,
Doch kein schön'rer, einstens um dich wallt;
Wenn der Stadt zerstreuendes Getümmel
Lauter itzt, itzt dumpfer um dich schallt;
Wenn die bunten Gecken um dich gaukeln,
Kräuseln gleich, sich um dich drehn und schaukeln,
Ekeln Weihrauch deiner Schönheit streun,
Dann, Geliebte, denke mein!

Wenn du, satt des seelelosen Lärmens,
Abends in dein einsam Zimmer eilst;
In der Wonne dann des süfsen Schwärmens
Noch ein stilles Stündchen staunend weilst;
Dann dem Genius der Ruhe winkest,
Dann dem Schlummer in die Arme sinkest,
Der dich wiegt in holde Träumerein,
Edle Seele, denke mein!

Wenn, dieweil die müde Schöpfung feyert
Und die Dämmerung die Welt verhüllt,
Sanfte Schwermuth deinen Geist umschleyert,
Und von Ahndungen dein Busen schwillt,
Zarte Sorgen dann dein Herz beklemmen,
Thränen deine Wimper überschwemmen,
Süfse Thränen, die die Neugier scheun —
Edle, so gedenke mein!

Ich gedenk' an dich in meiner Wildnifs,
In der Einsamkeit vertrautem Arm.
Durch das tiefe Dunkel glänzt dein Bildnifs,
Täuscht mit holdem Lächeln meinen Harm.
Wenn das Spätroth mein Gemach durchschimmert,
Hesperus in meine Fenster flimmert,
Früh mich weckt Aurorens rother Schein —
Immer, Edle, denk' ich dein!

Wenn ich lese, funkelt mir aus jeder
Zeile deines Namens theurer Zug.
Wenn ich schreibe, zeichnet meine Feder
Unwillkührlich den geliebten Zug.
Wenn ich lieg' und träume, horch! so schwimmen
Um mich ferne leise süfse Stimmen.
Ach, die Stimmen nennen dich allein.
Immer, Edle, denk' ich dein.

Wenn ich einst das helle Land erfliege,
Draus die Wahrheit und die Freyheit stammt,
Selig mich in jenen Räumen wiege,
Wo Orion und die Lyra flammt,
Öfter schweb' ich aus der hohen Ferne
Dann herab zum blassen Erdensterne,
Wiege dich in süfses Staunen ein —
Ewig, Edle, denk' ich dein.

Erwin's Klaggesang.

Siehe, wie die Fluren trauern!
Wie der Sonne goldnes Licht
Durch den Flor von Regenschauern
Mühsam nur und weinend bricht!
Florens holde Kinder neigen
Ihre Häupter krank und matt.
Von den leisgeregten Zweigen
Taumelt raschelnd Blatt auf Blatt.
Ausgestorben sind die Wälder
Einem Wahlplatz gleicht die Flur,
Einer Maalstatt Wies' und Felder,
Einer Wittwe die Natur.

Trauert immer, holde Auen,
Traute Fluren, trauert nur!
Hüllet euch in Nacht und Grauen!
Traure, traure nur, Natur.
Auch dein Freund und Liebling trauert,
Seines Geistes Licht ist hin;
Schimmerlose Nacht umschauert
Seinen gramumwölkten Sinn.
Leer ist seiner Pfeile Köcher,
Seines Bogens Sehn' erschlafft,
Ausgeschöpft der goldne Becher,
Ausgelöscht des Herzens Kraft.

Und mit Recht wohl mag ich trauern.
Fern von ihrer Mutterflur,
Im Bezirke dumpfer Mauern,
Im Gebiet der Unnatur,
Wandelt, die ich einzig meine,
Die mir Sinn und Seele füllt,
Sie, die Klare, sie die Reine,
Deren glanzumstrahltes Bild
Jenes Schön mir widerspiegelt,
Das aus höhern Sphären stammt,
Die zum Heros mich beflügelt,
Und zum Halbgott mich entflammt.

Ach, und taumelnd mit der Menge,
Die des Herzens Glück nicht kennt,
Fortgerissen vom Gedränge,
Das nach eiteln Freuden rennt,
Von der Thorheit Ring umrungen,
Von der Moden Fluth umrollt,
Schwindelnd vor den Huldigungen,
Die die Schmeicheley ihr zollt;
Von der Lust Sirenentönen
Eingewiegt in Lethargie,
Denkst du wohl, o Preis der Schönen,
Deines schlichten Freundes nie.

Oder widern deinem Herzen
Schellenklang und Flatterglanz?
Gnügt dir nicht der Saal voll Kerzen,
Voll Gesang und Spiel und Tanz?
Sehnst du wohl 'mal aus der Schwüle,
Aus der Enge dich zurück
In die freye weite Kühle,
In des Dörfleins ländlich Glück?
In die kleebeblümten Matten,
An den kalmusreichen Bach,
In des Gartens Blüthenschatten
Unter deiner Lauben Dach?

Denkst du wohl im Rausch der Freuden,
In dem Glanz, der dich umgiebt,
An des Freundes stilles Leiden,
Der dich unaussprechlich liebt?
Denkst du wohl im frohen Reigen
Wonnetrunkner Jünglinge,
An sein Dulden, an sein Schweigen,
An sein überstandnes Weh?
An sein Lieben sonder Tadel,
An sein Meinen treu und rein,
Tauschest nicht des Geistes Adel,
Edles Weib, um äufsern Schein?

O so kehre, kehre wieder,
Holde Tochter der Natur!
Preis und Inhalt meiner Lieder,
Kehre heim auf unsre Flur.
Mayenluft soll dich umfliefsen,
Veilchenodem um dich wehn.
Spriefsen soll zu deinen Füfsen
Guldenklee und Tausendschön.
Rosen sollen dich umregnen,
Blüthen auf dich niederschneyn;
Jede Seele soll dich segnen,
Jedes Auge dein sich freun.

Und mit holdem Grufsgesange
Wird dein Dichter dich empfahn.
Zitternd wird er, scheu und bange
Seiner Heifsgeliebten nahn.
Schüchtern wird sein Blick dich fragen,
Wie die blöde Liebe pflegt:
Ob noch, wie in schönern Tagen,
Ihm dein Herz entgegenschlägt.
Glücklich, wenn der Zweifler findet,
Wefs sein Stolz sich kaum vermifst!
Selig, wenn dein Blick ihm kündet,
Dafs du, die du warst, noch bist!

Erwin und Ellwina.

Ellwina.

Wie so düster, mein Freund? Rings um dich lächelt die Freude;
Aber ihr lächelnder Grufs rühret den Düsteren nicht.
Welche Trauer umwölkt den ewig seligen Dichter?
Scheuche die Wolken hinweg. Freue dich, Ernster, mit uns!

Erwin.

Meine Geliebte, mir klingt so melancholisch die Freude.
Sinket der Jauchzenden nicht weinend die Schwermuth in Arm?
Siehe die blutige Brust der Federnelke. Wie diese
Trägst du in blutigem Schoofs, Freude, den Samen des Grams.

Ellwina.

Nicht die Freude, mein Erwin. Dein Geist nur gleicht dem Gewitter,
Welches aus düsterem Schoofs Schlofsen und Leuchtungen sprüht.
Aber die Wetter verziehn, und freundlicher schimmert der Abend.
Würziger duftet die Flur. Freue dich, Erwin, mit uns!

Erwin.

Würd' ich lieben, Geliebte, wenn ich so stürmisch mich freute?
Wahrlich der taumelnden Lust ahnt' es von Liebe noch nie!
Hoffende Liebe, du bist zur wilden Freude zu selig.
Hoffnungslose, zu tief ritzt dein vergifteter Pfeil.

Ellwina.

Hoffe immer, o Freund! Dem Lebenden lächelt die Hoffnung,
Selbst auf der Schütte von Stroh, selbst auf gescheitertem Bret.
Schau, es kreiset der Kelch; es jauchzen die fröhlichen Zecher;
Himmelan schwillt der Gesang. Freue dich, Erwin, mit uns!

Erwin.

Freue dich, Holde. Es ziemt der Jugend und Schönheit die Freude.
Mir nur geziemet sie nicht. Laſs mir, Geliebte, den Gram.
Meine Hoffnung erlosch; auch die letzte, beste verlosch mir,
Jene süſsschmeichelnde, dir, Theuerste, theuer zu seyn!

Ellwina.

Wie, mein Erwin, ich wähnte, dich trübte die himmlische Schwermuth,
Die, der Begeisterung hold, gerne den Dichter besucht?
Hüte dich, Erwin! Es ist des Unmuths launischer Dämon,
Welcher dich peinigt und mich. Scheuche den Tückischen fort!

Erwin.

Ja, ich freute mich jüngst, als ich im tobenden Zirkel,
Im verborgenen Eck, Liebliche, neben dir saſs,
Manches vertrauliche Wort in deine Seele dir hauchte —
Aber nicht Stimme noch Blick trösten den Einsamen heut.

Ellwina.

Schilt den Zufall, o Freund, und strafe den eisernen Anstand,
Dessen herrischer Spruch deine Ellwina dir nahm.
Aber es fesselt nicht Ort noch Ferne den leisen Gedanken;
Spottend der Zeit und des Raums, schmiegt er sich liebend um dich.

Erwin.

Weh mir! es rauschen die Saiten; es wirbeln die Reigen; verwegen
Schmiegen die Taumelnden sich dir um die schwellende Brust.
Und ich schmachte, den Saum nur deines wallenden Kleides
Zu berühren, umsonst! Halte, Tyrannin, halt ein!

Ellwina.

Undankbarer, hielt nicht dein Arm mich öfter umschlungen?
Lagst du der Liebenden nicht oft an der schlagenden Brust?
Lafs den taumelnden Tänzer das fröhliche Mädchen umschlingen.
Klopfet doch ihm nicht das Herz, das er verwegen umschlingt!

Erwin.

Wüfstest du, meine Ellwina, wie ich so schmerzlich dich liebe,
Wie mir dein flüchtigster Blick zucket durch Nerven und Mark,
Wie dein Lausinn mich schmerzt, wie mich dein Lächeln begeistert:
Wahrlich, du zürntest nicht; wahrlich, dich jammerte mein!

Ellwina.

Erwin, ich zürne dir nicht! Wie sollt' ich zürnen dem Kranken,
Welchem der Krankheit Gewalt Freudigkeit raubet und Kraft.
Erwin, mich jammert dein Schmerz. Komm, melancholischer Erwin,
Lafs mich bannen den Geist, welcher dich feindlich besitzt . . . .

Erwin.

O Ellwina . . . o meine Ellwina . . . o Schmerzlich-geliebte . . .
Halte, Geliebte, halt ein! Dieser erbarmenden Huld,
Dieser Seligkeit Last, dem qualenreichen Entzücken
Gnüget der Endliche nicht. Halte, Geliebte, halt ein!

Ellwina.

Theurer Erwin, du wahnst, die stürmende launende Liebe
Wäre Lieb' allein? Anders gemahnet es mir.
Opfer um Opfer, o Freund, geziemen der Zarten. Ich opfre
Dir den flatternden Sinn; opfre den störrigen mir!

Letztes Lied.

Bin ich schon der Erde Qual entbunden?
chlagt das kranke Herz gehaltnern Schlag?
chöne Seele, du hast überwunden,
nd erröthend ringt dein Freund dir nach.
pfern will ich dir mit Kampf und Thränen —
licht die Flamme, welche mich durchflammt —
ber jedes ungestume Sehnen,
Was von niedrer Erde stammt.

Liebend, Lieblingin, an dir zu hangen,
Edlen Zutrauns voll mich dir zu nahn,
Mit Bewunderung dich zu umfangen,
Mit Begeisterung dich zu umfahn,
Mit der Inbrunst trunkenem Entzücken
Zu der Wangen bleichem Morgenroth,
Zu der Augen Himmel aufzublicken —
Wehret keiner Pflicht Verbot.

Sollte je in mir der Zug erschlaffen,
Der mich hinzieht zur Vortrefflichkeit?
Sollte mich ein Gott mit Blindheit strafen
Für die Schönheit und Vollkommenheit?
Sollt' in mir die hohe Gluth verlodern,
Ohne die ich feig' im Staube schlich?
Sollt' in mir das Göttliche vermodern? —
Ewig, Edle, lieb' ich dich.

Aber sorgsam kühlen, emsig dämpfen
Will ich jede stürmische Begier.
Jeden leisen Wunsch will ich bekämpfen,
Jede Selbstsucht bannen fern von mir.
Ritterlich will ich den Trieb bekriegen,
Seinen Stürmen tapfer widerstehn.
Ich gelob' es: Glorreich will ich siegen,
Oder glorreich untergehn!

Lächle nur, o Seele meiner Seele,
Lächle mir bisweilen tröstend zu.
Blicke Kraft mir in die müde Seele
Aus dem Auge voll erhabner Ruh.
Wenn die Schwüle mir den Athem hemmet,
Reiche huldreich mir die theure Hand.
Wenn das dumpfe Daseyn mich beklemmet,
Zeige mir das helle Land,

Wo der Leidenschaft Tumulte schweigen,
Wo kein Sinnenrausch den Geist verwirrt;
Wo Entzücken in den Blüthenzweigen,
In den Blumenkelchen Liebe girrt;
Wo berauscht vom Duft der Ambramatten,
Aufgelöst vom Zauber des Gesangs,
Seelen selig sich zu Seelen gatten,
Ledig jedes Fesselzwangs.

Wo am Busen seiner Gabriele
Coucy seines Herzens Sehnsucht letzt;
Wo Petrarka's ewig treue Seele
Sich an Laurens Anschaun hoch ergötzt;
Wo von ihrem Abälard umschlungen
Heloise jeden Wunsch verneint;
Und von Agnes Lilienarm umrungen
Julius Entzücken weint . . .

Aber bis des Lebens Hefen sinken,
Bis das Maafs der Erdenqualen voll,
Bis uns Lethens Blumenufer winken,
Fahre wohl, Geliebte, fahre wohl!
Fahret wohl, erhabne Schwärmereyen,
Dämmerungen, hohen Ahnens voll,
Goldne Träume, seidne Fantaseyen,
Fahret wohl, auf ewig wohl! . . . .

Aller Qualen wär' ich schon entbunden?
Jede Fehde wär' hinweggethan?
Von der Erde Ketten losgewunden
Flög' ich schon der Freiheit Adlerbahn?
Nein, ach nein! In jeder Nervenfaser
Zuckt noch des Entsagens herber Schmerz,
Und aus jeder losgerifsnen Zaser
Blutet das zermalmte Herz.

Dennoch will ich das Gelübde halten,
Treulich halten den geschwornen Schwur;
Möge gleich das Herz sich sträubend spalten,
Schaudernd weg sich wenden die Natur!
Männlich will ich meinen Schmerz bekriegen,
Schweigend dulden des Verläugnens Weh'n —
Schöne Seele, glorreich will ich siegen,
Oder glorreich untergehn.

Trotz geboten sey des Schicksals Grimme
Trotz des Todes dumpfem Donnerschritt!
Weiſs ich doch, daſs eine leise Stimme
Tief in deinem Innern mich vertritt!
Mag doch ewig nicht das Band zerstieben,
Das an dich mich kettet, dich an mich!
Ewig, Treffliche, wirst du mich lieben!
Ewig, Edle, lieb' ich dich!

Theon und Theano.

Theano.

O Theon, seit ein Gott mir dich gegeben,
Verwallt mir zephyrleicht das süſse Leben.
Es blüht um mich ein Unschuldparadies;
Sanft ist mein Schlaf, und mein Erwachen süſs.

Theon.

Geliebte, seit sich unsre Seelen fanden,
Und schnell und tief und innig sich verstanden,
Seit dem, du Treffliche, gemahnt es mich,
Als wohnt' in mir ein andres beſsres Ich.

Es funkelt mir in unbewölkter Klarheit
Des Geistes Angelstern, der Stern der Wahrheit.
Es lächelt mir der Seele holde Braut,
Die wesentliche Schönheit, lieb und traut.

Des Kampfes satt, des langen Haders müde,
Schliefst mit dem Triebe der Gedanke Friede.
Die Pflicht umarmt die Neigung; schwesterlich
Schlingt um die Tugend die Entzückung sich.

Als trotzt' in mir der Götter ewge Jugend,
Fühl' ich mir Kraft zu jeder That und Tugend.
Als schwellte mein Gebein Heroënmark,
Frohlock' ich, löwenkühn und riesenstark.

Hinweggeschwemmt sind aus dem selgen Herzen
Des Grolles und des Unmuths dumpfe Schmerzen.
Was sonst den Geist zu bitterm Hafs empört,
Dünkt mich des Mitleids, nicht des Hasses, werth.

Elisium dünkt mich die Welt voll Mängel;
Des Staubes Sohn ein eingeleibter Engel;
Mein Wirkungskreis ein Freudenparadies,
Mein Schlaf ambrosisch, mein Erwachen süfs.

Theano.

Ja, mein Geliebter, seit ich dich gefunden,
Hat sich in mir de[illegible]ern Stoff entwunden
Das befsre Selbst, d[illegible]r im Busen lebt,
Und himmelan in de[illegible] Armen strebt.

Wie Nebel seh' ichs meinem Blick entwallen;
Wie Schuppen fühl' ichs mir vom Auge fallen;
Ein neuer Sinn ist in mir aufgethan,
Ein Sinn, wie nur Geweihte ihn empfahn.

Ich hör' entzückt das Wahre mit dem Schönen
In süßer Symphonie zusammentönen.
Der Töne Jubel trägt den Geist empor;
Der Sphären Liede lauscht das trunkne Ohr.

Und schweb' ich wieder aus der hohen Ferne
Zurück zum lieben mütterlichen Sterne —
O, wie verklärt erscheint mir die Natur!
Arkadisch funkelt die smaragdne Flur.

Ein magisch Licht versilbert Berg' und Fläche.
Verständlich, dünkt mich, flistern Büsch' und Bäche;
Die Lerche wirbelt sphärischen Gesang.
Im Wonnerausch schweb' ich die Flur entlang —

Und selig, wer der Seligen begegnet!
Ich geb' und nehm'; ich segn' und bin gesegnet.
Ich gebe doppelt wieder, dem, der giebt,
Und liebe dreyfach wieder, was mich liebt.

Theon.

O du, mein Glück, mein Ruhm und meine Habe,
O du, des Himmels letzte, beste Gabe!
Du gabst mir Alles, Theure, was mir fehlt;
Du nahmst mir Alles, Traute, was mich quält.

Wie volle Gnüge ward dem Nimmersatten
Durch dich gewährt! Wie ward dem Sehnsuchtmatten
Der Labekelch durch dich so voll geschenkt,
Der mit Ambrosia und Nektar tränkt!

Mich täuscht nicht mehr des Ruhmes Irrlicht-
schimmer;
Der Hochgelahrtheit Dunst berauscht mich nimmer.
Dein Blick, dein Nick, dein Handdruck und dein Kuſs
Sind Sporns und Danks genug dem Genius.

Um feuriger zu dir zurückzuflüchten,
Verlass' ich dich, zu üben schöne Pflichten.
Um sie zu üben mit verjüngter Lust,
Flieg' ich aus ihrem Arm an deine Brust.

So sanft verwallt, so spiegelklar und eben,
An deinem Busen mir das süſse Leben.
Die Hore schlüpft dahin in leichtem Tanz,
Und reicht mir fliehend ihren Blumenkranz.

Theano.

O Theon, du mein Stolz und meine Habe,
O du, des Himmels letzte, beste Gabe,
O du, mein zweytes und mein beſsres Ich,
Was hätt' ich, und was wär' ich ohne dich!

O Theon, Theon, wenn ich dich verlöre!
Vergib, Geliebter, der besorgten Zähre!
Zu selig bin ich, um mich recht zu freun!
Ach, durften Staubgeborne selig seyn!

Theon.

Umarme mich, Geliebte. Liebe, Liebe
Regiert des groſsen Alles Kunstgetriebe,
Und jenseit jener Wolken wohnt ein Geist,
Den unsre Lieb' und unsre Wonne preist.

Umarme mich, Theano! Gott der Liebe
Genehmiget die tugendhaften Triebe.
Sey ruhig, Traute! Unsre Wonne preist,
Und unsre Liebe freut den guten Geist.

Amandus an Amanda.

Nicht lieben soll ich dich? Amanden ich nicht lieben,
An die der Ewigkeiten Schwur mich band? —
Mag doch der Schöpfung Kranz, wie welkes Laub, zerstieben,
Das Daseyn schwindeln an des Nichtseyns Rand,

Des Lichtes Urquell in die alte Nacht sich tauchen,
Das Weltall, eingeäschert von dem Zorngericht
Des jüngsten Tags, hinauf zum Thron der Gottheit rauchen —
Amandus läßt Amanden nicht!

Kann ich die Elemente auseinander rütteln,
Die das Verhängnifs löthete?
Kann ich den alten Riesen, Schicksal, schütteln,
Wie Herkules den Anteus schüttelte?

Kann ich die Marmortafel niederstürzen,
Die früher, als der Schöpfung Eckstein stand?
Kann ich den Knoten aus einander schürzen,
Den siebenfach um dich und mich die Gottheit wand?

Und konnt' ich es — ich will sie nicht besiegen
Die Flamme, die mir Kraft und Stolz und Adel giebt?
Du willst es? Heuchlerin! straft nicht dein Herz dich Lügen? —
Ich weifs, dafs mich Amanda liebt!

Las ich sie nicht, die Flammenschrift, geschrieben
Von jener Hand, die Sonnen ballt und Seelen traut:
„Amandus wird Amanda lieben!
„Amanda sey Amandus Braut!"

Las ich ihn nicht den schönsten meiner Siege?
Las ich es nicht, dafs mich Amanda liebt,
In jedem Buchstab deiner Engelzüge,
In jedem Blitz, der deinem Aug' entstiebt?

Verstand ich nicht der Blicke Funkensprühen,
Der Hände rednerischen Druck,
Des Odems Flammenwehn, der Wangen heißes Glühen,
Der Nerven fieberhaften Zuck?

Verstand ich nicht dieſs unnennbare Toben
Der Pulse, nicht des Herzens wildern Schlag,
Wenn ich, von seinen Fluthen hoch empor gehoben,
An deinem Busen wimmernd lag?

Wenn, dich umschlingend und von dir umschlungen,
In dich verloren und an dich gebannt,
Die Erde mir, wie Nebeldämmerungen,
Der Himmel mir, wie Thaugeduft, verschwand?

Wenn ich aus deiner Lippen reiner Fülle
Das süſse Gift begierig in mich trank,
Und niedertaumelte in wollusttrunkne Stille,
Und athemlos mit Seyn und Nichtseyn rang?

Kann dieser Augenblicke Brand verlodern?
Kann, weggerissen aus dem Ring der Zeit,
Das Gestern Heute werden? Können Seelen modern? —
Nein, du bist mein, Amanda, Ewigkeit!

Hör' auf zu heucheln! Störe nicht, Amande,
Den schönen Einklang, den die Schöpfung klingt.
Entwinde nicht rebellisch dich dem Bande,
Das Körperwelt und Geisterwelt umschlingt.

O komm, o stürze dich mit rührendem Ergeben
In meinen offnen Arm — Der Himmel Melodie
Ist Liebe. Liebe klopft der Pulsschlag aller Leben,
Und Liebe klingt der Sphären Harmonie.

Sieh, meine Reine, wie entzückt, wie lüstern
Die Erde rings um uns in süſsen Schauern bebt!
Wie Liebe! Liebe! rings die Blätter flistern,
Und Liebe! Lieb'! in jedem Säusel webt!

Horch, wie aus Edens Flur die Palmen heller rauschen,
Die ewiggrünen Myrten süſsre Düfte streun!
Die Seligen von goldnen Wolken niederlauschen,
Und unsrer Seligkeit sich freun!

Mehr als der Andacht Psalm, mehr als des Beters Knieen
Ehrt Menschenseligkeit den groſsen guten Geist,
Der Mayenrosen blühn, und Morgenrothen glühen,
Und Orionen funkeln heiſst.

Ihm, der in seinem ungemeſsnen Alle
Des Würmchens Lunge schwellt, des Cherubs Zunge regt,
Der Sonnenstaub' und Sonnenballe
Mit gleicher Huld an seinem Herzen trägt;

Ihm ist der Thränendank, den ihm Beglückte zollen,
Viel köstlicher, als seiner Himmel Herrlichkeit.
Er gönnt uns unsre Liebe. Mögen Teufel grollen!
Und zischen mag die alte Viper Neid!

Walder und Oda.

Walder.

Oda, Oda, meine Früherwählte,
Meine Langverlobte, meine Neuvermählte,
Meine Eine, Eigne, Einzige!
Horch, sie schlägt, die heißersehnte Stunde;
Ewge Weihe winket unserm Bunde;
Wonne wird der Sehnsucht schmachtend Weh.

Oda.

Walder, Walder, welche süße Trauer
Überwölkt mich! Welche Wonneschauer
Überglühn dein Mädchen Guß auf Guß.
Überwunden, Walder, überwunden
Sind der Treue schwüle Prüfungsstunden,
Und ich küsse dich mit Gattinkuß.

Walder.

Also, Traute, bist du mein auf immer!
Mein für Zeit und Ewigkeit! und nimmer
Reifst mich Zeit noch Ewigkeit von dir!

Oda.

Dein, Geliebter, bin ich, dein auf immer;
Dein vor Welt und Himmel. Nimmer, nimmer
Trennen Welt und Himmel mich von dir.

Walder.

Aber Oda, meine Oda, sage:
Wirst du nach, wie vor dem Bundestage
Mich auch lieben voll so lieb? so warm?

Oda.

Walder, Walder, du mein Früherwählter,
Du mein Langgewünschter, du mein Neuvermählter,
Deine Frage weckt mir leisen Harm.

Ahnet' ich nicht deines Geistes Tugend
Schon im Knospen meiner Rosenjugend,
Schlofs mich fest an dich, Geliebter, an?
Wies zurück des Stutzers süfslich Heucheln,
Blickte Hohn des Gecken ekeln Schmeicheln,
Hing an dir, du deutscher, grader Mann?

Weiht' ich dir nicht meine schönsten Kräfte?
Dachte dein bey jedem Tagsgeschäfte,
Dein, wann Schlummer meine Wimper schlofs?
Dein, sobald des Morgens Rosenschimmer
Mich umstrahlten? dein, wenn seine Flimmer
Blafs der Vollmond in mein Fenster gofs?

O, wie oft an deine Brust gesunken,
Und vom Kelch der Liebe wonnetrunken,
Sehnt' ich mich, erst ewig dein zu seyn!
Heute, heute hab' ich dich erwunden;
Und vollendet sind der Prüfung Stunden,
Und mein Walder ist nun ewig mein!

Walder, Walder, du mein Theurerrungner,
Mein nun ganz Umfangner, mein nun ganz Umschlungner,
Und du fürchtest, deiner Gattin Arm
Werde minder innig dich umschmiegen?
Minder traut ihr Herz sich zu dir fügen?
Ihre Brust dir klopfen minder warm?

Walder nein, mit jedes Morgens Spriefsen
Will ich inniger mich an dich schliefsen;
Will mich näher dir, mein Edler, nahn.
Wie die Rebe um den Ulmbaum ranket,
Mit ihm steigt und mit ihm niederschwanket,
Will ich dich in Freud' und Leid umfahn.

Fest mich lehnend, Freund, an deine Rechte,
Will ich mit dir durch des Lebens Nächte,
Und des Todes Grauenthale gehn;
Nimmer von dir wanken, nimmer von dir lassen,
Dir am Busen athmen, dir im Arm erblassen,
Dir zur Seite schlummern, mit dir auferstehn!

Walder.

Halt, Geliebte, deine Lieb' und Treue,
Warm, wie Frühlingsodem, rein, wie Tempelweihe,
Übermannet meine Mannlichkeit.
Deine Lieb' ist stark, wie Mark der Jugend,
Seelelabend, wie der Wein der Tugend,
Unverletzlich, wie ein Altareid.

Welcher Friede, meine Vielgetreue,
Welcher Freuden ungebrochne Reihe
Harret mein an deiner treuen Brust.
Mögen Menschen und Verhängnifs schmollen;
Mögen Stürme stürmen; mögen Donner grollen:
Dir am Busen blühn mir Trost und Lust.

Dir am Busen wär' die Welt voll Mangel
Mir Elisium, der Mensch mir Engel,
Und das Leben mir ein Jubelreihn;
Wenn mich nicht der Nachtgedanke trübte,
Meine Oda, dafs auch die Geliebte,
Und die selge Liebe sterblich seyn!

Der Dichter.

Sollte Liebe mit dem Staube modern?
Ihre Flamme kerzengleich verlodern?
Ihre Blüthe blättergleich verwehn?
Liebe, die in Herzensreinheit flammet,
Liebe, die aus bessern Welten stammet,
Mag nicht gar verloschen, mag nicht gar vergehn.

Zwar das Auge, das Empfindung blicket,
Zwar die Hand, die sympathetisch drücket,
Zwar der Mund, der Liebe lispelte, wird Staub.
Und der Unschuld helle Morgenröthe
Und die Jugend, die Verschonung flehte,
Wird des mitleidlosen Würgers Raub.

Aber — Lichtgedanke! Wonneglaube! —
Aus des Aschenkruges stillem Staube
Ringet sich ein lichter Funke los,
Schwingt sich über Grab und Grabestrümmer
Über Aldabarans stille Schimmer
In der ewgen Liebe sichern Schoofs.

Liebe rauscht in Edens hellen Palmen;
Liebe jubelt in des Seraphs Psalmen,
Und verschönert der Verklärung Glanz;
Lieb' ist Puls und Herz der Welten alle,
Schürzet Siebensterne, ballet Sonnenbälle,
Flicht die Schöpfungen in Einen Kranz.

In des Kranzes duftigem Gewinde
Thronet Gott der Liebe, mild und linde.
Seine Braut ist die Unendlichkeit;
Seinem Liebesblick entglimmen Sonnen;
Seinem Inbrunstkufs entsäuseln Wonnen,
Und umfluthen seine Schöpfung weit und breit.

An Gering.

Aus den Trümmern der Vergangenheiten
Aus den Aschen unsrer Jugendzeiten
Windet sich ein selger Schatten los.
Freund, es ist der Schatten jener Stunde,
Wo mein Geist zum hohen Freundschaftsbunde
Mit dem deinigen zusammenfloſs;

Wo ich einen Blutsfreund in dir spürte,
Mit der Wahrheit Prüfstein dich berührte,
Und bewährt, wie ächtes Gold, dich fand;
Wo ich dann mit dir und unserm Dritten
Für der Trennung und des Bleibens Hütten
Unsrer Freundschaft kühnes Ideal erfand;

Wo ich mich in euch verdreyfacht schaute,
Mir mit euch vor keinem Abgrund graute,
Und vor keiner Höhe schwindelte;
Wo ich, wie Themistokles, nach Lorbern thränte,
Schon im Geist mich einen Heros wähnte,
Schon vom Kelch des Nachruhms taumelte.

Wo mir, jeden Strudel zu durchschwimmen,
Jeden Zackenfelsen zu erklimmen,
Jede Schauerwildnifs zu durchziehn,
In der Wahrheit Adytum zu dringen,
Zu den Sternen mich emporzusingen,
Knabenspiel an eurem Busen schien —

Goldne Träume! Süfse Rasereyen!
Heldengluthen! Rosenfantaseyen!
Ahnungreiche Lebensdämmerung!
Du bist hin! Die Pulse klopfen milder;
Blasser mahlt die Fantasie die Bilder;
Matter lodert die Begeisterung.

Abgemüdet von der Meeresengen
Lautem Brandungdonner, furchtbarn Klippendrängen,
Steuert jeder ans Gestad', und sucht,
Bis die letzte frische Kühlung wehe,
Und ihn führe auf die sichre Höhe,
Eine stille, ringsumschirmte Bucht.

Selig, wer in seinem kleinen Kreise
Thut, so viel er kann, und froh und leise
Seine unbemerkte Rolle spielt,
Und des Busens unauslöschlich Schmachten
Und des Geistes rastlos Höhertrachten
Mit der Hoffnung beſsrer Zeiten kühlt.

Selig, Bruder, du! die bunte Bühne
Räumst du, und entweichst in deine grüne,
Deine schöne traute Einsamkeit;
Sie, für jene ferne beſsre Zeiten
Dir der Kronen viele zu erstreiten,
Grade nicht zu eng und nicht zu weit.

Deiner warten sehnsuchtswerthe Stille,
Mangelfreye neideslose Fülle,
Gleichgewicht von Arbeit und Genuſs.
Edle, herzerhebende Geschäfte,
Und nach der Entspannung deiner Kräfte
Wartet dein Theresens keuscher Kuſs.

O Therese, meines Quistorp Schwester,
Meines Gering Auserwählte, fester
Grunde, Freundin, meines Gering Glück.
Deine Liebe golde seine Tage,
Deinem Lächeln schweige jede Klage,
Taumle jeder Trauerblick zurück.

Lerne täglich seines Ernstes Höhen,
Seiner Güte Tiefen mehr verstehen,
Bis du, angehaucht von seinem Geist
Und durchathmet gar von seiner Tugend,
Innig ihn umschmiegend, fest dich an ihn fugend,
Ganz in Eins mit ihm verschlungen seyst.

Bis du, wie zwey gleichgestimmter Saiten
Silbertöne in einander gleiten,
Mit ihm vollen reinen Einklang klingst,
Und an seinem Arm, von gleichem Zuge
Angezogen, dich mit gleichem Fluge
Der Vollendung Ziel entgegenschwingst —

Und auch du, mein Theurester, mein Bester,
Mache glücklich unsers Quistorp Schwester,
Mache glücklich deine Lieblingin.
Ihrer Blicke sanfter Glanz erheitre
Deine Dämmrung! Ihre Klarheit läutre
Deines Ernstes inhaltschweren Sinn.

In der Lerche Früh- und Spätgesängen,
In des Gartens blüthenweifsen Gängen,
An des Baches blaubeblümtem Rand,
Im Gesäusel quelldurchströmter Büsche,
In der Mainacht wollustreicher Frische,
Wandle froh an deines Weibes Hand.

Laſs sie in der Myrias der Wesen
Jener hohen Einheit Züge lesen,
Die des Eingeweihten Auge sieht;
Die im ungeheuren Weltenringe
Körper, Geister, Schöpfer, alle Dinge
Widerstandlos an einander zieht.

In der Sterne Saat, am Blüthenstaube,
An Orion, am smaragdnen Hals der Taube
Laſs sie Wahrheit, Schönheit, Güte sehn.
Lehre sie den Tanz der Weltenballe,
Und des Ganzen Harmonieenhalle
Und der Sphären Jubelpsalm verstehn!

Daſs sie nicht nur durch die kurze Weite
Dieser Erdenwallfahrt dich begleite;
Daſs sie, wann dein fesselloser Geist
Einst die ungezählten Cykloiden
Aller Weltsysteme nimmermüden,
Nimmerlassen Adlerflugs durchreist,

Daſs sie auch in jenen weiten Irren,
Wo sich Zirkel, Maaſs und Zahl verwirren,
Bruder, deine Reis'gefährtin sey;
Und sich so, Genossin deines Strebens
Nach Vortrefflichkeit, mit dir des Lebens
Und warum nicht auch des Sterbens? freu!

Wahrlich, sehnsuchtswürdig ists zu leben,
Täglich eine Sprosse höher streben
Auf der Stufenleiter der Vollkommenheit!
Wahrlich, sehnsuchtswürdig ists zu sterben,
Diamanten zu erstehn für morsche Scherben,
Seyn und Bleiben für Vergänglichkeit.

An Hippolyta.

Immer höher, immer schwanker,
Blume, sprofst dein Halm empor.
Immer röther, immer frischer
Prangst du in dem Blumenflor.
Aufgekost vom Lenzgesäusel,
Aufgeküfst vom lauen Strahl,
Öffnest du dich tausendblättrig
Und durchduftest Hayn und Thal.

Wer bewahrt mir meine Blume,
Dafs kein Frevel sie entweih,
Dafs kein frecher Sturm sie knicke,
Dafs der Mehlthau Schmeicheley
Ihre Blätter nicht versenge,
Dafs nicht schwüle Fantasie
Ihres Halmes Saft verzehre,
Wer bewahrt, wer schirmet sie?

Einen Engel und noch Einen
Kenn' ich, meine Lieblingin,
Die die Schüchterne beschirmen:
Thätigkeit und reinen Sinn.
Jene schützt dich vor dir selber;
Dieser scheucht die Frechheit weg.
Beyde leiten sanft und sicher
Dich der Jugend Blumenweg.

Lieblich ist der Lenz des Jahres,
Lieblich, doch gefährlich auch.
Ihm entsäuseln Gift und Balsam,
Lebensodem, Todeshauch.
Liebling ist der Lenz des Lebens,
Aber auch gefahrenvoll;
Seinem Blüthenkelch entduften
Lebensweh und Lebenswohl.

Welches Ahnen, welches Bangen
Schwellt des Mädchens junge Brust?
Welches unbekannte Sehnen?
Welche träumerische Lust?
Dieses Staunen, dieses Wähnen,
Dieses dämmernde Gefühl
Ruf' es an das Licht, Geliebte!
Gib ihm Namen, Zweck und Ziel!

Jedes Sehnen, meine Theure,
Das du dir nicht laut bekennst,
Jeder schüchterne Gedanke,
Den du deinem Gott nicht nennst,
Jeder Wunsch, der scheu und blöde
Aus des Reinen Gegenwart
Weghebt und ins Dunkel flüchtet —
Freundin, ist nicht lautrer Art.

Jede Stimmung, meine Traute,
Die in Trübsinn sich verstimmt,
Itzt in trägem Traum sich wieget,
Itzt in feigen Thränen schwimmt,
Die der Seele kranke Fibern
Itzt erschlaffet, itzt verspannt,
Stammt vom Erebus, und werde
In den Erebus verbannt.

Jeder Geck, der schöngeglättet,
Schöngefirnifst um dich kriecht,
Sich in jede deiner Launen
Schlangenschmeidig schmiegt und fügt,
Itzt mit schalem Scherz dich peinigt,
Itzt mit Schmeicheln dich entehrt,
Kennt nicht deine wahre Würde,
Ist nicht deiner Achtung werth.

Jeder Bube, der die Tugend
Und die heilge Zucht verlacht,
Den der Unschuld Schamerröthen
Kühner nur und frecher macht —
Wär' er schön und reich und witzig,
Wär' er Fürst und Fürstensohn —
Blitze stolz den Buben nieder!
Lohn' ihm mit gerechtem Hohn!

Aber, wo du einen graden
Ernsten, festen Menschen weifst,
Der getrost das Unrecht Unrecht,
Und den Schurken Schurken heifst —
Wär' er niedrig, arm und einfach,
Tritt' er schlecht und recht herein —
Dennoch acht' ihn! dennoch strebe
Seiner Achtung werth zu seyn!

Achtung achtungswerther Menschen
Sichert vor Erniedrigung.
Ehrfurcht vor sich selber rettet
Von des Thoren Huldigung.
Demuth, Sanftmuth, Wahrheit, Klarheit,
Nimmerlasse Regsamkeit,
Herzenseinfalt, Herzensgüte
Sind des Mädchens Feyerkleid.

Herzenseinfalt, Herzensgüte
Rühren siegender fürwahr,
Als der Wangen frische Rose,
Veilchenaug' und Lockenhaar;
Welken nicht mit Erdenblüthen,
Fliehn nicht mit des Lebens May,
Grünen ewig grünen Frühling,
Ewig jung und ewig neu.

Herzenseinfalt, Herzensgüte
Schaffen süßeres Gefühl,
Als der Freude Schallgelächter,
Tanz, Gesang und Saitenspiel.
Reinen Seelen strahlt die Sonne,
Glänzt der Vollmond mildern Glanz.
Reinen Seelen flicht die Liebe
Ihren schönsten Myrtenkranz.

Herzenseinfalt, Herzensgüte,
Engel aus Elysien,
Leitet freundlich Hippolyten
Durch die Schlangenkrümmungen
Dieses Lebens, durch der Erde
Eitelkeit und Traum und Tand,
In der ausgeprüften Waller
Himmelhelles Vaterland.

An
Charlotte Schwatz.

Blumen sucht' ich meiner Holden,
Blumen unter Schnee und Schlofsen.
Doch der hochgeschwollnen Dolden
Fand ich keine noch erblüht.
Hyacinthen fand ich schossen,
Krokos, Primeln kaum erst sprossen.
Nimm denn, Traute, was die Noth beschied,
Nimm diefs Buch, diefs Band, diefs Lied.

In des Büchleins Silberblättern
Hörst du itzt ein Heimchen schwirren,
Itzt den Sprosser gellend schmettern,
Itzt den Bach, der schwatzend rollt.
Nie verlocken, nie verirren
Wird dich dieser Zither Girren;
Unentheiligt klingt ihr bebend Gold:
Darum sey dem Büchlein hold.

Dieses Gürtels Goldgewinde
Wird dich, Beste, nicht entstellen.
Heilig ist das Angebinde,
Heilig aus des Dichters Hand.
Seiner Schleifen lose Wellen
Laſs um deine Hüften schwellen.
Ehre, Freundin, in dem armen Band
Edler Freundschaft Unterpfand.

Doch, des Dichters beste Habe,
Seines Geistes süſse Weide,
Seiner Freundschaft schönste Gabe
Ist der heilige Gesang.
Dieser adelt seine Freude,
Tröstet ihn im Lebensleide,
Kühlt ihn in der Leidenschaften Drang,
Sichert ihm der Enkel Dank.

Also flötet Philomele,
Wenn die Abendwolken blühen;
Flammen strömen in die Seele,
Und der Brust entstöhnt ein Ach!
Also zittern, also glühen,
Wenn des Liedes Strahlen sprühen,
Fromme Herzen, schlagen heifsern Schlag,
Und die Thräne stürzet nach.

Kennst du, Freundin, wohl die Feyen,
Die des Mädchens Herz bewachen?
Jene Guten, jene Treuen,
Die aus Eden hergesandt,
Der Entschlafnen Kühlung fachen,
Die Erwachende umlachen,
Und die Tappende mit treuer Hand
Leiten in das beſsre Land?

Einfalt mit dem Taubenmuthe,
Unschuld mit der Lammesblöde,
Anmuth mit dem Schäferhute
Diese sind der Jungfrau hold.
Sorgsam leiten sie die Blöde
Durch des Lebens Wüst' und Öde
In das Land, wo keine Thräne rollt,
Keine Tücke schmollt noch grollt.

Sahst du wohl die Einfalt sitzen,
Fremd dem modischen Getandel?
Fremd dem Putz von Flor und Spitzen,
Unterm niedern Halmendach?
Ihr Parfum ist Wiesenquendel
Und die Blüthe der Lavendel,
Ihre Zierde die Viol' am Bach,
Ihr Concert der Wachtelschlag.

Willst du schaun der Unschuld Züge?
Leise, leise, wie auf Socken,
Nahe dich der kleinen Wiege,
Drin der holde Säugling ruht!
Ihn umringeln blonde Locken,
Wie der Schlüsselblume Glocken.
Still in blauen Adern fliefst sein Blut,
Weil er schuldlos ist und gut.

Siehst du dort bey Kerzenglanze
Nymphenhaft die Anmuth schweben,
Itzt im ernstern Feyertanze,
Itzt im raschern Ringelreihn?
Dieses Sinken, dieses Heben,
Dieses Wallen, dieses Weben,
Dieser hohe Rythmus ist allein
Innrer Schönheit Widerschein —

Die ihr unversöhnlich hasset,
Euch der Schuld zu offenbaren,
Aber gern euch schauen lasset
Ungefälschtem reinem Sinn:
O ihr Treuen, o ihr Wahren,
O ihr Himmlischen, ihr Klaren,
Leitet freundlich meine Lieblingin
Durch des Lebens Irren hin!

In des Frühroths lichtem Schimmer,
In des Spätroths blassem Golde
Wandle friedlich, meine Holde,
Auf der Freude Rosenspur.
Fern vom kerzenhellen Zimmer
Ruhe gern im Sterngeflimmer
Auf dem Teppich der beblümten Flur,
An dem Busen der Natur.

Wenn zu brausend und zu lüstern
Dir der Freude Becher blinket,
Lausch' auf jener Stimme Flistern,
Die in deinem Busen spricht.
Wenn die Sünde kosend winket,
Wenn die Schwachheit schwankt und sinket,
Höre du den ernsten Ruf der Pflicht,
Höre sie und wanke nicht!

Würzig dufte, rosig blühe
Eine schimmernde Aurore,
Deines Lebens süfse Frühe,
Bis dir winkt die ernstre Pflicht;
Bis die hochzeitliche Hore,
Hold wie Hebe, frisch wie Flore,
Dir mit hocherröthendem Gesicht
Myrten um die Locken flicht.

Keines Unmuths Wölkchen trübe
Deiner Zukunft glatten Spiegel.
Wandl' im Schirm der ewgen Liebe,
Bis dein Mittag Abend wird.
Schwinge, Psyche, nun die Flügel,
Während um den stillen Hügel
Melancholisch die Cypresse schwirrt,
Und ein Täubchen einsam girrt.

An

meine Schwester Marie Luise

zum Abschiede.

Es schlägt! es schlägt! mein Herz ist voll,
Dein Auge nebeltrübe!
Nun, süfse Schwester, lebe wohl,
Und denke mein in Liebe!

Gedenke mein, wenn Lunens Licht,
In deine Fenster flimmert,
Und wenn dein klares Angesicht
Im Glanz Aurorens schimmert.

Gedenke mein, wenn du empor
Zum Morgenhimmel blickest,
Und in des Abends grauem Flor
In süſsen Schlummer nickest.

Denk öfter an mein fernes Land,
An meine Hochgestade,
An Wittow's meerumrauschten Strand
Und traute Uferpfade.

Denk öfter an den Schattengang
In meinem stillen Garten,
Wo wir manch einsam Stündlein lang
In holder Dämmrung harrten.

Denk, wie wir öfter Hand in Hand
Hoch auf Arkona ruhten.
Wie klang der hochgebirgte Strand!
Wie donnerten die Fluthen!

Gedenk' an mich. Doch öfter noch
Gedenk' an Freundin Tugend;
Ihr Arm ist sanft, und süſs ihr Joch,
Und hold ist sie der Jugend.

Sey kalt, wie Eis! Sey rein, wie Schnee!
Wie Veilchen sey demüthig!
Sey mild, wie Milch, rasch, wie ein Reh,
Wie Lämmchen fromm und gütig!

Sey rüstig, deine Pflicht zu thun,
Zu handeln, dulden, lieben!
Auch Mägdlein mögen Thaten thun,
Und heilge Pflichten üben!

Sey fromm, sey fromm und fürchte Gott!
Und halt, halt' an im Glauben,
Und laſs nicht frecher Frevler Spott
Dir deine Krone rauben!

Und wird dir eng und bang ums Herz
Von Ahnung, Sehnsucht, Reue,
Und preſst dich tiefverschwiegner Schmerz,
So tritt hinaus ins Freye!

Schau auf! schau auf ins Vaterland!
Das Vaterland ist droben!
Was irdisch ist, ist Traum und Tand;
Was bleibend letzt, ist oben.

Und oben ist auch Wiedersehn —
Drum weine nicht, Luise!
Uns winkt, uns lächelt Wiedersehn
Im schönern Paradiese!

An einem Gewitterabend.

Ja, wahrlich, du bist schön! bist einer ew'gen Milde
Und einer ewgen Kraft unsterbliches Gebilde,
Du meiner Wallfahrt Land, du Land, das mich gebar,
Mich saugte, mich erzog, mir Wieg' und Amme war;
Mich dreifsig Frühlinge mit seinen Rosen kränzte,
Mir im kristallnen Schnee durch dreifsig Winter glänzte,
Und einstens diesen Staub, durch Gottes Hauch belebt,
In seinen Schoofs begräbt.

Schön bist du, Erde, schön im goldnen Sommerkleide.
Dich grüßt mein Preisgesang; dich ehret meine Freude.
Sieh, wie die gelbe Saat die schweren Häupter neigt!
Wie unter seiner Last das schwanke Reis sich beugt!
Wie auf der fetten Trift die satte Heerde hüpfet!
Wie durch das hohe Gras das Sonnenwürmchen schlüpfet!
Horch, wie der Wachtel Schlag im Weizen, tief im Wald
Der Drossel Flöte schallt!

Doch schwüler wird die Luft; die Kreaturen ächzen;
Die matte Schöpfung stöhnt; die welken Fluren lechzen.
Allvater winkt, und schnell klimmt schwarze Wetternacht
Herauf aus Süd und West. Des Sturmes Kraft erwacht.
Es blitzt. Der Donner grollt. Das Bodenfeste zittert.
Das wilde Weltmeer tobt. Der Eichwald dampft und splittert.
Der Haingesang erstummt. Das scheue Roß entfleucht.
Und Held und Memm' erbleicht!

Allvater lächelt. Schnell verbraust der Donner
Rasen.
Der Blitze Flamm' erlischt; des Sturms verheerend
Blasen
Wird leises Wehn; es schweigt das aufgewühlte
Meer —
Schön, Erde, ist dein Ruhn nach Wettern, schön
und hehr.
Des Donners Drohn wird Huld, sein Schelten mil-
der Segen.
Der Wolken Fülle rauscht; es rieseln laue Regen.
Nun trinkt, was durstete; nun labt sich die Natur;
Nun jubeln Wald und Flur.

Die Dünste fliehn. Die Luft verklärt sich.
Grofs und milde
Beglänzt die Abendsonn das träufelnde Gefilde.
Wie blitzt in ihrem Glanz, wie funkeln Bach und
Au!
Wie düster steht der Wald, das ferne Meer, wie
blau!
Sie sinkt; der Westen glüht. Der müde Landmann
feyert;
Die Heerden kehren heim; der braune Abend
schleyert
Das Feld, das stille Dorf, den feyerlichen Hain
In seinen Mantel ein.

Sie kommt, gewünscht dem Gram; sie kommt, ersehnt dem Müden,
Die süfse, süfse Nacht, und träufelt Trost und Frieden
n jede wunde Brust, und schliefst zu sanfter Ruh
Und holder Träumerey die nassen Wimper zu.
s scheint der stille Mond in des Verlafsnen Kammer
Durch enge Fensterchen, und weint in seinen Jammer.
Der wache Weise sinnt in ernster Dunkelheit
Gott, Grab und Ewigkeit.

Ja, wahrlich, du bist schön, mein mütterlich Gefilde!
ist einer ewgen Kraft und einer ewgen Milde
nsträflichs Meisterstück — Gesegnet seyst du mir!
segnet und gewünscht, so lang' ich wall' auf dir!
esegnet jede Lust, gesegnet jeder Kummer,
er deiner Brust entquillt — willkommen einst mein Schlummer
deinem stillen Schoofs, der alle Unruh stillt,
Und allen Jammer hüllt.

An
die untergehende Sonne.

Sonne, du sinkst!
Sonne, du sinkst!
Sink' in Frieden, o Sonne!

Still und ruhig ist deines Scheidens Gang,
Rührend und feyerlich deines Scheidens Schweigen.
Wehmuth lächelt dein freundliches Auge;
Thränen entträufeln den goldenen Wimpern;
Segnungen strömst du der duftenden Erde.
Immer tiefer,
Immer leiser,
Immer ernster und fey'rlicher
Sinkst du die Lüfte nach!

Sonne, du sinkst,
Sonne, du sinkst,
Sink' in Frieden, o Sonne!

Es segnen die Völker,
Es säuseln die Lüfte,
Es räuchern die dampfenden Wiesen dir nach.
Winde durchrieseln dein lockiges Haar;
Wogen kühlen die brennende Wange;
Weit auf thut sich dein Wasserbett —
Ruh' in Frieden!
Schlummr' in Wonne!
Die Nachtigall flötet dir Schlummergesang.

Sonne, du sinkst!
Sonne, du sinkst!
Sink' in Frieden, o Sonne!

Schön sinkt sichs nach den Schweifsen des Tags,
Schön in die Arme der Ruhe
Nach wohlbestandenem Tagwerk.

Du hast dein Tagwerk bestanden,
Du hast es glorreich vollendet,
Hast Welten erleuchtet und Welten erwärmt,
Den Schoofs der Erde befruchtet,
Die schwellenden Knospen geröthet,
Der Blumen Kelche geöffnet,
Die grünen Saaten gezeitigt,
Hast Welten gesäuget, und Welten erquickt —
Geliebt und Liebe geerntet,

Gesegnet und rings mit Segnungen
Dein rollendes Haar bekranzt.

Schlummre sanft
Nach den Schweifsen des Tags;
Erwache freudig
Nach verjüngendem Schlummer!

Erwach' ein junger freudiger Held!
Erwach' zu neuen Thaten!

Dein harrt die lechzende Schöpfung;
Dein harren Au' und Wiesen;
Dein harren Vögel und Heerden;
Dein harrt der Wandrer im Dunkeln;
Dein harrt der Schiffer in Stürmen;
Dein harrt der Kranke im Siechbett;
Dein harret der Wonnen seligste:
Die Wonne zu lieben, und zu werden geliebt;
Der Seligkeiten unaussprechlichste:
Die hohe vergötternde Seligkeit, wohlzuthun!

Sink' in Frieden!
Schlummr' in Ruhe!
Erwach' in Entzückungen, Sonne!

Melancholikon.

Schöne Himmelssonne,
Mild und hold und hehr,
Urquell aller Wonne,
Wogend Flammenmeer!
So blaſs sind deine Schimmer!
So matt sind deine Flimmer!
Heldin, ist der Köcher
Deiner Pfeile leer?

Öde Stoppelfelder,
Blumenarme Flur,
Ausgestorbne Wälder,
Siechende Natur,
Woher so stumm und traurig?
Woher so bang' und schaurig?
Winket denn die Urne
Aller Kreatur?

Auf den grünen Matten,
Längs dem Wiesenbach,
Wo im Erlenschatten
Ich süfsträumend lag,
Wo Lieb' und Leben schwirrte,
Und flötet, summt' und girrte —
Wimmert Todesklage,
Achzt gebrochnes Ach!

Schlüsselblumen schmückten
Diefs bescheidne Thal.
Wilde Rosen nickten
Hier im lauen Strahl —
Wo seyd ihr Trauten, Lieben,
Wo seyd, wo seyd ihr blieben?
Ehret eure Asche
Kein verkündend Maal?

Goldner Weizen kränzte
Jene stolze Höh;
Hier im Flachfeld glänzte
Eine Halmensee.
Ich seh sie nicht mehr wallen.
Gefallen, ach, gefallen
Vor dem Schwung der Sichel
Ist die Wogende.

Ahnung, die mich düstert,
Sprich, wo stammst du her?
Stimme, die mir flistert,
Sprich verständlicher!
Die Sonn' ist untergangen;
Von Hespers kalten Wangen
Träufeln starre Thränen
Auf den Wanderer.

Unbekanntes Grausen
Schüttelt mein Gebein.
Dumpfer Wetter Brausen
Donnert fern im Hain.
Es rasselt tausendstimmig;
Es faſst mich wild und grimmig —
Riesenarm, wer bist du?
Schrecklicher, halt ein!

Nachtschwarz rauscht dein Flügel,
Würger Tod, um mich.
Deine Demantriegel,
Grab, entriegeln sich.
„Hinunter aus der Schwüle!
„Hinunter in die Kühle!
„Drunten ists vertraulich,
„Eng und schauerlich."

Deiner Flügel Sausen,
    Dräuer, schreckt mich nicht.
Deines Dunkels Grausen,
    Grab, entfärbt mich nicht
Hinunter aus der Schwüle!
Hinunter in die Kühle!
    Jenseit jubelt Leben;
        Jenseit dämmert Licht.

Nachtgesang.

Tiefe Feyer
Schauert um die Welt.
Braune Schleyer
Hüllen Wald und Feld.
Trüb und matt und müde
Nickt jedes Leben ein,
Und namenloser Friede
Umsäuselt alles Seyn!

Wacher Kummer,
Verlafs ein Weilchen mich!
Goldner Schlummer,
Komm und umflügle mich!
Trockne meine Thränen
Mit deines Schleyers Saum,
Und tausche, Freund, mein Sehnen
Mit deinem schönsten Traum.

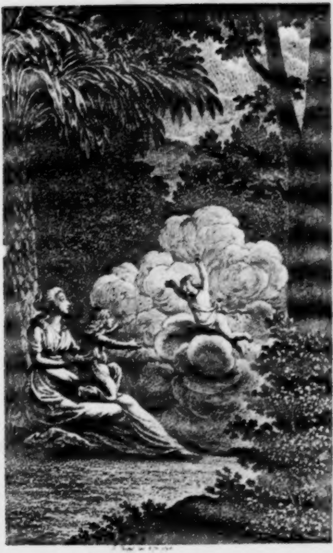
Blaue Ferne,
Hoch über mich erhöht!
Heilge Sterne
In hehrer Majestät!
Sagt mir, ist es stiller,
Ihr Funkelnden, bey euch,
Als in der Eitelkeiten
Aufruhrvollem Reich?

Sechstes Buch.

Seinem Freunde

Friedrich Richter

zugeeignet.



Arkona.

Die Sonne neigte sich. Zu athmen, nach der Schwüle
Und nach der Last des Tags, des Abends frische Kühle,
Entriſs ich lechzend mich der Mauren dumpfem Brand,
Und wandelte hinab zum schöngebognen Strand.
Kein Lüftchen kräuselte des Meeres Spiegelglätte;
Der Seehund sonnte sich auf dem granitnen Bette.
Die Taucher plätscherten, es scherzten Möw' und Schwan
Im lauen Ocean.

Und tiefer sank die Sonn'. Getaucht in Rosengluthen,
Bespühlt den rauhen Fuſs mit düstergrünen Fluthen,
Lagst du, der Väter Stolz, der alten Rugia
Gepries'nes Kapitol, **Arkona**, thürmend da.
Ich nahte mich, erklomm des Burgrings schroffe Zacken,
Beschritt mit dreistem Fuſs des heilgen Hügels Nacken,
Und schaute schrankenlos fern über Land und See
Ins Unermeſsliche.

Wie schwoll die Brust, wie schlug in immer raschern Schlägen
Dem ungemeſsnen Raum das rege Herz entgegen!
Den lautern Ätherstrom, so labend, frisch und rein,
Wie lüstern schlürften ihn der Lunge Röhren ein!
Der eingepreſsten Brust entstürzten Felsenblöcke,
Dem zugeschnürten Aug' entrollten Bind' und Decke.
Des Stoffes Rinde borst; der Schwere Fessel sprang;
Der Thierheit Brodem sank.

Und tiefer sank die Sonn'. Schon küfsten ihr die Wange
Der Woge Wallungen, doch schauernd noch und bange.
Noch warf die Liebende des Abschieds milden Blick,
Den Blick des Lebewohls auf ihre Welt zurück.
Noch glühten, angeblitzt von ihrem letzten Strahle,
Der Dünen Silberschnee, die grauen Heldenmaale.
Itzt tauchte sie — so taucht ein Menschenfreund ins Grab —
Die blaue Fluth hinab.

„Fahr wohl, du mildes Licht!" erseufzt' ich, schaute sehnend
Der Heimgegangnen nach; und staunend, träumend, wähnend,
Verlor ich mich, bis mir die Wirklichkeit verschwand,
Und rings vor meinem Blick ein selig Eden stand.
Ein magisch Licht umschwamm die schimmernde Musive
Der Landschaft; sanft verschmolz in blauer Perspective
Die Ferne; rings umflofs ein heilig Dunkelklar
Arkonens Hochaltar.

Noch stand ich aufgelöst in ahnungtrunknes
Staunen;
Da hört' ichs mir ins Ohr, wie Geistgeflister
raunen:
„Knie nieder und bet' an!" Ich kniet' ins falbe
Moos,
Und also rang es sich aus meinem Innern los:
„O du — wie nenn' ich dich, dem alle Busen
wallen,
„Und alle Herzen glühn, und alle Zungen lallen —
„Zeus, Tien, Manitu, Allfader, Brama,
Foh,
Eloah, Allah, O!"

„Sey, wer du seyst, du bist! Ja, Wesen
aller Wesen,
„Ich glaube, dafs du bist! Ich glaub' und bin genesen!
„Ruhlechzend lehnt an dir der Grübelns müde Geist,
„Den rastlos der Begriff in ewgem Wirbel reifst.
„Mag gleich dein Wie und Wo kein Syllogism
erklügeln,
„Kein Seherblick erspähn, kein Vedam uns entsiegeln,
„Mag faseln der Epopt, und spötteln der Sophist —
Ich glaube, dafs du bist!

„Es zeuget, daſs du seyst, die Harmonie der
Sphären.
„Der Himmel ruft's der Erd', die Erde ruft's den
Meeren,
„Das Meer den Inseln zu, die seine Fluth bespühlt;
„Es zeugt's der Donnersturm, das Lüftchen, das
uns kühlt;
„Die Katarakte zeugt's, die wild der Alp' entstrudelt;
„Der Vulkan, dessen Schlund geschmolzne Felsen
sprudelt,
„Der Eichwald und das Moos, der Lotos und der
Tang,
Das Sandkorn und Montblanc.

„Es zeuget, daſs du seyst, der göttliche Ge-
danke,
„Der jeden Zwang verschmäht und spottet jeder
Schranke,
„Den Himmel itzt erfliegt, zur Hölle dann sich senkt,
„Das All, sein eignes Ich, und dich, Erhabner,
denkt.
„Die ernste Stimme zeugt's, die nimmer schweigt
noch heuchelt,
„Die nie dem Triebe frohnt, und nie den Lüsten
schmeichelt,
„Die, wenn der Sinn sich straubt, und wenn die
Neigung schmollt,
Gebietend spricht: Du sollt!

„Ich soll! ich kann! ich will! Die Fessel ist
zerbrochen!
„Erhabnes Pflichtgesetz, du hast mich freygesprochen!
„Nothwendigkeit, dein Sklav streift deine Fesseln
ab,
„Und schaut ein Geist, ein Held, ein Gott, auf
dich herab!
„Verschmäh' es, Trefflicher, dem Eiteln nachzuschmachten!
„Dir ziemt durch Heiligkeit nach Seligkeit zu
trachten!
„O du, der heilig ist, o du, der selig ist,
„Ich glaube, dafs du bist!"

So rufend schaut' ich auf — und sieh'! des Spätroths Gluthen
Erblafsten. Schwer und tief hing auf die schwarzen
Fluthen
Und auf der Dünen Schnee ein Trauerflor hinab.
Noch war erhaben still die Schöpfung, wie ein Grab.
Schon rauscht es fern; der Sturm erwacht; die
Wogen grollen;
Es blitzt in Süd und West; in Süd und Westen
rollen
Die Donner. Dumpf erklingt die hohle Uferwand,
Dumpf Jasmunds Riesenstrand.

Und reifsend, wie ein Pfeil, geschnellt vom eibnen Bogen,
Kam, wie ein Weltgericht, das Wetter hergeflogen.
In wildem Aufruhr gohr die Luft, das Meer, das Land;
Die Brandung geifselte den schaumbespritzten Strand;
Dem Wolkenschwall entschofs ein Knäuel weifser Flammen;
Ein friedlich Dörflein sank in Schutt und Graus zusammen;
Der Hagel schlug die Saat, und ein entmastet Schiff
Zerschellt' am Felsenriff.

Und durch den lauten Sturm und durch der Donner Dröhnen
Erscholl der Schrey der Angst, des Jammers dumpfes Stöhnen.
Mich wehten Schauder an. Mich fafste blitzgeschwind
Und schüttelt' Hünenstark der Zweifel Wirbelwind.
Gestemmt auf meinen Grimm schaut' ich mit bitterm Hohne
Und frevelm Trotz empor zum blitzumschofsnen Throne
Des Donnerschleuderers, und rief mit frechem Spott:
„Thor, wo ist nun dein Gott?"

„Wo ist der Selge nun, der Heilge, der Gerechte!
„Orkane weckt sein Hauch, sein Schnauben Wetternächte.
„Hier raucht des Armen Saat; dort dampft sein Halmendach.
„Dort stöhnt ein Scheiternder, gequetscht vom Wellenschlag.
„Triumph! den Selgen ehrt die Todesangst der Seinen.
„Victoria! ihn preis't der Unschuld lautes Weinen.
„Ihm ist der Wuth Geheul, des Wahnsinns Phrenesie
„Erhabne Psalmodie."

So wird dem Sturm die Spreu, so ward ich dir zum Raube,
Megäre Zweifelsucht! Geknicket war mein Glaube.
Gestaltlos grauste mich die Schöpfung, ein Tyrann
Der Schöpfer, kalt und starr ein eisern Fatum an.
Von seinem Drachenschweif umschlungen und zerquetschet,
Von Larven angegrins't, von Furien angefletschet,
Mit ausgeschöpfter Kraft und ausgelöschtem Sinn
Sank ich aufs Antlitz hin.

Als hätte Gottes Strahl mich in den Staub geschmettert,
Vom Ouragan umheult, vom Hagelsturm umwettert,
Lag ich gedankenlos, und mancher schwere Schlag
Erschütterte den Grund, auf dem der Zweifler lag.
Noch immer läuteten des Donners Aufruhrglocken;
Die Flammen leckten mir an den durchnäfsten Locken.
Itzt peitscht' ein Schlofsenschwall, und itzt ein Wolkenbruch,
Den Gipfel, der mich trug.

Zwey schwarze Stunden flohn. Itzt war der Blitze Köcher,
Der Schlofsen Schatz erschöpft. Es grollte ferner, schwächer.
Ein lindes Säuseln rann durch die erfrischte Luft,
Und der erquickten Flur entwallte Opferduft.
Ich taumelt' auf. Und sieh! zerrissen war der Schleyer
Der andern Welt. Es steht an Tagen grofser Feyer
Ein Allerheiligstes. So stand in hehrer Pracht
Die vollgestirnte Nacht.

Wie strudelte, wie wogt' aus undenkbaren Fernen
Der Orellanastrom von Sonnen, Monden, Sternen!
Wie äugelten so mild aus dem saphyrnen Gufs
Die weifse Azimech, der rothe Regulus!
Es rollte Welt an Welt, es brauste Sonn' in Sonne —
Ein seliges Gewühl von Leben, Füll' und Wonne.
Es lag das grofse All stillsäugend, liebewarm
In seines Vaters Arm.

Und weich ward mir das Herz; es schmolz in süfses Sehnen.
Das Auge letzte sich in wollustreichen Thränen;
Zu hoher Freudigkeit erwuchs das kalte Graun,
Der scheue Sklavensinn zu kindlichem Vertraun.
„O Vater," rief ich aus, „o du, in dessen Armen
„Der Engel und der Wurm, und Mensch und Mück' erwarmen,
„Dir sinkt dein reuig Kind mit gramgemischter Lust
An die versöhnte Brust.

„Ich seh, ich sehe schon des Daseyns Nacht gelichtet,
„Versöhnet jede Fehd', und jeden Zank geschlichtet.
„Entlarvt seh ich den Trug; ich seh den Wahn verstreut,
„Mit Elend Schuld gepaart, mit Tugend Seligkeit!
„O Vater, bis sich dort des Diesseits Räthsel lösen,
„Bewahre mich vor Schuld! Behüte mich vor Bösem!
„Gewünscht sey mir die Pflicht! Gesegnet dein Gebot!
Willkommen einst der Tod!"

Gekräftigt stieg ich nun herab vom Prüfungs-
hügel.
In Osten wehten schon des Morgens Safranflügel.
Im hochzeitlichen Schmuck stand prangend die Natur,
Das Meer ein Amethyst, und ein Smaragd die Flur.
Am trümmervollen Strand, im Schutt verbrannter
Hütten,
Trat ich ein Retter auf in der Verarmten Mitten.
Ich träuft' in ihren Kelch des Mitleids Honigseim,
Und ging getröstet heim!

Der Morgen.

Jüngling, sey mir gegrüßt! Über die Schöpfungen
Schwebst du tönenden Schwungs freudig und stolz
daher!
Deine Wange, wie glüht sie
In den Gluthen des Morgenroths!

Dein gelbringelndes Haar, deinen weitwallenden
Safranmantel, ihn schwellt, siehe! der Morgenwind,
Und entblättert die Rosen,
Die du kränzen den hellen Schlaf.

Dir, Unsterblicher, dir feyert die junge Welt,
Dir der spiegelnde See, dir der entbrannte Wald,
Dir der sonnige Hügel,
Dir die perlenbesa'te Flut.

Dir, Unsterblicher, dir jubelt mein Saitenspiel.
Innig liebt dich mein Herz. Weckt nicht dein leiser Kufs
Mich aus lähmendem Schlummer
In des Daseyns Entzückungen?

Heil dir, Strahlender, Heil! Gürte, so oft du kehrst,
Meine Hüfte mit Kraft. Stähle zu festem Trotz
Meine Schenkel. Erfülle
Meine Röhren mit Löwenmark.

Deine Jugend verwelkt nimmer. Die meinige
Welkt in Kurzem. Nicht lang, siehe, so suchest du
Mich vergebens im Felde,
Rufst vergebens dem Schlummerer.

Tief im Staub' ist mein Schlaf, niedrig mein grünend Haus.
Thaue Thränen darauf, Holder, und röth' es sanft,
Bis dein himmlischer Bruder
Mich zum ewigen Tage weckt.

Die
Harmonie der Sphären.

Horch, wie orgelt, wie braust die Äolsharfe der
Schöpfung!
Droben und drunten und rings tönet ihr
bebendes Gold.
Helios Flammengeschofs, Selenens silberner Bo-
gen,
Hesperus Strahlengespann klirren im sphä-
rischen Tanz.
Heilige Lyra, dein Hauch beflügelt den festlichen
Reigen;
Singend steiget, es sinkt singend der himm-
lische Schwan.

Melodieen entwehn dem Flügelschwunge des Adlers.
Auf der olympischen Bahn schmettern die Wagen daher.
Wie der Harmonika Glocken erklingen die Schalen der Wage.
Katarakten gleich braust aus der Urne der Strom.
Donnernder strudelt daher der Orellana des Himmels.
Zürnend erhebt sich, ergrimmt fasset Orion den Schild,
Schüttelt den Funkelnden, klopft in die tausendbucklichte Wölbung,
Sendet melodischen Sturm durch die ambrosische Nacht.
Freundliche Erde, du schwebst im Ringelreihen der Welten
Leis' und linde, doch nicht tonlos noch seellos dahin.
Zunge wurde dem Wald, dem Blättchen Athem gegeben,
Stimme dem schwatzenden Quell, Sprache dem rieselnden Bach.
Liebewirbelnd begrüſst Bardale den röthlichen Morgen,
Der ambrosischen Nacht klaget Aodi ihr Leid.

Von der Accorde Fluthen ergriffen, erbebet des Menschen
Zartbesaitetes Herz hinter der wölbenden Brust.
Siehe, die Bebungen schwellen zu Lauten, die Laute zur Rede!
Horch, in süſsem Gesang säuselt die Rede dahin!
Welcher Finger berührt die Harmonikaglocken der Schöpfung?
Welchem beseelenden Hauch zittern die Saiten des All?
Groſser Harfner, dir tönt der Welten feyrender Hymnus!
Hauchender Odem, dir schwillt heiſser und höher das Herz.
Sey mein Leben ein tönendes Lied! Im Päan der Sphären
Schmelz' es, ein reiner Accord, sanft und melodisch dahin!

Die Sterne.

Wie wohl ist mir im Dunkeln!
Wie weht die laue Nacht!
Die Sterne Gottes funkeln
In feyerlicher Pracht!
Komm, Ida, komm ins Freye,
Und laſs in jene Bläue
Und laſs zu jenen Höhn
Uns staunend aufwärts sehn.

Sieh, wie die Leyer schimmert!
Sieh, wie der Adler glüht!
Sieh, wie die Krone flimmert,
Und Gemma Funken sprüht!
Die hellen Wachter winken,
Die goldnen Wagen blinken,
Und stolz durchschwimmt der Schwan
Den blauen Ocean.

O Sterne Gottes, Zeugen
Und Boten beſsrer Welt,
Ihr heiſst den Aufruhr schweigen,
Der unsern Busen schwellt.
Ich seh' hinauf, ihr Hehren,
Zu euren lichten Sphären,
Und Ahnung beſsrer Lust
Stillt die empörte Brust.

O Ida, wenn die Schwermuth
Dein sanftes Auge hüllt,
Wenn dir die Welt mit Wermuth
Den Lebensbecher füllt;
So geh hinaus im Dunkeln,
Und sieh die Sterne funkeln,
Und leiser wird dein Schmerz,
Und freyer schlägt dein Herz.

Und wenn im öden Staube
Der irre Geist erkrankt;
Wenn tief in dir der Glaube
An Gott und Zukunft schwankt;
Schau auf zu jenen Fernen
Zu jenen ewgen Sternen!
Schau auf und glaub' an Gott,
Und segne Grab und Tod.

O Ida, wenn die Strenge
Des Schicksals einst uns trennt,
Und wenn das Weltgedränge
Nicht Blick noch Kuſs uns gönnt;
So schau hinauf ins Freye,
In jene weite Blaue!
In jenen lichten Höhn,
Dort, dort ist Wiedersehn!

Und wenn ich einst, o Theure,
Von allem Kampf und Krieg,
Im stillen Grabe feyre,
So schau' empor und sprich:
„In jenen hohen Fernen,
„Auf jenen goldnen Sternen,
„Dort, wo's am hellsten blitzt,
„Wallt mein Verlorner itzt."

O Sterne Gottes, Boten
Und Burger befsrer Welt,
Die ihr die Nacht der Todten
Zu milder Dämmrung hellt!
Umschimmert sanft die Stätte,
Wo ich aus stillem Bette
Und sufsem Schlaf erwach
Zu Edens schönerm Tag!

An Rosens Schatten.

Wer bist du, Lichtgestalt, die durch die Dämmerungen,
Von Glorie umstrahlt, von Glanzgewölk umschlungen,
Von goldnem Haar umwallt, von Mondenblitz umbebt,
In schlanker Majestät vor mir vorüberschwebt?
Es schwirrt im Abendhauch der silberhelle Schleyer;
Dem blauen Aug' entsprüht ein überirdisch Feuer;
Der wonnetrunkne Blick, die hochgehabne Hand
Meint jenes Vaterland!

Bist du es, Herrliche? bist du es, Frühverklärte,
Du ewger Huldigung und langer Thränen werthe,
Die du aus Edens Flur zu uns herunterstiegst,
Und duldend lächeltest, und qualumrungen schwiegst?
Ach, viel zu streng für dich war unsers Zembla Boden,
Zu rauh der Frost der Nacht, zu barsch des Nordwinds Oden;
Du blühtest, welktest, sankst, und bargst dich klagelos
In Tellus mildem Schoofs.

O Rosa, dein gedenkt mein Geist mit Wonn' und Wehmuth,
Gedenkt mit süfsem Schmerz der ungeschminkten Demuth,
Des ungetrübten Sinns, der ungekränkten Huld,
Der nieermattenden, gerntragenden Geduld.
Holdselig schwebtest du in deiner Lieben Mitte,
Mit Engelfreundlichkeit, mit leisem Rehestritte,
Mit Würde sonder Stolz, mit Güte sonder Schein,
Treu, einfach, keusch und rein.

Wo seyd, wo seyd ihr hin, zu schnell verflofsne Zeiten,
Ihr Tage reich an Qual und reich an Seligkeiten,
Wo ich im Abendlicht an Rosens Seite safs
Und jeden Erdengram in ihrem Arm vergafs;
Wo schnell dem ihrigen mein Herz entgegenbrannte,
Wo sie mich schnell begriff, mich feurig Bruder! nannte,
Wo an ihr Schwesterherz das meine fest sich schlofs,
Ganz Geist in Geist zerflofs!

Wie oft, wenn ich versengt von deines Samum Brande,
Tyrannin Leidenschaft, und kaum dem schroffen Rande
Des Untergangs entschlupft, an Rosens Busen flog,
Und Trost aus ihrem Blick und ihrem Handdruck sog;
Wie troff so heilend dann aus ihrem Honigmunde
Der Weisheit Öl und Wein auf meine Herzenswunde!
Beschamt, gestarkt, versohnt mit Welt und mit Geschick
Kehrt' ich ins Joch zurück.

Und, o der schmerzlichen, der nie vergeſsnen
Stunde,
Wo ich zu früh entwinkt dem schönen Schwester-
bunde,
Zum letztenmal sie sah, sie in den Arm mir
sank,
Heiſsweinend mich umfing, lautschluchzend mich
umschlang;
Wo ich, dem finstrer Gram das starre Auge näſste,
Das herbe Lebewohl auf ihre Lippen preſste,
Dann schnell mich losriſs — Ha, wann strahlst,
wann winkst du, ach!
Des Wiedersehens Tag!

Tagt es im Grabe? — Nie, nie werd' ich Rosa
schauen.
Die Ausgeprüfte wallt auf ewiggrünen Auen.
Heil ihr! Getauscht hat sie der Erde Brodem-
luft
Mit Edens lindem Wehn und Amaranthendüft.
Gekuſst vom lauen Strahl, erfrischt vom leisen
Kosen
Des Äthers, schau, wie blühn die gramerblichnen
Rosen
Der Wange! sieh, wie schwillt vom Athem höh'rer
Lust
Die schmerzgebrochne Brust!

O Rosa, schau herab aus deiner lichten Ferne,
Schau nieder, Heilige, zum mütterlichen Sterne!
Auf deinen Bruder schau, auf den verlaſsnen Freund,
Der, Selge, nicht um dich, der um sich selber weint.
Du ruhst, Vollendete, auf Edens Rosenbetten.
Mich Armen lasten noch der Eitelkeiten Ketten.
Es schwelgt in meinem Mark, es praſst in meiner
Kraft
Der Tieger Leidenschaft.

O Rosa, schweb' herab aus deinem hellen Sterne!
Schweb' nieder, Selige, in diese öde Ferne!
Umschimmre traulich mich im stillen Mondenlicht!
Umlisple mich im Hauch, der in den Espen spricht!
Sey Feuersaule mir auf meines Irrsals Pfaden!
Sey mir im Sturm ein Strahl auf winkenden Gestaden!
Und endet mein Exil, so leit' an deiner Hand
Mich heim ins Vaterland!

Das Schicksal und das Ich.

(Nach Jean Paul.)

Das Schicksal.

Sohn des Staubes, vernimm des schwererweichlichen Schicksals
Freundlichen Antrag: Dir ist eine der Bitten gewährt.
Mancherley Freuden vergolden der Menschen neblichtes Leben.
Wähl', und welche du wählst, sey dir vom Schicksal gewährt!

Das Ich.

Keine Freuden begehr' ich. Ich pflückte die Beere der Freude;
Aber mit tückischem Dorn ritzte die Täuschende mich.

Schimmert die Sonn' auch einmal durch die schwarzen drängenden Wetter,
Werfen die Drohenden nur schwärzere Schatten herab.
Blinzelnder, glänzt es um dich? Es ist das Glänzen des Schwertes,
Welchen der kommende Tag gegen den heutigen zuckt!
Ich entsage dir, Freude! die du den Wandrer verlockest,
Und den Verlockten umschlingst, und den Umschlungnen erdrückst.
Öd' und leer wird das schwindelnde Herz im Wirbel der Freude.
Du, o Schwermuth, allein füllest das Lechzende aus!

Das Schicksal.

Sohn des Staubes, es haben die Götter ihr Schoofskind, die Liebe,
Freundlich den Menschen gesandt. Wählest du Liebe, so sprich.

Das Ich.

Nein, nicht Liebe begehr' ich. Ich drückte die Rose der Liebe
An die verschmachtende Brust, und sie durchstach mir das Herz.

Warme Tropfen bethauten am Abend die duftende Rose;
Aber im Athem der Nacht froren die Tropfen zu Eis.
Liebe, du schüttest am Morgen des Lebens, ein strahlendes Frühroth,
Über des Wanderers Haupt Rosen und Perlen herab.
Taumelnder Wandrer, zurück! Betritt nicht die glimmende Wolke!
Ihre Rosen sind Dunst. Thränen, ihr Perlen, seyd ihr —
Ich entsage dir, **Liebe.** Ich will an schöneren Schmerzen,
An erhabnerem Gram sterben als, Feindin, an dir!

Das Schicksal.

Sohn des Staubes, es heilt der Freundschaft Balsam die Busen,
Welche die Liebe zerriſs. Wählest du Freundschaft, so sprich.

Das Ich.

Keine Freunde begehr' ich. — Wo seyd ihr, holde Gestalten,
Die ihr mit liebendem Arm euren Geliebten umschlangt?

Siehe, wir standen auf hohlen, dünnüberwölbeten Gräbern,
Nah an einander geschmiegt, fest in einander verschürzt . . .
Und das Gewölbe zerborst. Die Erblassenden sanken hinunter;
Über sie schlofs sich die Gruft. Einsamer blieb ich zurück.
Ich entsage dir, Freundschaft. Erst, wann der Orkan erstummt ist,
Wann die Gescheiterten erst landen im rettenden Port —
Walle dann wärmer, genesene Brust! Unauslöschliches Auge,
Weine dann froher. Erscheint, die ihr mich liebtet, erscheint!
Fliegt aus dem Osten und Westen dem harrenden Freund' in die Arme,
Welchen kein Orkan hinfort eurer Umarmung entreifst.

Das Schicksal.

Sohn des Jammers, ist nichts, gar nichts denn unten im Staube,
Welches den Lechzenden letzt? Nenne das Eine, und nimm!

Das Ich.

Eins wohl letzte den Lechzer. Um Eines fleh' ich dich, Schicksal,
Um heroischen Muth, und um das hüllende Grab.
Trockne tröstend das strömende Auge; dann schliefs' es auf ewig.
Stille das stürmende Herz! Bett' es mitleidig in Staub!
Einst, wann Psyche die Flügel entfaltet, zur blühenden Heimath
Triumphirend sich schwingt, ewige Blumen umschwärmt,
Wann ich feyer' in schönerer Erde den schönern Geburtstag,
Wann im Schoofse der Ruh jegliche Wunde sich schliefst,
Dann, o Schicksal, vernimm des Seligen Wünsche . . . wenn anders
In Elisium nicht jegliches Wünschen erstummt.

Des
edleren Selbst Ermunterung.

Ermanne dich, mein Geist! Entraffe dich der Nacht,
Die eisern dich umsitzt. Der Schwermuth Rabentracht
Beschämt das Rosenroth von Gottes schöner Welt.
Sey Weiser, Mann und Held!

Bist gegen Tausend du gleich klein und namenlos;
Bist du vor Tausenden doch herrlich auch und grofs,
Bist vor Zehntausenden geformt aus edlerm Thon,
Uraniens Lieblingssohn!

Spannt deinen Bogen nicht noch ungeschwächte
Kraft?
Schwellt deine Adern nicht die Woge Leidenschaft?
Giebt dem Begeisterten der Schönheit Genius
Nicht manchen Liebeskufs?

Ist nicht die Wahrheit dir, bist du nicht ihr
vertraut?
Drückt dich nicht an ihr Herz Natur, wie eine
Braut?
Schlingt nicht um deinen Hals die Tugend liebe-
warm
Den himmelhellen Arm?

Strömt nicht, wie Schlofsen wild, wie Gottes
Donner stark,
Dein Hochgesang daher, und schüttert Nerv' und
Mark?
Schmelzt nicht dein sanftres Lied des Edlern fühlend
Herz
In wollustvollen Schmerz?

Gelang im Dunkeln dir nicht manche befsre
That,
Die keine Zeugen hier, die Zeugen droben hat?
Hast du die Thräne nicht der Inbrunst, ernst
und schön,
Dir dankbar fliefsen sehn?

Sind dir nicht nah und fern die Guten hold
und freund?
Schmäht dich der Pöbel nicht? Sind Schurken dir
nicht feind?
Und drängt nicht manches Herz, das nirgends halten kann,
Sich liebend an dich an?

Ermanne dich, mein Geist! Entraffe dich der
Nacht,
Die eisern dich umhüllt. Der Schwermuth Trauertracht
Laſs jenem, dem der Born der Hoffnung gar verrann —
Du aber, sey ein Mann!

Nicht würdig deines Grams ist diese Spanne
Zeit.
Nicht deines Schmachtens werth ist die Vergänglichkeit!
Wen Erdenlust entzückt, wen Erdengram verzehrt,
Ist Hohngelächter werth!

Im Strom der Jahre schmilzt des Busens hoher
Schnee;
Zu gelbem Krokos welkt des Halses Lilie;
Der Lippen Rosenkelch wird ein verschrumpftes Blatt;
Des Auges Blitz wird matt.

Der Erde Ruhm ist Hauch, der durch die Luft verwallt;
Der Erde Freundschaft Schall, der hohlem Fass' enthallt;
Der Erde Ewigkeit währt Wendung einer Hand;
Ihr Glaub' ist Ufersand.

Die Sonne sinkt und steigt; einst wird ihr Bett ihr Grab.
Der Himmel wirft sein Heer, wie dürre Blätter ab.
Vergänglichkeit vergeht. Das Staubgebäu zerstäubt;
Die ewge Seele bleibt.

Die ewge Seele schwingt hoch über Wahn und Trug
Der Erde sich empor, erfleugt mit Adlerflug
Der Wahrheit Flammenborn, der jeden Durst erlöscht,
Und jede Makel wäscht;

Wo keine Täuschung irrt, und keine Gier uns plagt,
Wo keine Sehnsucht lechzt, und keine Reue nagt,
Wo leise Wonne Schmerz, Entzücken Wehmuth heifst —
Ermanne dich, mein Geist!

Empor, Unsterblicher! entwinde dich dem Tand,
Der Raupenseelen nährt! Ersteug dein Vaterland!
Durch Dulden und durch Thun erring die beſsre Welt!
Sey Weiser, Mann und Held!

An

Magdalena Schwarz.

Meine Freundin, es ist der Tag der Pfingsten erschienen.
Ihn umarmet der Tag, welcher ins Leben dich rief —
In diefs dämmernde Leben, das einst ein Traum uns gemahnet,
Wann den entkerkerten Geist Wahrheit und Freyheit umstrahlt;
In diefs seufzende Rund, das nur als Schwelle des Himmels
Unsre Liebe verdient; in diefs polarische Land,
Dessen Nächte nur sparsam der Meinungen Nordlicht durchflimmert,
Dessen ewiges Eis, Liebe, dein Athem nicht schmelzt;

In diefs Siberien, wo, gleich einem flüchtigen Freunde,
Schüchtern die Freud' uns besucht, schnell uns umhalset und flieht;
„Wo die Gegenwart Wund' ist, und die Vergangenheit Narbe;" *)
Wo die Besten von uns Früchte nicht tragen, nur Laub;
Wo wir klimmen auf staubigen Stufen der Thorheit und Sünde,
Zu der Vollkommenheit leuchtendem Tempel hinan.

Meine Freundin, ich wollte zum fröhlichen Tage der Pfingsten
Dir ein fröhliches Lied dichten; ich wollte dein Lob,
Das schon lange den Busen mir wärmet, mit Einfalt der Wahrheit,
Nicht mit der Dichtungen Schmuck einmal nur singen, und nie.
Aber es hüllt mir die Seel' ein unauswölkbares Dunkel;
Regengedanken umwehn meinen umnachteten Geist;

*) Jean Paul.

Grauer Schatten umflort den weiſsen Brautschmuck des Frühlings;
Feuchter Nebelduft hüllet das freundliche Grün.
Diese blühende Welt und jener lasurene Himmel,
Dieses prangende All däucht mir ein wölbendes Grab,
Drinnen tausendmal tausend geborstene Herzen verwesen
(Ach, sie schwollen so voll einst von Entzücken und Schmerz);
Drinnen zusammengesunken in wenige stiebende Asche
An des Bräutigams Brust ruhet die schlummernde Braut.

Die du uns trägst und begräbst, wer zählet, o Erde, die Stummen,
Welche schlafen in dir, welche kein Hahnenruf weckt!

Frühlinge sproſsten zu tausend, zu tausenden welkten die Sommer.
Über den blühenden Staub wandelten Menschen dahin,
Hohe, erhabne, geflügelte Menschen. Sie kamen und gingen.

Aber wir fanden sie nicht; nimmer umarmten wir sie.
Frühlinge werden noch blühen zu tausenden, sprossen und welken
Werden der Sommer noch viel, ehe der letzte verblüht.
Vieler noch werden der hohen geflügelten himmlischen Wesen
Zwischen den Blumen der Flur wandeln in menschlichem Reiz.
Aber, sie werden nicht uns, nur unsern Gräbern begegnen;
Nimmer erkannten sie uns, nimmer umarmten wir sie.
Wenige schnelle Minuten (wir Sterblichen nennen sie Jahre)
Wandeln wir über dem Staub, welcher uns morgen bedeckt.
Wenige holde Gestalten begegnen uns; freudig erschreckend
Zittern wir ihnen ans Herz, schmiegen uns innig an sie.
Dreymal krähet der Hahn; und was wir umarmten, ist Asche!
Ach, des Entzückens Krampf knickte das zuckende Herz.

Selig, wer himmelan stieg mit Adlerfittig des Glaubens!
Diese blühende Welt schrumpfet zum Stäubchen ihm ein.

Selig, wer über die Nebelgewölke des Erdballs hinausschaut!
Jenseit ist lauteres Blau, jenseit erquickender Tag.

Selig, wem es gelang, die Stürme des Innern zu dämpfen!
Stürme von draufsen, ihr krümmt nimmer dem Tapfern ein Haar.

Weifsest du, was mich die Weisen, die todten und lebenden, lehrten,
Die von gestern und heut, die von Athen und von Rom?
Willst du die alte und neue und neueste Weisheit vernehmen?
Thue, was heischet die Pflicht; duldend erwarte, was kommt.

Also lehrten die Weisen, und also, Beste der Frauen,
Übtest im Stillen du längst. Friede sey, Friede mit dir!

Mög' in der Schwüle dir nie ein kühlendes Lüftchen ermangeln!
In der schauernden Nacht nie ein umfangender Arm!

Mög' auf wiegendem Arm dich tragen die heilige Vorsicht,
Wie auf zärtlichem Arm wieget die Mutter ihr Kind!

Nimmer werde der Kreis, den deine Strahlen erwärmen,
Auseinander gesprengt durch des Verhängnisses Hauch.

Möge der schwellenden Knospen, die deine Krone verzieren,
Keine, vom Sturmwind gepflückt, ehe sie zeitigt, verblühn!
Mögen sie aufgeschlossen in tausendblättriger Schönheit
Um den nährenden Stamm säuseln mit Blüthen und Laub.

Mögest du wandeln hinab von deines Reisegefährten
Zärtlichem Arme gestützt in das elysische Land!

Möge der Genius, welcher aus unabsehbaren Himmeln
Auf uns niederschaut freundlichen segnenden Blicks,
Mög' er euch Beyde dereinst in Einem ambrosischen Kusse
An sein schlagendes Herz heben im nehmlichen Nu!

Nebel deuten auf Land; und Träume zeugen von Geistern.
Fliehe denn Leben, du Traum! Wolkige Kugel, vergeh! —

Sink', o Sonne des Lebens, hinunter im röthlichen Westen!
Hinter der Scheidenden strahlt tröstend das Spätroth herauf.
Heiliger Schimmer, du reichst an eines Tages Aurore,
Welchen kein Nebel umwölkt, welchen kein Abend beschränkt.

Das Echo.

Echo, Echo, du Widerhall aus Maalen der Vorzeit,
Welcher Erinnrungen Fluth reget dein magischer Laut?
Grauer Rousseau, so scholl aus den Tagen dämmernder Kindheit
Dir ein schmeichelnder Laut in das verödete Herz.

Der Nachtigallschlag.

Hörest du wohl, wie die Nachtigall schlägt! Wie ihr schmetternder Wirbel
Durch die ambrosische Nacht leiser und leiser vertönt?
Meine Jugend, ich denk' an dich. Verjauchzt und verschmettert
Bist du. Melodischer nun töne mein Leben dahin.

Frostblumen.

Sieh, im Dufte der Fenstern, wie blinket die Blume des Frostes!
Vater Jennern umarmt neckend der fröhliche May.
So umarme mich einst, Erinnerung schönerer Tage!
So umschmeichle dereinst kosend den trau-renden Greis!

Die Schwäne.

Gluckliche Vögel, euch trägt ein unermüdlicher Fittig
Fern vom gefrierenden Pol in den erlauenden Süd.
Ewig wärest du, Psyche, an dieses Zembla geschmiedet?
Psyche, dein Tinian winkt! Schwinge den Fittig und fleug!

Die Namen.

Deines Namens fröhlichen Wuchs, den wir sä'ten in Kresse,
Staunst du mit inniger Lust, liebliches Töchterchen, an?
Lasest du erst den Namen, gesä't vom Finger der Allmacht,
In den Blumen der Flur, in den Gestirnen der Nacht!

Das
Leichtere und Schwerere.

Gutes üben ist leicht, und Grofses leisten noch leichter.
Eines ist noth und ist schwer: standhaft das Böse verschmähn!

Letzte Bitte.

Wollt ihr dem Sterbenden einst das bittere Scheiden versüfsen?
Stärket ihn, die ihr ihn liebt, scheidend noch Gutes zu thun.

Eusebia.

Wem, o Freundin, als dir, die du den einsamen Waller
Auf der Reis' in das Grab leitest mit freundlicher Hand,
In den einsamen Weg manch duftendes Blümchen ihm streutest,
Aus dem Antlitz ihm bogst manchen verwundenden Dorn;
Die du, sorgsam den Frieden der eigenen Seele bewahrend,
In des Gefährten Brust öfter die Stürme beschworst,
Jede Schickung ertrugst mit überwindender Liebe,
Immer wahr und treu jegliche Prüfung bestandst;

Die du uns, Beste, umschlangst mit dieser Blumenguirlande
Knospender Menschen, sie pflegt liebend der Strahl und der Thau.
Horch, wie jauchzen die Frohen! wie stürmen die Freudigen, siehe!
Diese mit Anmuth geschmückt, jene gerüstet mit Kraft!
Zwischen den Lilien spielt, selbst Lilie, unsre Allwine,
Hinter dem Schmetterling jagt Gottfried, der Schmetterer, her;
Während am Saume der kosenden Mutter sich Julie anschmiegt,
Und in dem Schoofs, der ihn trug, lächelnd Emilius ruht *) —
Edele, Anspruchlose, Demüthige, Friedliche, Stille,
Wem, Geliebte, als dir, sollt' ich Eusebien weihn!

Hast du Eusebien wohl, die Tochter des Himmels, gesehen?
Zu den Hütten des Grams stieg sie erbarmend herab.

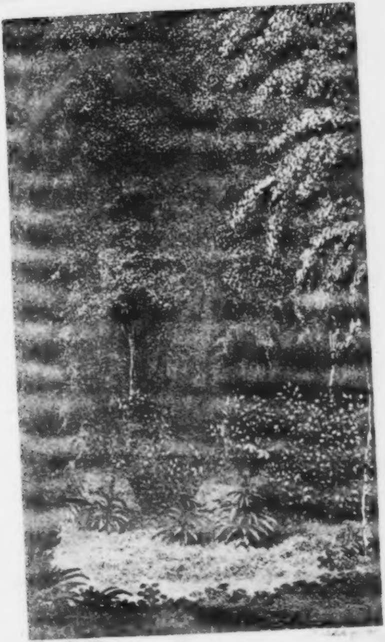
*) Diese blühende Guirlande ist nun zerrissen. Unsre engelgleiche Julie entschlief drey Tage nach Abfassung dieser Elegie; unser lächelnder Emilius drey Wochen später.

Ihre Lippen umfliefst ein trostverkündendes Lächeln;
Ihrer Augen Gewalt mildert der Menschlichkeit Thau.
Freundlich leitet und sicher die Hohe den tappenden Wandrer
Auf der Pflicht und des Rechts stickelen Pfaden hjnan;
Leuchtet im Nebel des Meinens ihm vor mit der Lampe des Glaubens;
Rettet auf schmalem Steg ihn durch die Sümpfe des Wahns,
Mahlt ihm in jegliche träufelnde Wolke den Bogen des Friedens,
Färbet mit Lasur und Gold jeden zerfliefsenden Duft;
Und wenn hinter die Gräber die Sonne des Lebens hinabsinkt,
Wenn erebische Nacht um die Erblindenden starrt,
Zeigt sie der Ewigkeit Riesenscheitel uns funkeln im Goldglanz
Einer Aurora, die dir, Insel der Seligen, strahlt.

Mög' Eusebia uns durchs trübe Leben geleiten!
Möge sie Kühlungen uns wehn in der Schwüle des Tags,

In den Frösten der Nacht uns decken mit wärmendem Fittig,
Uns in der ehernen Schlacht wapnen mit ehernem Muth!
Möge sie letzen das Sehnen des schwerbefriedigten Herzens,
Möge sie schlichten den Streit zwischen dem Nicht-Ich und Ich!
Wenn der Vergangenheit Leichenflor die Gegenwart einhüllt,
Wenn die Gegenwart selbst schwindelt am Rande der Zeit,
Möge die Gütige dann den dichtgewebten Schleyer,
Welcher die Zukunft deckt, lupfen mit freundlicher Hand,
Daſs umgossen vom Glanz des nie erblassenden Frühroths,
Von Accorden umtönt, welche kein Mozart vernahm,
Von Gestalten begrüſst, die keine Angelika mahlte,
Über die Sterne hinaus schwebe der trunkene Geist!

Friede, Beste, mit dir! Mit unsern Lieblingen Freude!
Deine Liebe dem Mann, der dir Eusebien weiht!



An Juliens Grabe.

Welches Säuseln regt die Espenwipfel?
Welches Flistern spricht im Fliedergang?
Durch der Pappeln mondbestrahlte Gipfel
Schwirrt verwebter Stimmen Widerklang.
„Julie!“ ächzt es in den regen Blättern;
„Julie!“ in dem Nachtigallenschlag;
„Julie!“ in der Wachtel hellem Schmettern;
„Julie!“ in des Rohrspaz dumpfem Ach.
Weste schauern, und im lauen Hauch des Westes
Taumeln weiſse Blüthen auf das grüne Grab,
Das dich, Julie, deckt, dich, Köstlichstes und Bestes,
Was der Ewige mir gab.

Julie, Julie, du des Nachts mein Träumen,
Und des Tags mein Gram, wo schwebst du itzt?
Schwebst du droben in den lichten Räumen,
Wo Arkturus glänzt, und Gemma blitzt?
Wallst du unter dieser Bäume Schatten,
Schöne Psyche, wo dein Flügelkleid verbleicht?
Wo gestützt auf den verarmten Gatten
Die verarmte Mutter jammernd schleicht?
Siehst du, Selige, die Salzfluth bittrer Thränen,
Die der Deinen nimmertrockne Augen überschwemmt?
Weifst du um das stumme niegestillte Sehnen,
Das ihr trauernd Herz beklemmt?

Süfses Kind, zu plötzlich uns entwunden!
Holde Tochter, uns zu früh geraubt!
Flohen nicht, gleich dreyfsig kurzen Stunden,
Deine dreyfsig Monden über unser Haupt?
War nicht Wohllaut jeder deiner Züge?
Nicht dein Bau die reinste Eurythmie?
Sprach dein sanftes Aug' nicht Seelengnüge?
Nicht dein klares Lächeln Seelenmelodie?
Lag ein Himmel nicht in deinem Antlitz offen,
Dessen Glanz und Heitre Sinn und Herz erquickt? —
Und zermalmt im Keim ward unser schönstes Hoffen!
Unsre Ros' als Knosp' erstickt!

O der finstersten der finstern Stunden,
Wo dein zarter Bau zusammenbrach!
Wo nach hundert durchgequalten Stunden
Deine Kraft dem Stärkern unterlag!
Lächelnd griffst du in den Stahl der Parzen,
Der dir zögernd durch das Leben fuhr!
Lächelnd lagst du auf dem Bett der Schmerzen,
Und verweht war jedes Schmerzes Spur!
Wahrlich, diese himmelangebrochnen Augen
Sehn Geheimnisse, die Worte nur entweihn.
Diese lechzend aufgeschlofsnen Lippen saugen
Himmelslufte lustern ein!

Und schon prangt die Alabasterbüste
In der Unschuld Liliengewand,*
Auf dem schwarz beflorten Klaggerüste,
Eine Ros' in ihrer rechten Hand,
In der Linken fünf Violenglöckchen,
Die der Frühe lauer Hauch erschlofs,
Einen Myrtenkranz um ihre blonden Löckchen,
Myrtenreiser rings auf Brust und Schoofs —
Wie sie lächelnd liegt! — Ist das des Todes Weise?
Nein, diefs holde Magdlein ist nicht todt; es schläft!
Ich beschwör' euch, Freunde! tretet leise, leise!
Denn mein theures Magdlein schläft!

Tragt die Schläferin in ihre Kammer!
Tragt sie in ihr kühles Schlafgemach,
Daſs sie ruhe sonder Qual und Jammer
Bis zu des Erwachens schönerm Tag! — —
— — Horch, es brausen schon die Tempelhallen,
Die Gewölbe dröhnen dumpfen Klangs.
Durch das Schluchzen und das Weinen wallen
Trunkne Töne des Triumphgesangs:
„Wonne, Wonne, meine Palm' hab' ich erwunden!
„Freude, Freude, meinen Kranz hab' ich erkämpft!
„Frühe, frühe ward ich aller Qual entbunden —
All mein Jammer früh gedämpft!"

Einzeln dann und matt, wie aus den Tiefen
Weiter Ferne, weht ein leiser Laut:
„Selig sind, die früh und sanft entschliefen!
„Selig ich, des Himmels jüngste Braut!
„Weinend scheiden ist das Loos der Erden;
„Doch ihr Weinen währet kurze Zeit.
„Freunde, euer Gram wird Freude werden,
„Und Entzücken euer Herzeleid.
„Noch ein Kleines, und ich werd' euch nicht mehr sehen!
„Noch ein Kleines, und ich werd' euch wiedersehn.
„Lebt denn wohl, und laſst zu jenen lichten Höhen,
„Lasset mich zum Vater gehn!"

Nun, so zeuch denn hin zum rechten Vater!
Zeuch in Frieden, herzgeliebtes Kind!
Ich befehle dich dem großen Vater,
Ohne Den wir alle Waisen sind!
Einmal nur noch laſs dich Tochter grüſsen,
Einmal noch dein liebes Antlitz sehn!
Einmal noch mich diese Stirne küssen!
Und nun Lebewohl auf Wiedersehn!
Also sprach ich und nach letzter bittrer Letze
Senkten sie ins ernste Dunkel sie hinab;
Und den edelsten, den schönsten meiner Schätze,
Ach, verschlang das öde Grab.

Julie, Julie, du des Tags mein Träumen,
Und des Nachts mein Gram, wo weilst du
itzt?
Weilst du droben in den lichten Räumen,
Wo das schöne Schnittermägdlein blitzt?
Wandelst du in grünen Paradiesen,
Musterst deines Vaters Blumenflor,
Tanzest auf den amaranthnen Wiesen
Unter leuchtender Gespielen Chor?
Welche Glanzgestalt hieſs freundlich dich will-
kommen?
Welche Huldin wurde deine Führerin?
Süſse Tochter, bist du etwa meiner frommen
Weisen Mutter Zöglingin?

O des holden Wahns! des goldnen Traumes! — —
— — Und warum denn Wahn und Traum und Tand?
Zirkel unsrer Zeit und unsers Raumes,
Wärest du es, der das All umspannt?
Was dem ruhbedürftgen Geist gemahnet,
Was des Daseyns Räthsel einzig löst,
Was dem sehnsuchtkranken Herzen schwanet,
Was dem Ich kein Grübler eingeflöfst?
Worauf Sokrates den Schierlingsbecher leerte,
Worauf Jesus Christus ruhig blutete —
Wäre Täuschung? Nein! Du gingst nicht unter, Werthe!
Du erwachst einst, Schlummernde!

Schlummre denn in deinem engern Hause!
Schlumm' entgegen einem schönern Nu!
Rings um deine grünende Karthause
Säusle tiefe ahnungreiche Ruh!
Röth', Aurora, meiner Julie Hügel!
Giefse Silber, Luna, auf ihr Grab!
Regt, Weste, die bethauten Flügel!
Sprengt Juwelen auf ihr Moos herab!
Kommt, ihr Wenigen, die mir noch übrig blieben!
Lafst uns Blumen auf der Schwester Urne streun!
Julie, Julie, sieh, wie dich die Deinen lieben!
Julie, nie vergess' ich dein!

Cidli und Meli.

Eine Idylle aus dem Paradiese.

Zilia safs in Zederschatten. Die liebliche Cidli
Safs auf Ziliens Schoofs. Es flog dem blühenden Mägdlein
Rings um die Schultern das ringelnde Haar im Säusel des Abends.
Staunend safs sie. So staunt, wer süfs geträumet, und plötzlich
Aus dem Traum' erwacht. So staunte die sinnende Cidli
Ob dem jüngst verflatterten Traume des nichtigen Lebens.

Manches fragte die Kleine; und manche lehrende Antwort
Gab ihr Zilia schonend zurück. Mit vertraulicher Liebe
Hing des Mägdleins glänzendes Aug' an der Führerin Antlitz.

Und es neigte der Tag. Auf des Meers lasurenem Bette
Ruhete großgeaugt und segenspendend die Sonne.
Feyrend lag vor der Segnenden Auge die freundliche Schöpfung.
Düft' entströmten dem Wipfel der Zedern; melodische Stimmen
Rieselten durch ihr säuselndes Laub. Aus der Nah' und der Ferne
Wehten äolischer Harfen Kläng' und der Orphica Lispel.
Cilli's staunende Seele durchzitterten Schauer auf Schauer.
Inniger schmiegte sie sich und fester an Ziliens Busen.

Und nun waltete heilig die Nacht auf Hügeln und Thalen,
Lau und frisch und strömend von Düften. Es glimmte das Spatroth

Durch das flitternde Laub, und färbte die Wangen des Mägdleins.
Staunend empor sah Cidli zum sternebesäeten Himmel.
Andere Stern' erschienen der Wundernden; andre, als jene,
Die ihr der Vater gezeigt, wenn gegenüber den Fenstern
Sirius flammten und Rigel, und Betegeuze die Schöne;
Andere, schönere, funkelndre Stern' erschienen der Kleinen.
Emsig schaute sie auf. Und sieh! am Saume des Osten
Glomm ein weifslicher Schimmer empor. Der silberne Schimmer
Lichtete sich mit jeglichem Nu. Und siehe, mit einmal
Quoll ein leuchtender Ball herauf aus den grollenden Fluthen.
Weithin glänzte die Fluth; es glänzten die Häupter der Berge.
Ziliens hehres Aug' erglänzt' in Thränen der Rührung.
Zärtlicher schmiegte sich Cidli an sie; und „Zilia" sprach sie:
„Welch ein Mond ist diefs! Viel schöner wahrlich ist dieser,

„Als der blasse, der manche Nacht mit fliefsendem Silber
„Unsre Wände daheim besprengt' und mein schwellendes Lager.
„Lieb war jener und gut; doch gröfser ist dieser und schöner."

Lächelnd durch ihre Thränen sprach Zilia: „Liebliches Mägdlein,
„Was du schauest, ist nicht der Mond, der einstens die Küssen
„Deines Bettchens umflittert'. Es ist die Wiege, Geliebte,
„Drin du den Traum geträumt des schnellverflatterten Lebens."

Cidli schauerte sanft zusammen. Ihr helles Geburtsland
Sahe sie schweben im glänzenden Blau. Sie schmiegte sich innigst
In der Führerin Arm, und sprach mit seufzender Sehnsucht:
„Soll ich dir sagen, o Gute, wie deiner Cidli ums Herz ist?
„Schön, unnennbar schön, ist dieses blühende Eiland,
„Jenes Smaragdgebirg', und diese Lilienebne.

„Mildere Lüfte schmeicheln um uns; ein blauerer Himmel
„Äugelt auf uns herab, und eine freundlichre Sonne.
„Diese Blumen nicken mir zu, gleich liebenden Wesen;
„Diese Blätter flistern um mich, wie kosende Zungen;
„Jene Vögelein flöten mich an, wie fühlende Seelen.
„Köstlicher mundet der Palme Saft, die ambrosische Traube,
„Als die Milch und das Obst, das mich dort unten gespeiset.
„Seliger fühl' ich mich, Traute, an deinem Busen, als einstens
„Auf der Gebärerin Schoofs und in dem Arm des Erzeugers.
„Dennoch denk' ich noch oft mit heimverlangender Wonne
„An die wenigen flüchtigen Monden (sie dünken mich Stunden),
„Die ich im Arm des Vaters gelebt, auf dem Schoofse der Mutter,
„Und im Kreise geliebter Gespielen. Ach, sage mir, Gute,
„Vater und Mutter hatten mich lieb. Ach, sollten bisweilen

„Vater und Mutter noch wohl der fernen Cidli gedenken?"

Lächelnd durch ihre Thränen sprach Zilia: „Nimmer vergessen
„Vater und Mutter dein! Nicht leicht vergifst sich der Saugling,
„Den man empfing im Wonnemoment des höchsten Entzuckens,
„Den man dem Herzen zunächst neun lange Monden getragen,
„Den man mit Angst gebar, mit seinen Brüsten ihn tränkte —
„Nie, o Töchterchen, nie vergessen deiner die Deinen."

Heiterlächelnd sprach Cidli: „Und meine Trauten, o Gute,
„Lilla, die Holde, und Lili, der Fromme, was machen wohl diese?
„Manchen fröhlichen Tag und manchen vertraulichen Abend
„Haben wir miteinander gekürzt in mancherley Spielen.
„Greifens spielten wir itzt, und itzt Versteckens. Am liebsten
„Spielten wir Bräut'gam und Braut. Der silberlockige Lili

„Pflegte der Bräut'gam zu seyn, und deine Cidli das Bräutchen.
„Festlich geschmückt ward Cidli dann mit Blumen und Bändern.
„Priesterlich pflegt' uns Lilla zu traun. Der kindischen Trauung
„Folgte der festliche Schmaus, dem Schmause der Tanz und der Reigen.
„Lilla und Lili, o süfse Gespielen, was macht ihr wohl itzund?"

Lächelnd durch ihre Thränen sprach Zilia: „Lilla und Lili
„Wallen noch drunten und trauren um dich. Sie werden nicht wieder
„Bräutigam spielen und Braut; es fehlt die bräutliche Cidli."

„Ach und Meli," rief itzt die Kleine mit steigender Sehnsucht:
„Wäre doch Meli hier, der süfse, lächelnde Säugling!
„Wenige Monden erst ruht am Busen der Mutter der Kleine.
„Seinen Lippen ist noch kein kosendes Wörtchen entquollen;
„Aber es redet das flammende Aug' unaussprechliche Dinge.

„Ach, ich hatte Meli so lieb! Ich sah ihn so gerne
„Liegen und zappeln und girren vor Wonne im Schoofse der Mutter,
„Sah ihn schlummern so gern in seinem schwebenden Bettchen.
„Dieser Schoofs hat ihn ofter getragen; mit diesen Armen
„Hab' ich ihn öfter umfafst. Dann lächelte Meli so freundlich.
„Wäre doch Meli hier, der holde, lächelnde Säugling!"

Also rief es die Kleine. Mit Inbrunst rief sie's; und plötzlich
Schimmert' ein Regenbogen vor ihr im Nebel des Thaues.
Sanft zerflossen die Nebel. Es flatterten glänzende Wölkchen
Rings durch das ausgeheiterte Blau; der glänzenden Wölkchen
Schwebte das Eine heran. Es zerflofs, und schimmernd von Schonheit,
Reingebadet im lauteren Strom des lebendigen Äthers
Stand vor seiner staunenden Schwester der lächelnde Meli.

„Meli, Meli, bist du's?" rief Cidli. Aus Ziliens Armen
Wand sie eilend sich los, und umschlang den schimmernden Bruder.
„Meli, Meli, bist du's? O sage, sage mir, Trauter,
„Sage, von wannen du kommst? wohin du eilest? O sage,
„Ob auch Vater mich grüſst, ob Mutter? ob Lilla und Lili?
„Ob sie an Cidli auch denken? O sage, sage mir alles!"

Tief erschüttert stand Zilia auf. Vom Baume des Lebens
Brach sie der goldenen Äpfel einen, und reichet' ihn Meli.
Meli genoſs der ambrosischen Frucht. Da wurde dem Knaben
Aufgeschlossen der innere Sinn. Zu hellem Bewuſstseyn
Lichtete sich sein dämmernd Gefühl. Aus dem Abgrund des Geistes
Stiegen Erinnrungen auf des dumpfverträumeten Lebens.
Siehe, sein Auge ward aufgethan. Er erkannte die Schwester.

Horch, ihm wurde die Zunge gelös't. Er redete lieblich.

„Cidli, Traute, bist du's? Ja, süfse Schwester, dich grüfsen
„Vater und Mutter. Es grüfsen dich, Trauteste, Lili und Lilla.
„Wenige Tag' erst warest du weg. Das Auge der Deinen
„War noch nicht trocken um dich. Da erkrankt' ich; Flammen versengten
„Mir das Gehirn und das innerste Mark. Auf Saliens Schoofse
„Lag ich sieben Tag' und sieben Nächte, vom Arme
„Itzt der Mutter umschlungen und itzt vom Arme des Vaters.
„Mit der Frische des achten Morgens erloschen die Flammen;
„Liebliches Kühl umfing mich. Es summte, wie Wiegengelulle,
„Mir in das klingende Ohr. Den brechenden Augen erschienen
„Helle Gestalten. Itzt stand mein Herz; der Athem versiegte.
„Eingelispelt vom Engel der Ruh in seligen Schlummer,

„Lag ich, wie trunken. Wie träumend, vernahm
ich die Stimme des Vaters:
„„Zeuch in Frieden, o Sohn! Zeuch hin zu Cidli,
und grüfse
„„Tausendmal grüfse die Süfse von uns!““ Ja, Cidli,
dich grüfsen
„Vater und Mutter, es grüfsen dich, Trauteste,
Lili und Lilla.
„Tausendmal grüfsen sie dich, und lieben uns ewig,
Geliebte.“

Also entquoll es den Lippen des Knaben, wie
Lautengelispel.
Feuriger itzt umschlang den Liebling die freudige
Schwester.
Zärtlich umschmiegte die zitternde Schwester der
liebliche Meli.

Zilia aber, in Rührung zerschmolzen, umfafste
die Kleinen,
Druckte sie heifs an das schlagende Herz, und
feyerlich sprach sie:

„Ich bin Zilia. Ich bin die Mutter des Mannes,
„Welchen Ihr Vater grüfstet, bin eure Mutter,
ihr Lieben.
„Wenige Lenze nur sah ich die schwellende Knospe
des Knaben.

„Sah sie und freute mich ihrer. Sie schwoll, um herrlich zu blühen.
„Aber ich sollte die Blüthe nicht schaun. Hinweg aus der Erde
„Ward ich gerückt, um dir, o Sohn, die Kindlein zu ziehen.“

Weiter sprach sie mit segnendem Blick und gefalteten Händen:
„Sprosset ihr Zarten heran in des Himmels schauendem Auge!
„Bluhet herauf, ihr Holden, zu nimmerwelkender Schöne!
„Werdet geschmückt mit jeglicher Kraft, mit jeglicher Tugend,
„Daſs ich dem Vater dereinst die vollgezeitigte Jungfrau,
„Daſs ich der Mutter dereinst den thatenrüstigen Jüngling
„Führen mög' an Edens Schwell' in die offenen Arme!
„Sprosset ihr Zarten indeſs und reift vor des Ewigen Antlitz.“

Also sprach sie, und endet' in inbrunstvoller Umarmung.
Rings in Eden war fey'rliches Still und heiliges Schweigen.

Aber nicht lange, so folgte der Still' unauslöschlicher Jubel.
Aus der Näh' und der Fern', von des Ararat Höh'n, von des Pison
Goldsandwälzendem Strom, von des Gihon Ambragestaden,
Aus den Palmen des Phrath, und aus den Zypressen Hidekel
Flatterten flimmend und zartbeschwingt, wie Libellen zur Herbstzeit,
Über die Lilienebnen heran die Seelen der Kindlein,
Welche knospend des Ewigen Hauch aus der Erde gehoben.
Rings umgürtet vom hellen Chor stand Cidli verwundernd;
Freudig erschreckt stand Meli. Des Tonreichs Wirbel erwachten;
Lautenlispel entbebten den Wipfeln der Zedern. Die Quellen
Quollen dahin mit Orphicaklang. Äolische Harfen
Wehten aus Myrtengebüschen daher zum Reigen der Kinder.
Cidli und Meli flogen dahin im himmlischen Reigen.
Taumelnd und wirbelnd flogen sie hin, daſs rings um die Schultern

Ihnen das Haar wild strömt' und die Kränze den Locken entstoben.

Also waltet' im seligen Eden unendlicher Jubel,
Während drunten im Lande der Gräber der einsame Vater
Neben den Urnen stand nnd seine Verlornen beweinte.

Abends unter der Linde.

Woher, o namenloses Sehnen,
Das den beklemmten Busen preſst?
Woher, ihr bittersüſsen Thränen,
Die ihr das Auge dämmernd näſst?
O Abendroth, o Mondenblitz,
Flimmt blasser um den Lindensitz!

Es säuselt in dem Laub der Linde;
Es flistert im Akazienstrauch.
Mir schmeichelt süſs, mir schmeichelt linde
Des grauen Abends lauer Hauch.
Es spricht um mich, wie Geistergruſs;
Es weht mich an, wie Engelkuſs.

Es glänzt, es glänzt im Nachtgefilde.
Der Linde graue Scheitel bebt —
Verklärte himmlische Gebilde,
Seyd ihr es, die ihr mich umschwebt?
Ich fühle eures Athems Kuſs,
O Julie! o Emilius!

Bleibt, Sel'ge, bleibt in eurem Eden!
Des Lebens Hauch bläst schwer und schwül
Durch stumme leichenvolle Öden.
Elisium ist mild und kühl.
Elisium ist wonnevoll —
Fahrt wohl, ihr Trauten! fahret wohl!

Letzte Ehre.

Schöne Blume, mit Blumen bestreu' ich dein bräutliches Bette.
Siehe, sie lächeln so lieb'; aber ich opfre sie dir!
Blümchen, ihr jammert mich nicht! Es welkte die schönere Schwester!
Neben dem edleren Staub mag der gering're verwehn!

Ekloge.

Die ihr vom Sund bis zum Istrischen Golf, vom Rhein bis zur Dwina
Öfter den Niegeseh'nen begrüſset mit freundlichen Zeilen,
Eurer Liebe Kund' ihm bringet, und Kunde dagegen
Seines Leidens und Thuns von dem Nimmerzusehenden heischet;
Hört, wie ich leb', ihr Guten, in meiner äuſsersten Thule,
Wie am Gestade des wogenden Meers, wie so fern von der Städte
Lärmendem Prunk, von den Freuden des Klubs, von den Zirkeln der Weisen

Und von der Freund' erquickendem Umgang; wie mir des Tages
Zögernde Stunden entfliehn, und die einsamen Stunden des Abends —
Dieses alles vernehmt, dieweil ihr es heischtet, Geliebte.

Zwischen wallenden Saaten, und zwischen den Pappeln des Kirchhofs,
Rechts und links umgürtet mit labyrinthischen Garten,
Von Sturmweiden bekränzt und hundertjährigen Eschen,
Ruhet des Einsamen stilles Gehöft am Saume des Fleckens.
Räumig und rein ist der ländliche Hof. In des Hofes Vorgrund
Wohnt im bescheidenen Häuschen der wohlbeleibte Colonus.
Manche zog er der rüstigen Söhne, der blühenden Töchter,
Deren die Einen am Pflug', an der Sens', in der Scheun' und der Wiese,
Diese mit hochgeschürztem Gewand am Herd und der Krippe,
Auf der Bleich' und am Webstuhl die alternden Eltern erleichtern.

Reges Leben, und fröhlicher Fleiſs, unendlicher Jubel
Tönt um uns her in die sinkende Nacht vom dämmernden Morgen.
Horch, es pfeift im Verschlag der Hechselschneider. Es flöten
Während des Sägens die munteren Bursche. Die fröhlichen Dirnen
Saubern dahlend den Stall, und bleichen jacliternd die Leinwand.
Siehe, wie brausen im Weiher des Hofes die dampfenden Pferde!
Siehe den breitgestirnten Stier, die hüpfende Starke,
Und die ehrbarwandelnde Kuh mit strotzendem Euter.
Schnaufend stehen sie, schlürfen des trüben Teiches. Die Enten
Lärmen dazwischen; es schnattern die Gäns'; es kollert der Truthahn.
Lauter denn all' erjauchzt der schwemmende Junge. Das Mägdlein
Kniet am Eimer indeſs und singt sich ein lustiges Stückchen.

Aber ein wenig zurückgerückt vom Lärmen der Wirthschaft

Ruht an des Hofes fernstem Saume das ländliche Wohnhaus.
Finster belaubte Kastanien schirmen die Stufen des Eingangs
Vor der Sonne mittäglichem Brand. Ein lachender Rasen
Dienet zum Tummelplatze, zum fröhlichen, weiten, den Kleinen,
Welche das rothe Staket vor des Teichs Gefahren beschützet.
Schlecht und recht ist mein ländliches Haus. Nicht Pfannen noch Zungen
Decken es, sondern der wärmende Halm, und die Wand ist nur leimern.
Aber drinnen ist's dämmernd und kühl. Es umsäuseln den Gastfreund
Fried' und Still' und vertrauliche Ruh. Nicht tauscht' ich mein Halmdach
Gegen Potemkins Eisenpallast, mein freundliches Zimmer
Nicht um den Bernsteinsaal der grofsen Frauen in Osten.

Wie ich verlebe den zögernden Tag, wie des einsamen Abends
Langsam gleitende Stunden dem Abgeschiedenen fliehen,

Dieses vernehmt nunmehr, dieweil ihr es heischtet, Geliebte.
Dämmernd erwacht in Osten der Tag. Die Blume des Morgens
Öffnet die tausendblättrige Knospe. Die Rosen, die Krokos
Regnen mir zwischen den Vorhang hinein. Die wachsende Helle
Reget mir leise die Wimper, und sanft erwach' ich ins Leben.
Angelächelt vom werdenden Tag' entschlüpf' ich dem Lager,
Lehn' ins offene Fenster hinaus, und Augen und Seele
Weiden sich, wiedergeborne Natur, an deiner Verjüngung.

Dieses lautere Blau, und diese lebendige Kühle,
Diese duftende Frisch', und dieses wogende Lichtmeer —
Quellen sie, rieseln sie nicht aus des Ewigen strömender Urne?
Heben sie nicht den ermatteten Geist zu dämonischem Leben,
Blähen mit Äther die Brust, und schwellen die Adern mit Ichor?

Sieh, wie das springende Licht in immer mächtigern Strahlen
Aufsprüht! Wega erblafst; es verbleicht die Wange Selenens;
Phosphoros hängt mit geschorenen Locken. Im lodernden Frühroth,
Siehe, wie funkeln die Gärten! Wie weben die Wipfel der Esche!
Siehe, wie blitzet die thauende Flur! Der blühende Himmel
Strahlet gemildert zurück aus des Meers geschliffenem Spiegel.

Also entstieg dem Bade des Meers der Dulder Odysseus,
Schimmernd von Schönheit und Reiz. Wie die purpurne Blum' Hyakinthos
Wallte geringeltes Haar um seine blendenden Schultern.
Also enttauchet in blendendem Glanze, von brennenden Locken
Rings umrollt die Sonne den östlichen Fluthen. Wie glühet
In ihr fliefsendes Gold getaucht des Hütteneylands
Graue Scheitel. Wie flimmern die Wetterfahnen des Dorfes,

Wie die Fenster der Burg, worinnen mein **Julius** wohnet!

Aber schon wird dem Betrachter des unermeſslichen Himmels
Und der lebenernährenden Erde zu enge das Zimmer.
Lechzend den vollebendigen Strom mit lüsternen Zügen
Einzuschlürfen, mich sehnend an deinen wallenden Busen,
Mutter Natur, mich anzuschmiegen, mit Inbrunst des Kindes,
Flieg' ich die Stufen hinab, entschlüpfe den Pforten, und schreite
Selig hinaus in den seligen Tag; die Kühle des Morgens
Webet schauernd mich an, wie Säusel der nahen Gottheit!

Sinnend wandl' ich nun auf und ab auf duftendem Rasen,
In der Kastanien fächerndem Schirm, erfrische die Glieder
Mit der Kühle des Quells und mit der Kühlung des Morgens,
Mustre die Blumen, die hinter den grünen Staketen am Fenster

Etwa die thauende Nacht erschlofs, und die freundliche Frühe,
Breche die blühendste mir, die blätterreichste der Rosen,
Höre der Melkerin Morgengesang, des tränkenden Jungen
Frohes Gejauchz', und bedenke die Pflichten des eigenen Tagwerks.

Itzund träget der Diener der gabenreichen Levante
Balsamhauchendes Öl hinan die Stufen. Nicht ungern
Folg' ich dem Knaben. Und während noch säuselt die freundliche Frühe,
Während noch schlummern das liebende Weib und die lärmenden Kleinen,
Tauch' ich hinunter in seliger Mufs' in die Wonne des Denkens,
Steige hinab in die Tiefen des Ich, in den Schacht des Bewufstseyns,
Lüpfe den Schleyer des Denkens und lausch' am Vorhang des Wollens;
Suche das ewig entschlüpfende Band, das mit dem Gedanken
Das Gedachte verknüpft und mit dem Grunde die Wirkung;

Grübl' über Raum und Zeit, und über das Seyn und das Nichtseyn,
Über die Form und den Stoff, und über das Ich und das Nicht-Ich;
Über den Trieb und die Pflicht, und über das Thun und das Leiden;
Über den schwerzuschlichtenden Zwist der Natur und der Satzung,
Über den ewigen Kreisgang, und den unendlichen Fortschritt;
Über das eiserne Fatum, und den anarchischen Zufall;
Über des Weisen tröstende Ahnung, den Glauben der Guten
An moralische Ordnung und weise Güte des Weltplans —.
Über diefs alles versteigt sich der Grübler in schaudernde Tiefen,
Thürmet Soriten, und spaltet Begriffe, und wäget den Ausdruck,
Bis es ihm schwindelt. Der Faden entschlupft, die Fackel erlischt ihm.
Undurchdringliche Nacht und ausganglose Verwirrung
Starren um den Tappenden her. Es retten ihn kaum noch
Des Gemeinsinns leitender Strahl und der Rufer im Busen.

Meidend der Doxis weichenden Sand, und die Syrten der Skepsis,
Lausch' ich ein anderes Mal dem Wink der Erfahrung, durchwandle
In der Geschichte spärlichem Tag die Gefilde der Vorzeit.
Mühsam tapp' ich den thürmenden Schutt, den rankenden Epheu,
Mühsam die trümmernden Maale mich durch bis zur Wiege der Menschheit;
Sehe den lallenden Säugling entfaltet zum tändelnden Knaben,
Sehe den Knaben erwachsen zum trotzigen Jüngling, den Jüngling
Reifen zum rüstigen Mann, und bald von der blumigen Fessel
Der Cultur den Starken gebändigt, vom Becher des Luxus
Seine Knie ihm gelöst, und den Mann verschrumpfet zum Greise.
Völker seh' ich erblühn auf dem ewigändernden Schauplatz,
Und die Erblüheten wieder verwelken, wie Gras auf der Hayde;
Zeugungen seh' ich hinweggemäht von der Sense des Chronos;
Lese von Tiegertoden, von Ländern, welche der Fluthen

Strudel verschlang, von Städten, die hoch ein Stoſs in die Luft warf;
Lese von kronentragenden Schlächtern, die Helden sich nannten,
Von Mordbrennern, Erobrer gegrüſst, von Sesostren und Cäsarn,
Tamerlanen und Dschinkis Khanen, und vierzehnten Ludwigs,
Welche, berufen sich wähnend, den Wald der Menschheit zu lichten,
Ströme rötheten, Äcker mit Äsern düngten, die Straſsen
Meilenweit besä'ten mit weiſsgebleichten Gebeinen.
Bürger seh ich' das Schwert auf den Bürger zucken, den Bruder
Seh' ich vom Bruder erdolcht, den Vater verrathen vom Sohne;
Herrscher seh' ich, wie schlechtes Gewürme, die Völker zertreten,
Gaukler, die blendende Bind' um die Augen des Glaubenden schnüren;
Priester schwingen den mordenden Stahl im Namen der Gottheit;
Lodern seh' ich den Brand des hundertjährigen Krieges,
Bartholomäusnächt' erblick' ich, und Pulvercomplotte,

Dragonaden und Autos da Fé, und wende voll Unmuths
Von den Gräueln mich weg. Ein schadenfroher Ariman,
Dunkt mich, führe das Ruder der Welt, kein gütiger Hormuzd.

Satt des Wirklichen, überdrüfsig der Thoren und Buben,
Schwing' ich ein anderes mal mich auf dem Fittig des Liedes
In der Ideen magisches Land und das Eden der Fabel.
Euren Entzückungen lausch' ich, ihr Göttlichen, welchen von oben
Aufgeschlossen der Sinn und die feurige Zunge gelöst ward,
Um die mühebeladenen Brüder zu trösten und lehren;
Die ihr das Thier durch die Kraft des Gesanges zum Menschen erzoget,
Durch das seeleschmelzende Lied den rauhen Natursohn
Für die Schönheit gewannt, und itzt in strafenden Tönen
An der Cultur entartetem Sohn die verschmähte Natur rächt;
Die ihr sanget am stillen Ilyfs, an der gelblichen Tiber,

An den Gestaden des Jonischen Meers, auf den
Bergen von Lochlin;
Die ihr sanget in späterer Zeit am Quell der Vaucluse,
An der Thames hallendem Strand, und am friedlichen Avon;
Die ihr singet noch itzt am siebenarmigen Ister,
An der Elb', an der Saal', an der hochbegnadigten
Ilme —
Edle, theure, unsterbliche Sänger, ihr strömet
dem Lauscher
Flammen ins Herz und Thränen ins Auge. Das Licht
des Gesangs
Fühl' ich erwachen in mir. Des Dichtens heiliger
Wahnsinn
Wehet mich an und reifset mich hin. Die Zukunft
enthüllt sich.
Siehe, ein neues Geschlecht, ein befsres, entsteigt
dem Olympos.
Dice waltet, die Hehre; es waltet Irene; erhaben
Schlichtet Eunomia jeglichen Zwist — In seligem
Bunde
Gatten sich Neigung und Pflicht; es huldigt der
Trieb dem Gedanken,
Und zur Nothwendigkeit klimmt der gezeitigte
Mensch durch die Freyheit.

Also verwehn, wie Minuten, die Stunden mir.
Gänzlich vergess' ich
Über des Denkens hohen Genuſs und des Dichtens
Entzücken
Meiner wunden Brust und des menschenfreundlichen
Arztes
Weiser Warnung. Mich würd' am Pulte der Mittag
ereilen,
Träte nicht dieser und jener herein, der den Sin-
nenden störte:
Itzt die sorgende Gattin, zu fragen nach diesem und
jenem;
Dann der rüstige Groſsknecht, um für die Geschäfte
des Tages
Sich die Befehle zu holen; dann mein süſsschmei-
chelndes Winchen,
Um zu warten der Puppen, der Niedlichen, welche
sie sorgsam
Vor des Bruders zerstörendem Grimm auf mein
Zimmer geflüchtet,
Wo sie zu Plato und Kant und Gibbon sich friedlich
gesellen.
Doch nicht lange, so kommt der zerstörungselige
Gottfried
Selber heraufgepoltert, und heischet das Buch mit
den Hunden,
Oder den theuren Borowsky, (wie theuer, kümmert
ihn wenig)

Oder die Reisen zu Wasser und Land mit den prächtigen Schlössern,
Porzellanenen Thürmen und glotzenden Menschengesichtern.
Mächtig heischt er die Bücher, und Vater muſs sie schon geben.
Jene nun dahlt mit dem niedlichen Püppchen, und lullt es in Schlummer;
Dieser durchtobet das stiebende Buch, und „Vater, was ist das?“
Fragt er bey jeglichem Bilde. Fürwahr, da dichtet sichs trefflich!
Immer noch such' ich zu fahen den oft entschlüpfenden Faden.
Siehe, da tritt vor der sorgenden Mutter mein züchtiges Julchen
Trippelnd herein, und zupfet den schreibenden Vater am Ermel.
Nieder schau' ich, zu schmahlen. Des Mägdleins glänzendes Auge
Trifft mir das Herz; mir entsinket die Feder. Nicht länger mich haltend
Spring' ich auf von dem wehenden Blatt, und drücke mit Inbrunst
Mein sulsiallendes Kind an den schlagenden Busen. Hinunter
Stürmen nun Groſs und Klein in den blüthenduftenden Garten.

Vieles wird hier geschmäht, wenn der kunstverständige Gärtner
Etwa die schwebende Nelke zu fest an das Stäbchen geschnüret,
Oder den Bux und den Tax mir zu unbarmherzig gestutzt hat;
Aber auch vieles gerühmt, wenn nun auf zierlichen Beeten
Prangend die Pflanzungen stehn, und schwellend in üppiger Fülle.
Höchlich erfreut mich der fröhliche Wuchs der süfsen Laktuke,
Höchlich die wuchernde Möhr', und die hochaufrankende Erbse,
Höchlich die brennende Blüthenguirlande der indischen Bohne.
Jedes Beet wird gemustert, und jede Pflanze beschauet,
Jede Blume beäugelt, die etwa der freundliche Morgen
Oder die thauende Nacht erschlofs. Mit inniger Wonne
Hanget das trunkene Aug' am Kelch der keuschen Narzisse,
Oder der eben aufbrechenden Rose. Diefs ruhige Leben,
Diese kindliche Stille, diefs nimmeränderude Daseyn,

Diese ewige Einheit mit sich entlocket dem freyen,
Aber der Freyheit nicht mächtigen Geist ein Seufzen der Wehmuth.

Aber mir naschen die Kleinen indeſs von des Stacheldornes
Halbgezeitigter Frucht, und von der Johannisbeerstaude
Kaum erst röthelnden Träubchen. Hinweg von den lockenden Sträuchen
Führ' ich sie eilends zur schwankenden Wipp' im Schatten des Birnbaums,
Oder schleudre sie hoch in die Luft in der schwebenden Schaukel.

Und nun flammet die Sonn' im sengenden Mittag. Der Diener
Kommt und ladet zum ländlichen Mahle. Wir schmausen vertraulich
Von der köstlichen Milch der eigenen Kühe, vom Brote,
Das wir bauten auf eigener Flur, vom Gemüse der Gärten,
Und von des eigenen Teichs Karauschen. Es trinken die Kindlein
Von dem lebendigen Quell. Es trinket der schwächere Vater,

ngedenk der Vermahnung des heiligen Paul und des Arztes,
Wenige Gläser des röthlichen Medok. Der schelmische Gottfried
Lauschet genau auf die Neig', und schlürfet sie lüstern hinunter.

Eingenommen ist schon das Mahl. Die gesättigten Kindlein
Hüpfen hinaus in das duftende Grün. Der schläfernde Vater,
Von der Schwüle des Tags erschöpft und der geistigen Arbeit,
Wandelt hinauf in sein stilles Gemach, um im schwellenden Polster
Wenige stille Minuten zu ruhn. Um den Ruhenden gaukeln
Leicht und luftig unzählige Bilder. Gleich stöbernden Schloſsen
Treiben und jagen und kreuzen sie sich, verschmelzen doch endlich
In ein groſses dämmerndes Ganzes. In süſser Betäubung
Sink' ich zusammen, erwach' aus luftigem Schlummer, und fühle
Jeden Nerv gestrafft, und jede ermattete Fiber.

Heiter setz' ich mich dann zum schöngeformeten Schreibtisch,
Welchen zum jüngsten heiligen Christ mir mein Julius schenkte,
Sich erbarmend der Noth des geplagten Autors, den vormals
Auf dem engeren Pult, ein unentwirrbares Chaos,
Rechts und links die Papier' umstarrten, seit Wochen und Monden
Über einander geschichtet; dem rechts und links die Quartanten
Und die gewaltigen Foliobände, vom staubigen Estrich
Bis zum Kinn ihm thürmend, die Luft und die Sonne verbauten.
Solcher Noth sich erbarmend, verehrte der Schöne und Gute
Mir zum jüngsten heiligen Christ den staatlichen Schreibtisch,
Welchen, von ihm belehrt, der kunstverständige Schreiner
Tüchtig und zierlich erbaut und mit schimmerndem Weifs bemahlt hat.
Mit Auszügen ist er versehn, und unzähligen Fächern
Mit geräumigem Blatte, zu fassen die Fülle der Bücher,

... schiefliegender Schreibeflache, zur Schonung des Auges
...gsam mit grünem Tuche bekleidet. Zur Rechten und Linken
...ürmen auf künstlich durchbrochnen Gerüsten die Globen von Akrell.
...üben prangen in zierlichem Schreine Britanniens Weise,
...lliens Lehrer, und ihr, der heiligen Hellas Heroen.
...lche Männer im Auge, von solchen Mustern entflammet,
...tz' ich mich heiteren Muthes, versuche das Blatt zu vollenden,
...as ich am Morgen begann, und wenn es der Genius wehret,
...Vähl' ich mir flugs ein andres Geschäft. Denn hadern zu wollen
...lit dem Genius frommt nicht; er nahet und flieht nach Belieben.

Wieder vertief' ich mich nun in die Freuden und Mühen der Arbeit;
Doch nur wenige Stunden. Denn schon den Westen beschreitend,
Sendet die Sonne mir blendendes Licht, unerträgliche Gluthen
In das Gemach. Ihr wehret vergebens der wehende Vorhang.

Willig räum' ich der Wüthenden dann den dampfenden Wahlplatz,
Flüchte, das Buch in der Hand, in eine der Lauben des Gartens,
Unter den fächernden Schirm der breiten Kastanienwipfel;
Oder ins nordliche kuhle Gemach, wo in schimmernden Reihen
Hangen die Weste, die Reynolds, die Raphael, Guido, Correggio
Nachgebildet in sprodes Kupfer vom Griffel der Meister.

Aber schon toset vom morschen Thurm, den Jüngern der Fibel
Und des Valentin Heyn willkommen, die brummende Betglock.
Fröhlichen Muthes entwimmeln die Kleinen der schmorenden Stube
Nach dem Vesperbrot lüsternd, und nach der seligen Freyheit.
Auch mein Töchterchen hüpfet herbey; bey Küsters Luisen
Hat sie genäht und gestrickt und in Campe gelesen und Salzmann.
„Väterchen," ruft sie, „das Wetter ist schön; auch wird es schon kühler.

„Wollen wir nicht ein wenig spazierenfahren ans Wasser,
„Etwa nach Goor, oder Vitt, oder nach der schönen Arkona?" —
„Nicht nach Arkona, mein Kind! Arkona ist fern, und die Sonne
„Neiget mit Macht. Doch wollen wir fahren ans kühle Gestade."

Christian wird nun entboten, der rüstige Kutscher. Es wird ihm
Angedeutet, in Eil den großen hollsteinischen Wagen
Anzuspannen. Nicht ungern gehorchet der rüstige Kutscher.
„Aber," so ruft noch dem Eilenden nach die sorgende Hausfrau,
„Aber bey Leibe nur nicht den schaurenden Rappen genommen,
„Oder den brausenden Wittfoth! Die Thiere gebärden sich gräulich."
Freundlich nicket der Schalk, und thut nach eignem Belieben.

Hurtig nun werden die Hüte, die Mäntel und Flore gesammelt.
Manches noch hat die Mutter zu rüsten, der emsigen Köchin

Manches noch auszugeben, dem durstigen **Witte** das Schlückchen
Zuzuspenden, dem flinken **Georg**, dem muthigen **Buslaf**
Und dem vielerfindenden **Jochen** das Brot mit dem Schafkäs.
Angesprengt kommt Christel indefs. Es stieben die Funken,
Und das schutternde Pflaster erdröhnt. Die sorgende Mutter
Reicht ihm den stärkenden Schluck und die mächtige Butterschnitte,
Vieles noch mahnend und flehend, doch ehrbar zu fahren und langsam.
Freundlich nicket der Schalk, und thut nach eignem Belieben.

Eingestiegen wird itzt. Im Hintergrunde des Wagens
Sitzen die liebenden Eltern; auf wohlgepolsterter Rückbank
Sitzen behaglich die Kleinen. Und nun fliegt prasselnd und schmetternd
Christian mit uns im Sturmwind dahin. Ein wackerer Kutscher
Mufs ja zeigen den Leuten, dafs er sein Handwerk verstehe.

Ängstlich sinkt auf den Boden des Wagens die zitternde Mutter;
Ängstlich schmiegt sich Allwine an sie. Dem schelmischen Gottfried
Lachet indeſs im Leibe das Herz; und das liebliche Julchen,
Nichts befahrend, ergötzt sich am raschen Schwunge der Räder.

Also stäuben wir hin durch die Gasse des ländlichen Fleckens,
Wie im Gewitter. Es rollen zur Rechten und Linken die Häuser
Hinter uns weg. Wir vermögen den freundlichnickenden Nachbarn
Kaum den vertraulichen Gruſs zu erwiedern. Es geht, wie im Fluge,
Bis wir das Blachfeld drauſsen erreichen. Von nun an beliebt es
Im bescheidenen Trott behaglich uns weiter zu fahren.

Welche Wonne nunmehr zu schaun auf den wachsenden Fluren
Des Getraides üppige Pracht; zu schauen der Gerste
Grünlichschimmernde Fluth, und den weiſslichwogenden Roggen,

Und den lichtblaublühenden Flachs und die Fülle des Weizens!
Welche mächtigre Wonne, so bald wir die Höhe gewannen,
Anzuschauen des heiligen Meers lebendige Bläue!
O du heiliges Meer, ein Emblem des Erhabnen, ein Spiegel
Unausschöpflicher Kraft und unauslöschlicher Milde!
Nimmer zu schauen vermag ich dein majestätisches Ruhen,
Nimmer zu hören das Grollen der fernherwälzenden Fülle,
Ohne daſs mir das Herz erschwillt, daſs Schauder mich anwehn,
Und der Unendlichkeit Riesengefühl die Seele mir ausfüllt.

Rechts ab lenken wir nun aus der dörfergattenden Straſse
An das Gestade des heiligen Meers — Da thürmt schon der Vorzeit
Hoher Ruin, das Hünenmaal, gerundet aus Steinen,
Welche beschämen den Fels, auf dem der eherne Zaar steht.
Abzusteigen wird hier beschlossen. Es werden mit Vorsicht

Von dem Wagen die Kleinen gehoben. Am thürmenden Ufer
Wandeln wir langsam, und schauen mit schauernder Wonn' in die Tiefe;
Schauen, o Jasmund, hinüber nach deinen Riesengestaden,
Klimmen sodann behutsam auf schmalem schlängelnden Pfade,
Eine der Schlüchte hinab zum kieselgepflasterten Meerstrand.
Höchlich ergötzet die Kleinen das schimmernde glatte Gerölle!
Sieh, wie sie sammeln die blankesten Kiesel, wie neidisch! wie lüstern!
Nicht zu fassen vermögen die Schätze die strotzenden Taschen.
Staunend sitzet die Mutter auf einem gewaltigen Quarzblock,
Welchen der wühlende Schnee dem mürben Gestad' entspühlte,
Während der Vater mit Hülfe des hohlgeschliffenen Glases
Mühsam späht nach des Steinreichs Wundern, nach deinen Gebilden,
Unergründliche Kraft, die du itzt den Quarz und den Feldspath
Innigst zum Ganzen vereinst, und itzt das gediegene Ganze

Launisch wieder zerreibest zum stiebenden Sande der
Dünen;
Die du Länder bewölkst mit undurchdringlichen
Wäldern,
Dann den verschlemmten Wald verkohlest im Bette
des Meeres;
Die du den fallenden Tropfen zum Stalaktiten verdichtest,
Und des Schalthiers Gallert zum funkenstiebenden
Kiesel;
Die du wölbest im Schoofse der Berge krystallene
Grotten,
Kunstreich dann den Basalt zu Rotunden thürmest
und Domen;
Solcher Wunder gedenkend, durchspäh' ich das
bunte Geschiebe.
Manchen Zeugen ertapp' ich des umgewälzten Planeten;
Manchen Fremdling, herein von den Antipoden gewandelt,
Manchen Ruin aus des Erdballs Kindheit. Ich freue
nicht minder
Meines Fundes mich, als unsre Kleinen des Ihren.

Schneller schon eilet die Sonne hinab zu den
westlichen Fluthen;
Und wir verlassen den Strand. Hinan das schroffe
Gestade

Klimmen wir tiefaufstöhnend. Am Saume des kreidigen Ufers
Setzen wir uns ein Weilchen, und staunen die Fluthen hinüber,
Sehen auf breitem Gestein sich sonnen den zottigen Seehund,
Sehen das fröhliche Volk der Möwen die Wegen beschiffen,
Sehen im leichten Kahn sich schaukeln den Fischer der Vitte,
Sehn an des Horizonts duftigem Saume manch weißliches Segel.
Hurtiger eilet indeß die Sonne den Bogen hinunter.
Feuernd von Ungeduld scharret der Rapp, und wiehert der Adler.
Manches Pfeifchen bereits erlosch dem rüstigen Christel.
Itzund werden die Kiesel mit Fleiß in den Wagen gepacket,
Itzund die Kleinen. Wir rollen dahin. Im Golde des Abends
Siehe, wie lodert die Fluth! wie brennen die hüglichten Dünen!

Bald vollbracht ist die fröhliche Fahrt. Der ländliche Flecken

Nimmt uns schon auf; uns empfängt das vertraute Gehöfte. Gar freundlich
Harret unser am knarrenden Heck die fromme Sophie,
Nebst dem flinken Georg und dem lustigwedelnden Dachshund.
Siehe, der Tisch ist gedeckt; das Mahl ist bereitet. Die Seeluft
Reizet die Lust. Wie mundet den Heimgekommnen die Nachtkost,
Wie den Kleinen die köstliche Milch, den Eltern der Spargel
Samt dem geräucherten Lachs, den ihnen die Vitter verehrten!

Nun ist die Sonne zu Gotte gegangen. Die wirbelnden Vögel
Gingen zu Neste, zu Neste die jüngsten und zärtesten Kindlein.
Julie liegt schon, die Holde, und schlummert im schwebenden Bettchen.
Niedergebeugt hat der bleyerne Schlaf den wackeren Gottfried
Auf die Polster des Sopha. Noch sitzt in der Kühle des Abends
Meine Allwine bey mir, und plaudert von diesem und jenem.

„Väterchen,“ spricht sie, die Milch ist geseiht. Gesahnt sind die Schalen.
„Mutter ist fertig. Wie, wenn wir itzt noch ein wenig spazierten
„Zwischen den Häusern des Dorfs? Es spaziert sich so traulich im Dunkeln.“
Und wir thun ihr den Willen. Den pappelbeschatteten Kirchhof
Wallen wir schauernd entlang. Es thauet der Rasen der Gräber.
Über den tückischen Rost wird sorglich die Kleine gehoben;
Und nun wandern wir auf und ab in den Gassen des Fleckens.
Mancher ehrsame Nachbar, der treulich die Schweiſse des Tags trug
Sitzt in der Thür, und freut sich des Pfeifchens und freut sich der Kleinen,
Welche rastlos noch schnellen den Ball und jagen den Dritten.
Rechts und links wird jeder gar freundlich gegrüſset. Mit jedem
Wird zur Rechten und Linken ein freundliches Wörtchen gekoset;
Manche friedliche Schwelle beschritten. Die schlummernden Kindlein
Werden beschauet und höchlich gelobet. Des niedlichen Gattchens

Pflanzungen werden besehn, und über die Maafsen gepriesen.
Aber wann brauner nun werden die Schatten, und stiller die Hütten,
Wann die schmählende Mutter die tummelnden Kleinen nun heimruft,
Und nach erloschenem Pfeifchen der schläfernde Vater ins Haus wankt;
Gerne sitzen wir dann am Weiher des Dorfs auf den Blöcken,
Welche der emsige Wagner zu Axen und Felgen zersägte,
Sehen den Himmel sich spiegeln im stillen Wasser des Teiches,
Sehen die Lampen erlöschen, vernehmen das Lullen der Mütter,
Und den klagenden Abendgesang der einsamen Wittwe.
Dunkler wird es und stiller um uns, und stiller im Busen.
Endlich beginnt es Allwinen zu grauen. „Es wird schon so dunkel.
„Väterchen, gehen wir bald?" Wir thun ihr den Willen und gehen.
„Väterchen, sieh', es brennt!" ruft Wina, indem wir des Kirchhofs
Düstre Schatten beschreiten — und siehe! der heilige Vollmond

Wallt grofs, glühend, und lodernd herauf aus dem Osten, und Flammen
Sprühet er durch das säuselnde Laub der Esp' und der Pappel.

Stiller noch wird es um uns, und stiller im Busen. Wir wallen
Zögernden Schrittes zurück in unsre friedliche Wohnung.
Hier herrscht feyrliche Ruh und leiseschauerndes Dunkel.
Ausgestorben ist jedes Gemach. Auf der Flur, auf dem Vorsprung,
Rings auf dem räumigen Hof und draufsen auf Feldern und Weiden
Waltet die heilige Nacht. Bey der Lampe wankendem Schimmer
Legt Allwine sich schlafen. Es legt sich die zärtliche Mutter,
Von der Schwüle des Tags erschöpft und den Lasten der Wirthschaft.

Aber ich wandle noch lang' in den Schattengängen des Gartens,
Während der Mond die Bäume versilbert, und fern aus dem Westen
Einer Vergangenheit gleich das Spätroth blasser heraufstrahlt.

Dann umschatten mich ernste Gedanken, Gedanken der Tage,
Welche dahin sind, Gedanken der längstverblüheten Jugend.
Ich gedenke der Guten, die fern' aus dem Süd' und dem Osten
Nach dem Geliebten die Arm' ausstrecken; der Nimmergeseh'nen,
Nimmerzusehenden denk' ich, die öfter vom Rhein bis zur Dwina,
Öfter vom Sund bis zum Istrischen Golf in freundlichen Zeilen
Ihrer Liebe Kunde mir geben; der Stummen gedenk' ich,
Deren Gräber der Mond versilbert; dein denk' ich vor allen,
Treffliche Ida, und dein zunächst, holdselige Rosa —
Edle, reine, unschuldige Seelen, ihr Seelen mit Thränen
Und mit Träumen und Flügeln . . . mit Flügeln, die, ach, nur zu frühe,
Viel zu frühe zurück euch trugen zur besseren Heimath.
Ich gedenke der Zeit, der nahen vielleicht, wo ich selber
Lieg' und schlafe den eisernen Schlaf, wo die liebende Gattin

Schluchzend des Schläfers Hügel besucht, wo meine Allwine
Jammernd den Vater ruft, den nie erwachenden Vater,
Während bestürzt die Unmündigen dastehn, wenig es ahnend,
Was dem Schwesterchen sey und der händeringenden Mutter.
Dieses bedenkend durchwandl' ich des Gartens schattende Gänge.
Dunkler werden die Schatten um mich. Wie Grabergedüfte
Wehen mich an die Gerüche des blühenden Flieders. Des Rohrspaz
Dumpfes Rufen gemahnt mich wie Todtengeläute, bis etwa
Sich der thränende Blick erhebt zum ewigen Himmel,
Bis mit der Nacht entschleyertem Glanz, mit dem Schimmer der Sterne,
Mit des Arkturus röthlichem Licht, mit dem Funkeln der Wega
Strahlend in mir der Gedank' erwacht, das hohe Bewufstseyn:
Dafs wir sind, um ewig zu seyn! — Gestärkt und getröstet
Wandl' ich nun heim auf mein stilles Gemach. Die Wolke des Schlummers

Wallet hernieder und schliefst mir leisesäuselnd die
Augen.

Also verfliefst mir das Leben in meiner blühenden Öde.
Also vergleiten in reinen Genüssen und seligen
Mühen
Mir die Stunden des Tags, und des Abends dämmernde Stunden.

Fliehet ihr Horen dahin! Und müsse der Fliehenden keine
In den Busen mir weinend drücken den Stachel der
Reue!

Fliehet ihr Horen dahin! Und müsse die jüngste,
die schönste
Engelhold und bräutlich gekränzt mit duftender
Palme
Kühlung dem Scheidenden wehn, und lächelnd die
Augen ihm schliefsen!

Berlin, gedruckt bey Johann Georg Langhoff.

D r u c k f e h l e r.

Zweyter Band.

Seite	15.	Zeile	25.	er lies es
—	—	—	27.	er l. es
—	16.	—	1.	er l. es
—	25.	—	12.	kläglich l. klüglich
—	33.	—	9.	herum l. heran
—	58.	—	11.	nur einer l. unreiner
—	62.	—	1.	tiefste l. tiefe
—	—	—	11.	euren l. euer
—	78.	—	16.	Thaten die Ruh l. Handeln der Ruh
—	88.	—	9.	Aug' l. Auge
—	109.	—	7.	Von l. Vor
—	120.	—	25.	wiegt l. wägt
—	157.	—	8.	euer l. neuer
—	164.	—	14.	des l. der
—	171.	—	24.	der l. das
—	174.	—	1.	Engeln l. Engen

Von dem Verfasser dieser Poësieen sind noch folgende Schriften herausgegeben und in meinem Verlage erschienen.

Von 1790 bis 1793:

Clarissa. Neu verdeutscht und Ihro Majestät der Königin von Grofsbritannien zugeeignet.

Mit diesem Buche ist 1796 eine verbesserte Eintheilung gemacht worden; auch hat Daniel Chodowiecki 24 Kupfer, die besten Sujets, dazu gezeichnet und gestochen. Es waren erst 6 starke Bände, diese sind nunmehr so abgetheilt, dafs sie 16 proportionirte Bände ausmachen, wodurch das Buch ein ansehnlicheres Aeufsere erhalten hat, wenn es gebunden ist. Diese 16 Bände, nebst den 24 Kupfern, kosten im Ladenpreise 16 Rthlr. Da dieses Buch jedes Frauenzimmer in ihrer Bibliothek haben und es gleich einem Gebethbuche lieb und werth halten sollte, so habe ich zur leichteren Anschaffung desselben einen sogenannten Pränumerationspreis wieder eintreten lassen, nach welchem das Ganze für $8\frac{1}{2}$ Friedrichsd'or in natura erlassen wird. Die 24 Kupfer apart mit einem Commentar kosten 5 Rthlr. 12 Gr.

1790 erschien ferner:

Der Freudenzögling, aus dem Englischen des Herrn Pratt. 8. 1 Rthlr.

Ein Pendant zu der Clarissa, oder vielmehr ein Vorläufer dazu, als Übersetzung betrachtet. Dem Inhalte nach

[illegible] Grundsätze durch ein aufgestelltes Beyspiel als höchst gefährlich dargestellt. Im Kurzen: ein zweiter Lovelace.

1789 erschien:

Psyche, ein Mährchen des Alterthums. Zweyte umgearbeitete Ausgabe. 8. 9 Gr.

Dieses Mährchen des Apulejus ist zu bekannt, als daß es einer besondern Zergliederung bedürfte. Herr K. hat es nach seiner Phantasie dargestellt, und das Eigenthümliche giebt ihm Interesse; einigen Werth vor der bloßen trocknen Uebersetzung.

1791 erschienen:

die **Rhapsodien**, 1r Theil. gr. 8. 13 Gr.

1795:

der 2te Theil. gr. 8. 1 Rthlr. 5 Gr.

Der reichhaltige Inhalt derselben würde zu viel Raum wegnehmen. Ich versichere einem Jeden, auf's Wort eines ehrlichen Mannes, daß die Aufsätze eben so mannigfaltig als lehrreich und unterhaltend sind, und in dieser Rücksicht kann ich behaupten, daß ein Jeder etwas Wünschenswerthes für sich finden wird.

Eine kleine Abhandlung. **Des Herrn Abendmahl, an Serena**, ist aus dem ersten Theile einzeln abgedruckt und für 4 Gr. zu haben.

Diese kleine Schrift, über einen so wichtigen Gegenstand, ist ihrer simplen Einkleidung, ihrer Faßlichkeit wegen, so beliebt, daß viele Familien sie gleich einem Communionbuche gebrauchen. Gewiß ein Jeder, der mit warmen, gefühlvollem Herzen an das große Urbild alles Schönen und Guten denkt, der muß durch diese Schrift

noch fester an ihn gezogen werden. Ich bezeuge, daß ich diese kleine Schrift mehrere male gelesen habe, und daß ihr Inhalt ein immer größeres Interesse für mich erhalten hat.

1791 erschienen:

Heinings Briefe an Emma. 2 Bände. Mit Kupfern von Penzel. 8. 2 Rthlr. 8 Gr.

und eine Uebersetzung von

A. Smiths Theorie der moralischen Gefühle. gr. 8. 1 Rthlr. 12 Gr. davon

1795

der 2te Theil, welcher die Zusätze zur 6ten Originalauflage enthält, erschienen. gr. 8. 18 Gr.

Ersteres, die Briefe an Emma, sind theils sentimentalischen, theils wissenschaftlichen Inhalts; und letzteres:

Smiths Theorie ist längst als ein vortreffliches Buch jedem Kenner bekannt. Durch die Anmerkungen des Herrn K. hat es für uns Deutsche einen größern Werth erhalten.

1793 erschienen:

3 Gelegenheitspredigten, nemlich 1) Antrittspredigt zu Altenkirchen auf der Halbinsel Wittow. 2) Erste Uferpredigt auf dem Vorgebirge Arkona. 3) Jubelpredigt, gehalten am 200jährigen Gedächtnißtage des im Jahr 1593 in Schweden gesetzlich eingeführten Lutherthums. gr. 8. 8 Gr.

Die Gabe der Darstellung des Hrn. K. ist theils durch die 4 Bände seiner Predigten, theils durch die in den Rhap-

sodien und in Hainings Briefen an Emma zerstreuten Predigten bekannt.

1797 erschien endlich:

Eusebia. Eine Jahresschrift zur Beförderung der Religiosität. Mit 1 Kupfer von Penzel. 1s Jahr. gr. 8. 1 Rthlr. 8 Gr.

Eben so reichhaltig wie die Rhapsodien. Zur Michaelis-Messe erscheint vielleicht das 2te Jahr, so wie von den Rhapsodien bald ein 5r Band.

Leipzig, zur Oster-Messe 1798.

Heinrich Gräff.

Bey Heinrich Gräff,

Buchhändler in Leipzig

sind folgende Bücher zur Oster-Messe 1798 erschienen.

Aurora. Ein romantisches Gemälde der Vorzeit. 2 Theile. Mit 4 Kupf. u. dem Portrait der Aurora u. des Rinaldo 2te Aufl. 8. brochirt 2 Rthlr.

Beckfords, W., Geschichte von Frankreich, von den ältesten bis auf die neuesten Zeiten. 4r Bd. Von Ludwigs des XIV. Thronbesteigung bis zum Tode Ludwigs XV. gr. 8. 1 Rthlr 4 Gr.

Berghaus, J. J., der selbstlehrende doppelte Buchhalter; oder vollständige Anweisung zur leichten Erlernung des italiänisch doppelten Buchhaltens. Nach Helwigischem Plane bearbeitet. Neue ansehnlich vermehrte und verbesserte Ausgabe. Mit einem Anhange. gr. 8. Oder auch unter dem Titel:

Versuch eines Lehrbuchs der Handlungswissenschaft: nach ihren mannichfaltigen Hülfskenntnissen, theoretisch und praktisch bearbeitet. 1r Bd. gr. 8. (Ende Jun. wird dieser 1e Band fertig, und dann erst kann der Preis bestimmt werden.)

Braga und Hermode. Ein neues Magazin für die Alterthümer der Sprache, Kunst und Sitten. (Eine Fortsetzung der Schrift: Bragur etc.) III 1s St. Mit Kupf. u. Musik. 8. broch.

Burtons, J., Vorlesungen über weibliche Erziehung und Sitten. Aus dem Engl. (von dem Verfasser des Kinderfreundes) übersetzt. 1r Bd. 2te verbesserte Aufl. 8. 12 Gr.

Elisa, oder das Weib, wie es seyn sollte. Dritte verbesserte, und mit 6 Kupfern von Penzel verschönerte Aufl. 8. brochirt, auf Schrbp. 1 Rthlr 8 Gr. auf holländ. Papier 1 Rthlr. 12 Gr.

Dasselbe ins Französische übersetzt unter dem Titel:

Elise ou le modèle des femmes. Roman moral. Traduit de l'allemand sur la troisième Edition originale par S. H. Catel, Professeur. Avec six gravures de Penzel 12. broché 1 Rthlr.

Erholungsstunden, meine, in Briefen, Abhandlungen und Erzählungen über interessante Gegenstände aus dem menschlichen Leben. Ein Geschenk. Erstes Geschenk für Ehelustige und junge Ehestandsgenossen. 12. brochirt 18 Gr.

Gesindewesen, das deutsche, sowohl im Allgemeinen als Besondern zu verbessern. Zwey Vorschläge. Allen deutschen gemeinnützigen Gesellschaften, vaterländischen Freunden und denkenden Hausvätern zur Prüfung und Beherzigung vorgelegt von einem Freunde bürgerlicher Ruhe und häuslicher Glückseligkeit. 8. 6 Gr.

Henning, Dr. F., Analecta Litteraria Epilepsiam spectantia. 4. auf holländ. Pap. 2 Rthlr. auf Schreibp. 1 Rthlr. 16 Gr.

Kosegarten, L. T., Poesieen. 2 Bde. Mit 2 Portraits und 1? Kupfern von Penzel, Lips und Schule, auf Velin-, engl. Druck- und Druckpapier. gr. 8. brochirt.

NB. Wer 1 Rthlr. mehr als der Preis einer jeden Ausgabe seyn wird, bezahlt, erhält auch noch ein großes 13 pariser Zoll hohes Portrait des Dichters, von Westrom gemahlt und von Lips gestochen, welches im Ladenpreise 2 Rthl. kostet.

Medicus, F. C., unächter Acacienbaum. Zur Ermunterung des allgemeinen Anbaues dieser in ihrer Art einzigen Holzart. III. Bd. 3s, 4s, 5s, 6s Stück, 8. 16 Gr.

Desselben Buchs Anhang zum 2n Bde, oder 4faches Register über diesen Band. 8. 3 Gr.

Demlers, Ch. W., Resultate der Amtsführung eines alten Predigers für seine jüngern Amtsbrüder, die nachdenken wollen. 2r Th. gr. 8. 1 Rthlr 4 Gr.

La Roche, Sophie von, Erscheinungen am See Oneida. 3 Bdchen. Mit 8 Kupf. u. 3 Vignetten. 12. broch. 3 Rthlr.

Schreibepult, das geöffnete, zum Unterricht und Vergnügen junger Personen. Von dem Verf. des Kinderfr. aus dem Engl. bearbeitet. 4s Bdchen, mit Kupf. u. Plan. roh 12 Gr.

Dasselbe gebunden, als Weihnachtsgeschenk, 7s Jahr. 16 Gr.

Ist auch unter dem Titel:

Der Besuch von Einer Woche, oder Winke zum nützlichen Gebrauch der Zeit, in Erzählungen und Unterhaltungen aus der Natur- und Sittengeschichte für die Jugend. Aus dem Engl. mit Kupfern und Vignetten, zu haben.

Versuch über Stutereien. Nach dem Französischen von C. v. S. 8. 8 Gr.

In Commission.

Der graue Bruder, in einem Aufzuge nach Veit Weber. 8. 2 Gr.

Hans von Greifenhorst, Ritter Schauspiel in 3 Aufzügen 8. 4 Gr.

Die Nachahmung, Schauspiel in 1 Aufzuge. 8. 2 Gr.

Musikalien. Hunger, G. G. 6 Polonoises pour le Clavecin à 4 Mains fol. 16 Gr.

Happe, A. F. Botanica Pharmaceut. Fascic. 52 bis 54. fol. 6 Rthlr.

Koppe, Dr. Sammlung derjenigen Aufsätze rechtswissenschaftlichen Inhalts, welche von verschiedenen Verfassern als gelehrte Beyträge zu den Meklenburg. Schwerinschen Nachrichten der Jahre 17?? bis 1788 geliefert sind. 1 Bds 1r Th. 8. 16 Gr.

Monatsschrift, neue, von und für Meklenburg. 6r Jahrgang 12 Stücke u. 4 Suppl. 4. Schwerin. 5 Rthlr 8 Gr.

Materialien, neueste, zur Staatskunde, oder das itzt lebende Meklenburg, Schwerinschen Antheils 1798. 2r Th. 8. Schwerin. 16 Gr.